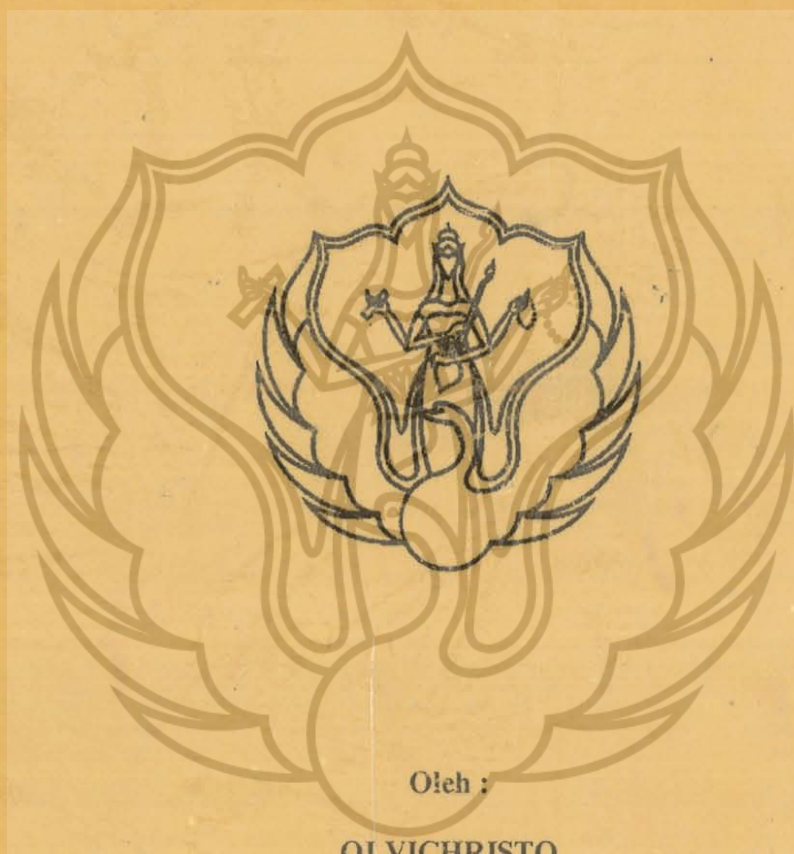


**PENERAPAN TEKNIK DAN GAYA
PERMAINAN BAS ELEKTRIK JACO PASTORIUS
PADA LAGU TEEN TOWN**

**TUGAS AKHIR
Program Studi S-1 Seni Musik**



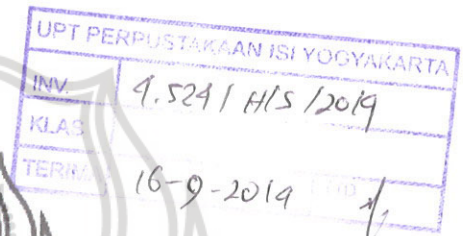
Oleh :

**OLVICHRISTO
NIM: 0911326013**

**PROGRAM STUDI SENI MUSIK
JURUSAN MUSIK FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA
2014**

**PENERAPAN TEKNIK DAN GAYA
PERMAINAN BAS ELEKTRIK JACO PASTORIUS
PADA LAGU TEEN TOWN**

**TUGAS AKHIR
Program Studi S-1 Seni Musik**



Oleh :

**OLVICHRISTO
NIM: 0911326013**



**PROGRAM STUDI SENI MUSIK
JURUSAN MUSIK FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA
2014**

**PENERAPAN TEKNIK DAN GAYA
PERMAINAN BAS ELEKTRIK JACO PASTORIUS
PADA LAGU TEEN TOWN**

Oleh :
Olvichristo
NIM : 0911326013

Karya tulis ini disusun sebagai persyaratan untuk mengakhiri jenjang pendidikan Sarjana Strata Pertama pada Program Studi S-1 Seni Musik dengan kelompok bidang kompetensi Pop-Jazz

Diajukan kepada

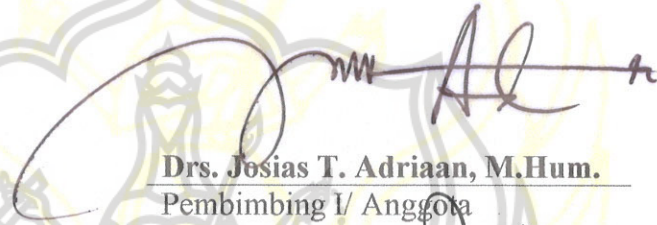
**JURUSAN MUSIK
FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA
2014**

Tugas Akhir Program S-1 Seni Musik ini telah dipertahankan di hadapan Tim Penguji Jurusan Musik, Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia Yogyakarta, dinyatakan lulus pada tanggal 24 Juni 2014.

