

BAB IV

PENUTUP

A. Kesimpulan

1. Teknik yang Digunakan pada Lagu Teen town

1.1 Teknik tangan kanan

a. *Plucking*

Adalah cara membunyikan bas dengan memetik senar menggunakan jari. Seperti yang sudah dijelaskan pada bagian sebelumnya, pada lagu Teen Town, Jaco menggunakan teknik *plucking* yang menghasilkan karakter suara bas yang menjadi ciri khasnya. Untuk mencapai hal tersebut ada beberapa langkah yang bisa dilakukan, antara lain :

- 1) Siapkan bas yang mempunyai empat senar dan bertipe *jazz bass* yang mempunyai dua buah *single coil pickup*. Berikutnya hanya nyalakan *pickup bridge* saja
- 2) Posisikan tangan kanan di atas *pickup bridge* dengan ibu jari bertumpu pada bagian atas *pickup bridge*. Dengan sikut bertumpu pada lekukan bodi bas, lengan membentuk kait
- 3) Gunakan dua jari yaitu telunjuk dan jari tengah untuk memetik senar secara bergantian sesuai dengan penerapan teknik permainan pada bab sebelumnya

Teknik *plucking* ini akan digunakan sepanjang lagu Teen Town.



Posisi tangan jari untuk teknik *Plucking* Jaco pastorius

1.2 Teknik tangan kiri

a. *One finger per fret* dan *four in three*

Adalah teknik dasar bermain bas yang berhubungan dengan penempatan jemari pada *fretboard* dan bersinergi dengan tangan kanan untuk membunyikan nada yang diinginkan dan melakukan teknik tertentu. *One finger per fret* artinya satu jari untuk tiap *fret*. Sedangkan *four in three* artinya empat jari dalam tiga *fret*. Kedua teknik dasar ini dapat dikombinasikan penggunaannya berdasarkan daya jangkau jari pemain dan posisi nada yang ingin dimainkan.

Dalam lagu *Teen Town* yang berisi nada-nada yang posisinya berdekatan dan berjauhan, dapat dikombinasikan kedua teknik dasar ini untuk dapat mencapai nada-nada tersebut. Penggunaan kombinasi dari kedua teknik dasar ini akan membuat permainan lebih mengalir

b. *Vibrato*

Adalah teknik tangan kiri yang bergerak ke kiri dan ke kanan, atau ke atas dan ke bawah sambil menekan senar dengan tujuan memberikan efek seperti bergetar atau bergelombang pada suatu nada yang dimainkan. Teknik ini bisa memberikan ekspresi dan daya tarik yang lebih pada nada yang dimainkan daripada hanya sekedar menekan senar dan kemudian membunyikannya.

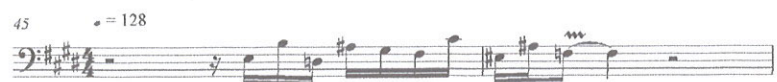
Pada lagu Teen Town, dari tiga jenis *vibrato* yang dijelaskan pada bab sebelumnya, yang digunakan adalah *vibrato funk*. Penerapan teknik ini bisa dilihat pada bagian lagu Teen Town sebagai berikut :

1) *Vibrato funk* pertama



Vibrato ini harus dimainkan pada bar 10 dan pada nada C yang ada di $\frac{1}{2}$ ketuk setelah ketukan ketiga. Lihat not yang ada simbol *vibrato* (~~~~~)

2) *Vibrato funk* kedua



Vibrato ini harus dimainkan pada bar 46 dan pada not G¹ yang ada di $\frac{1}{2}$ ketuk setelah ketukan pertama pada bar 46. Lihat not yang ada simbol *vibrato* (~~~~~)

3) *Vibrato funk* ketiga



River People

Standard tuning

$\text{♩} = 104$

E-Bass

mf

99-77 99-77 77-55 99-77 99-77 77-55
77-55 77-55 55-33 77-55 77-55 55-33

Contoh *part* lagu River People yang dibawakan Jaco bersama Weather Report dalam album berjudul Mr. Gone

Opus Pocus

Standard tuning

$\text{♩} = 89$

E-Bass

mf

5-5 7 5-5 7 5-5 7
5-7-X X-7-5 5-7 5-5 5-7-X X-7-5 9-0

Contoh *part* lagu Opus Pocus ciptaan Jaco Pastorius yang ada pada album debut solonya

Come On, Come Over

Standard tuning

$\text{♩} = 110$

E-Bass

mf

8-8-9-10 8-10 11-9-10 8-8

Contoh *part* lagu come on, come over. Satu-satu lagu dengan vokal yang terdapat dalam album debut solo Jaco

The Chicken



Contoh *bassline* dari lagu The Chicken yang populer dikalangan pemain bas

Lagu Teen Town adalah lagu dengan tingkat kesulitan yang cukup tinggi. Hal ini disebabkan cukup banyak dan rapatnya nada yang harus dimainkan. Ditambah lagi dengan sinkopasi yang kompleks dan tempo lagu yang cukup cepat membuat pemain bas harus berkonsentrasisaat memainkannya.