Tim Penguji:



Dr. Andre Indrawan, M.Hum., M.Mus.
Ketua Program Studi/ Ketua



Drs. Josias T. Adriaan, M.Hum.
Pembimbing I/ Anggota



Drs. Bambang Riyadi
Pembimbing II/ Anggota



Drs. Agung Prasetyo, M.Sn.
Penguji Ahli/ Anggota

Mengetahui,
Dekan Fakultas Seni Pertunjukan,
Institut Seni Indonesia Yogyakarta



Prof. Dr. I Wayan Dana, SST., M.Hum.
NIP. 195603081979031001

"Nothing is impossible. Anything can happen as long as we believe"

(www.kalimatkata.com)

"The only way to do great work is to love what you do."

(Steve Jobs)



Skripsi ini kupersembahkan untuk :

Papah yang selalu menghormati dan mendukung pilihan anaknya dan mamah yang selalu sabar, penuh kasih sayang dan mendoakan yang terbaik untuk anak-anaknya.

Intisari

Alat musik mengalami kemajuan pesat dari tahun ke tahun, seiring dengan perkembangan jenis musik. Bahkan peran serta alat dalam perkembangan jenis musik cukup vital. Hal itu dapat dilihat dari beberapa alat musik yang menjadi ciri khas dari jenis musik tertentu. Bas elektrik yang berkembang mulai tahun 1950 mendapat tempat yang istimewa dalam musik modern. Ukurannya yang lebih kecil, kemudahan memainkan, dan fleksibilitas pengaturan suara membuat bas elektrik dapat digunakan dalam beragam jenis musik. Tahun 1970 berkembang salah satu jenis musik yang berakar dari *jazz* yaitu *fusion*. Jenis musik yang mengandalkan alat musik elektrik ini melahirkan banyak musisi hebat yang permainannya menonjol pada alat musiknya masing-masing. Salah satu nama yang menonjol pada alat musik bas elektrik adalah Jaco Pastorius. Atraksi panggung yang penuh semangat, gaya musik yang unik, dan teknik permainan yang luar biasa membuatnya mendapatkan perhatian yang besar dari penonton. Jaco membuktikan bahwa pemain bas juga bisa menonjol dalam sebuah band. Salah satu warisan yang membuktikan kehebatan Jaco sebagai pemain bas dan komposer adalah lagu Teen Town.

Kata kunci : bas elektrik, gaya musik, teknik permainan, Jaco Pastorius, dan Teen Town

KATA PENGANTAR

Puji syukur kepada Tuhan Yesus Kristus atas berkat dan karunianya sehingga penulis bisa menyelesaikan karya tulis ilmiah yang berjudul “Penerapan Teknik dan Gaya Permainan Bas Elektrik Jaco Pastorius Pada Lagu Teen Town”. Karya tulis ini dibuat untuk memenuhi syarat menyelesaikan Pendidikan Strata Satu pada Jurusan Musik, Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia Yogyakarta.

Proses pembuatan karya ilmiah ini tidak mudah, namun berkat bantuan dan dukungan dari berbagai pihak akhirnya penulis bisa menyelesaikannya. Oleh karena itu, penulis ingin menyampaikan rasa terima kasih kepada :

1. Drs. Josias T. Adriaan, M.Hum selaku dosen pembimbing I dan Drs. Bambang Riyadi selaku dosen pembimbing II, yang telah meluangkan waktu dan pemikirannya untuk membantu penulis dalam menyelesaikan karya tulis ini
2. Drs. Agung Prasetyo, M.Sn selaku dosen penguji ahli sekaligus dosen mayor bas elektrik
3. Drs. Andre Indrawan, M.Hum., M.Mus selaku Ketua Jurusan Musik
4. Drs. Kristiyanto Christinus, M.Hum selaku dosen wali yang selalu memberikan bimbingan dan kemudahan selama masa perkuliahan
5. Seluruh teman-teman Pop-Jazz angkatan 2009 yang selalu memberikan dukungan baik berupa usaha maupun doa
6. Orang tua tercinta Bapak Johni Lubis dan Ibu Ramuna di Palangkaraya, Kalimantan Tengah serta keluarga besar Ibu Tri Astuti di Yogyakarta yang

selalu sabar dan penuh kepercayaan dalam mendukung setiap kegiatan yang penulis jalankan

7. Kezia Nareswara Alexandra dan Dina Rosita Andriyani yang selalu penuh *support* dalam susah dan senang
8. Teman-teman UNIQUE, DEXTER, MyPro Komunika, Bebek Plengkung *resto and cafe*, GOEBOEX *cafe*, dan masih banyak lagi yang tidak bisa disebutkan satu per satu

Dengan penuh kerendahan hati penulis mengucapkan terima kasih dan mendoakan yang terbaik bagi bapak, ibu, saudara, dan rekan semua. Apabila ada kekurangan maupun kesalahan dalam proses pengerjaan karya tulis ini, penulis mohon maaf yang sebesar-besarnya. Semoga karya tulis ini dapat memberikan manfaat bagi masyarakat luas khususnya teman-teman musisi dengan instrumen bas elektrik.

Yogyakarta, 3 Juni 2014

(Olvichristo)

DAFTAR ISI

HALAMAN PENGESAHAN	ii
LEMBAR PERSEMBAHAN	iii
INTISARI	iv
KATA PENGANTAR	v
DAFTAR ISI.....	vii
BAB I. PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Rumusan dan Ruang Lingkup Masalah	3
C. Tujuan dan Manfaat	4
D. Metode Penelitian	5
E. Tinjauan Sumber	6
F. Sistematika Penulisan.....	7
BAB II. LANDASAN TEORI.....	9
A. Sekilas Sejarah Bas Elektrik.....	9
B. Jenis Bas.....	10
C. Sekilas Sejarah Jaco Pastorius.....	11
BAB III. PEMBAHASAN.....	12
A. Latar Belakang Lagu Teen Town.....	12
B. Gambaran Umum Lagu Teen Town.....	12
C. Teknik Permainan Bas yang Dipakai pada Lagu Teen Town.....	15
D. Penerapan Gaya Permainan Bas Jaco Pastorius pada Lagu Teen Town.....	21
E. Penerapan Teknik Jaco pada Lagu Teen Town.....	25
BAB IV. PENUTUP	66
A. Kesimpulan	66
B. Saran.....	72
DAFTAR PUSTAKA	
LAMPIRAN	

BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang Masalah

Kehadiran dan perkembangan bas elektrik sebagai instrumen banyak dikaitkan dengan jenis musik jazz. Bas turut berperan serta sejak masa awal perkembangan jenis musik tersebut. Virtuositas dari salah satu pionir bas akustik yaitu Jimmy Blanton, memerdekakan bas dari kesan tradisional, direndahkan, dan dipinggirkan. Para pemain bas mulai menggali permainan solo dengan aspek harmoni yang rumit seperti yang dilakukan pemain alat musik tiup.¹

Perkembangan gaya dan teknik dari pemain bas dapat terjadi juga disebabkan oleh perkembangan dari instrumen itu sendiri. Pada tahun 1930-an hingga 1940-an, seorang musisi yang juga penemu bernama Paul Tutmarc menciptakan bas elektrik pertama yang kemudian disempurnakan oleh Leo Fender dan George Fullerton pada tahun 1950-an. Bas elektrik yang dimainkan secara horisontal dan menyerupai gitar ini lebih mudah untuk dibawa dan dimainkan.²

Ada banyak nama yang bisa kita sebut dalam sejarah perkembangan gaya dan teknik bermain bas elektrik. Misalnya pada era awal penggunaan instrumen elektrik yaitu era *fusion* (jazz-rock), ada Stanley Clark dan Paul Jackson yang memainkan bermacam-macam nada dengan tempo yang cepat. Kemudian, mewakili *funk*, ada Larry Graham dan Louis Johnson yang memperkenalkan

¹ Dave Shroeder, *The Evolving Role of the Electric Bass in Jazz : History and Pedagogy*. Open Access Dissertations, University of Miami, Miami. 2011.

² Aryo Prayogi, *Sekali Baca Langsung Ingat Mahir Bass*. Kunci Aksara, Jakarta. 2014. p. 9-10.

teknik baru menggunakan jempol untuk memukul senar sehingga menghasilkan efek perkusif. Selain itu, pada era awal *RnB (rhythm and blues)* yang disebut *motown*, ada James Jamerson yang *bassline*-nya sangat berpengaruh pada pemain bas *afro-america* hingga sekarang. Sedangkan pada masa kini, nama Victor Wooten sangat dikenal berkat gaya permainannya yang atraktif dan mengkombinasikan banyak teknik dari pendahulunya. Namun dari sekian banyak nama tersebut, Jaco Pastorius dapat disebut sebagai salah satu tokoh kunci dalam sejarah bas elektrik.

Jaco Pastorius dikenal sebagai pemain bas beraliran *jazz-funk* yang menonjolkan teknik *plucking*. Namanya mulai dikenal pada saat bergabung dengan grup *fusion* Weather Report. Jaco memperkenalkan kualitas bernyanyi dalam permainan bas, yang belum pernah terdengar sebelumnya. Permainan solonya menarik dan banyak dipuji. Selain itu atraksi panggung yang enerjik dan spontan juga menjadi ciri khasnya. Selain gaya dan tekniknya, Jaco Pastorius juga adalah seorang komposer yang brilian. Komposisinya selalu terdengar baru walaupun telah diciptakan hampir 3 dekade lalu.

Salah satu komposisinya yang berjudul Teen Town menjadi contoh utama demonstrasi teknik *plucking* yang detail. Teen Town memang bukan lagu yang terkenal secara komersil, namun bagi pemain bas lagu ini mempunyai tantangan tersendiri untuk dimainkan. Lagu ini berisi *bassline* yang luar biasa, yang secara halus disamarkan sebagai melodi lagu.³

³ (<http://jazztimes.com/articles/18707-bassicfunk-gerald-veasley-s-personal-history-of-jazz-funk-bass>), diakses 3 Maret 2014.

Berdasarkan uraian di atas, lewat tulisan ini akan dikupas secara lebih mendetail mengenai teknik apa yang digunakan Jaco Pastorius pada lagu Teen Town dan bagaimana prakteknya. Selain itu, akan dijelaskan juga tentang gaya permainan bas elektrik dari Jaco Pastorius khusus untuk lagu Teen town ini. Diharapkan tulisan ini dapat menambah pengetahuan mengenai teknik dan gaya bas elektrik Jaco Pastorius.

B. Rumusan dan Ruang Lingkup Masalah

1. Rumusan masalah

a. Teknik permainan bas elektrik pada lagu Teen Town

Lagu Teen Town berisi serangkaian nada $1/16$ yang dimainkan secara berkesinambungan dalam tempo yang cukup cepat. Teknik yang digunakan adalah *plucking*. *Plucking* termasuk dalam teknik tangan kanan, namun selain itu diperlukan juga koordinasi dengan tangan kiri untuk melakukan teknik tertentu yang memberi warna berbeda pada lagu

- 1) Apa dan bagaimana teknik *plucking* dengan tangan kanan pada lagu Teen Town
- 2) Teknik tangan kiri apa saja yang digunakan dalam lagu Teen Town, dan bagaimana penerapannya

b. Gaya permainan bas elektrik pada lagu Teen Town

Jaco dikenal dengan gaya permainannya yang disebut *16th note funk*⁴, yang merupakan pengembangan dari *bassline jazz funk*. Pada lagu Teen Town gaya permainan ini terlihat jelas

- 1) Apa dan bagaimana *bassline jazz funk*
- 2) Apa dan bagaimana *16th note funk* oleh Jaco pastorius pada lagu Teen Town

2. Ruang lingkup masalah

Yang menjadi fokus pembahasan adalah teknik dan gaya permainan bas elektrik Jaco Pastorius khusus dalam lagu Teen Town saja. Hal-hal yang akan dibahas telah disampaikan pada bagian rumusan masalah

C. TUJUAN DAN MANFAAT

Tulisan ini dibuat dengan tujuan dan manfaat sebagai berikut :

1. Praktis :

- a. Agar mahasiswa instrumen mayor bas elektrik dapat mempraktekan teknik *plucking* dan teknik-teknik lain yang digunakan dalam lagu Teen Town
- b. Agar mahasiswa dengan instrumen mayor bas elektrik dapat mempraktekan gaya permainan *16th note funk* dari Jaco Pastorius dalam lagu Teen Town

⁴ (http://en.wikipedia.org/wiki/Jaco_Pastorius#Musical_style), diakses 25 April 2014.

2. Teoritis :

- a. Agar mahasiswa seni musik khususnya dengan instrumen mayor bas elektrik, dapat mengetahui secara teori bagaimana teknik Jaco Pastorius pada lagu Teen Town
- b. Agar mahasiswa seni musik khususnya dengan instrumen mayor bas elektrik, dapat mengetahui secara teori bagaimana gaya permainan Jaco Pastorius pada lagu Teen Town
- c. Melengkapi tugas dan syarat menyelesaikan jenjang S-1 Program Studi Seni Musik, Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia Yogyakarta
- d. Menambah literatur dan referensi tentang bas elektrik, khususnya penerapan teknik dan gaya permainan Jaco Pastorius dalam bahasa Indonesia yang masih terbatas

D. METODE PENELITIAN

Dalam proses penelitian, ada beberapa tahap yang dijalankan sebagai berikut :

1. Pengumpulan data

Metode yang digunakan dalam pengumpulan data yang relevan untuk mendukung penelitian adalah studi kepustakaan dan audio-video

a. Studi kepustakaan

Mencari dan membaca buku, artikel, jurnal, majalah, surat kabar, internet dan media publikasi lainnya yang berhubungan dengan pokok bahasan

b. Studi audio-video

Mencari, mengumpulkan, dan mendengarkan *CD*, *DVD*, dan *MP3* serta menonton video *perform* maupun *lesson* dari *Youtube* yang berhubungan dengan pokok bahasan

2. Pengolahan data

Data yang telah dikumpulkan lewat studi kepustakaan dan audio-video, diolah dengan cara dipilah sesuai dengan poin-poin yang ada dalam rumusan dan ruang lingkup masalah.

3. Analisis data

Data yang telah diolah, dianalisis dengan cara dibaca, didengarkan dan dipraktikkan dengan menggunakan *bas* agar dapat ditemukan petunjuk berkaitan dengan masalah yang diangkat

E. TINJAUAN SUMBER

Untuk mendapatkan data-data pendukung yang relevan dengan fokus pembahasan, maka digunakan sumber data sebagai berikut :

Joachim E. Berendt. *The Jazz Book From Ragtime to Fusion and Beyond*. Lawrence Hill Book, New York. 1992. Buku ini berisi berbagai informasi seputar jazz mulai dari jenis gaya musik jazz, musisinya, elemen dalam jazz, sampai instrumennya. Buku ini berguna sebagai tambahan data untuk proses pengerjaan bab I dan II.

Patrick Pfeiffer. *Bass Guitar for Dummies 2nd Edition*. Wiley Publishing, Inc., Indianapolis. 2010. Merupakan buku berisi rangkuman informasi mengenai *bas*

elektrik yang dibuat secara singkat, padat dan jelas. Buku ini mengupas mulai dari pengenalan instrumen sampai berbagai macam teknik dan gaya permainan bas elektrik. Buku ini berguna sebagai data tambahan dalam pengerjaan bab II dan III.

John Patitucci. *John Patitucci Electric Bass*. Manhattan Music, Inc., Miami. 1991. Adalah buku yang berisi tiga bab yang membahas unsur dasar dalam bermain bas menurut John Patitucci. Tiga bab itu berisi mengenai latihan teknik dasar, contoh pola permainan bas yang populer, serta contoh gaya bermain bas untuk musik latin, Brasil, Afrika dan *reggae*. Buku ini berguna dalam pengerjaan bab II dan III.

Jaco Pastorius with Jerry Jemmott. *Jaco Pastorius Modern Electric Bass Revised Edition*. Manhattan Music, Inc., Miami. 1991. Merupakan buku berisi pola-pola penjarian yang biasa digunakan Jaco Pastorius untuk mengembangkan kemampuan tangan kiri maupun tangan kanannya beserta contoh pengembangan ide pola permainan dan improvisasi bas elektrik. Buku ini berguna dalam pembahasan masalah pada bab III an IV.

Chris Kringel. *The Essential Jaco Pastorius*. Hal Leonard, Milwaukee. 2002. Adalah buku berisi partitur dan tabulasi lagu-lagu dari Jaco Pastorius. Selain itu terdapat bagian yang menjelaskan teknik-teknik yang digunakan Jaco dalam lagu-lagunya. Buku ini akan berguna dalam bab III dan IV.

F. SISTEMATIKA PENULISAN

Bab I adalah pendahuluan yang berisi latar belakang masalah yaitu topik pembahasan, rumusan dan ruang lingkup masalah yang merupakan kunci utama

dalam pembahasan. Tujuan dan manfaat untuk mengetahui alasan pembuatan karya tulis serta manfaat yang ingin dicapai. Penjelasan metode penelitian yang digunakan dalam penulisan serta tinjauan pustaka yang berisi buku-buku yang digunakan sebagai referensi dalam penulisan.

Bab II adalah landasan teori yang berisi penjabaran materi-materi pendukung yang bersifat teori dan berhubungan dengan rumusan masalah, sebagai dasar ilmiah dalam proses pengerjaan karya tulis.

Bab III adalah Pembahasan yang berisi analisis data serta penjelasan yang terkait dengan rumusan masalah. Bagian ini mengupas secara detail hal-hal yang menjadi pertanyaan pada bagian rumusan masalah.

Bab IV adalah kesimpulan dan saran yang berisi kesimpulan dari bab pembahasan serta saran-saran terkait pokok pembahasan dari sudut pandang penulis.