Lagu Teen Town juga membutuhkan kekuatan otot pada kedua tangan baik kiri maupun kanan. Banyaknya nada dan tempo yang cepat memaksa otot tangan bekerja keras. Bahkan di beberapa bagian, ada nada-nada yang memerlukan posisi penjarian yang memaksa tangan meregang cukup lebar.

Untuk memainkan lagu Teen Town hanya dibutuhkan sedikit teknik yang rata-rata berupa teknik dasar. Fokus utama lagu ini adalah pada melodi utamanya yang dimainkan dengan instrumen bas. Diperlukan teknik *plucking* yang baik agar semua nada yang ada dapat dimainkan dengan presisi dan artikulasi yang jelas. Karena itu dibutuhkan koordinasi yang baik antara tangan kanan dan kiri.

B. Saran

Ada beberapa langkah yang bisa ditempuh untuk membantu meningkatkan keberhasilan dalam mempelajari dan membawakan lagu ini. Langkah-langkah tersebut adalah :

1. Mengetahui seperti apa lagu Teen Town

Hal ini perlu dilakukan untuk mempermudah kita dalam mempelajari dan mempraktekan lagu. Dengan mengetahui lagu yang akan dipelajari tentu menjadi modal berharga saat belajar, karena yang perlu dilakukan berikutnya hanya mempelajari detail lagu dan kemudian menyempurnakan eksekusi saat mempraktekannya. Langkah ini dapat dilakukan dengan mencari *mp3* atau audio-video lewat situs *youtube* yang berkaitan dengan lagu Teen Town dan kemudian mendengarkannya sambil dipraktekan sedikit demi sedikit

2. Memulai latihan dengan tempo yang lambat

Melakukan segala sesuatu harus melalui proses. Demikian juga dalam hal mempelajari lagu. Teen Town merupakan lagu yang berisi banyak nada dan sinkopasi yang cukup kompleks serta dimainkan dalam tempo $M.M = 128$. Sangat sulit untuk langsung mempelajari lagu sesuai dengan tempo aslinya. Coba pelajari lagu bagian per bagian dengan tempo yang lambat dahulu. Lakukan terus secara berulang-ulang sambil meningkatkan tempo. Bila dilakukan dengan rutin, akan tiba saat lagu ini bisa dibawakan secara sempurna sesuai dengan tempo aslinya.

3. Memperkuat latihan dasar

Untuk mempraktekkan teknik *plucking* yang baik dan stabil saat membawakan lagu dengan tempo yang cepat, diperlukan kekuatan otot dan koordinasi yang baik antara kedua tangan. Untuk mencapai hal tersebut diperlukan fondasi teknik dasar yang kuat, yang merupakan hasil latihan rutin dalam waktu yang tidak sebentar. Berikut beberapa latihan dasar yang disarankan John Patitucci dan Jaco Pastorius :

- a) Menurut Jaco, *scale* kromatis adalah salah satu hal yang tersulit untuk dimainkan pada bas. Dengan memainkan *scale* kromatis, akan membantu mengenali posisi nada lewat jarak jari yang benar.⁴⁴



Contoh pola latihan kromatis dan penjariannya dari Jaco

- b) Menurut John Patitucci ada beberapa latihan dasar untuk meningkatkan kemampuan tangan kanan dan kiri.

Latihan tangan kiri :

- 1) Latihan ini diberi nama *The Spider* oleh John Patitucci⁴⁵

⁴⁴ Jaco Pastorius with Jerry Jemmott, *Jaco Pastorius Modern Electric Bass Revised Edition*. Manhattan Music, Inc., Miami. 1991. p.6.

⁴⁵ John Patitucci, *John Patitucci Electric Bass*. Manhattan Music, Inc., Miami. 1991. p.5.

1 3 2 1 4 3 1 4 2 1 5 2 1 4 3 1 4 2

D G D G D G D G D G D G D G D G

1 3 2 1 4 3 1 4 2 1 3 2 1 4 3 1 4 2

D G D G D G D G D G D G D G D G

1 3 2 1 4 3 1 4 2 1 3 2 1 4 3 1 4 2 1 3 2 1 4 3 1 4 2

D G D G D G D G D G D G D G D G D G D G D G D G D G D G D G

2) *Hammer on/pull off*

Hammer on adalah menggerakkan jari dan meletakkannya langsung ke *neck* bas. Sedangkan *pull off* yang merupakan pasangannya adalah menarik jari dari *neck* bas.⁴⁶

H
Hammer On
(lower to higher pitch)

1 H 3

P
Pull Off
(higher to lower pitch)

3 P 1

D D D D

Hammer on dan pull off

H P H P H P H P H P H P H P H P H P H P H P H P H P H P H P

Contoh latihan *hammer on dan pull off*

Latihan tangan kanan :

1) *Scale*

Latihan tangan kanan dengan menggunakan *scale* difokuskan kepada teknik membolak-balikkan penggunaan kedua jari tangan kanan.⁴⁷

⁴⁶ *Ibid.*, p.7.

⁴⁷ *Ibid.*, p.9.

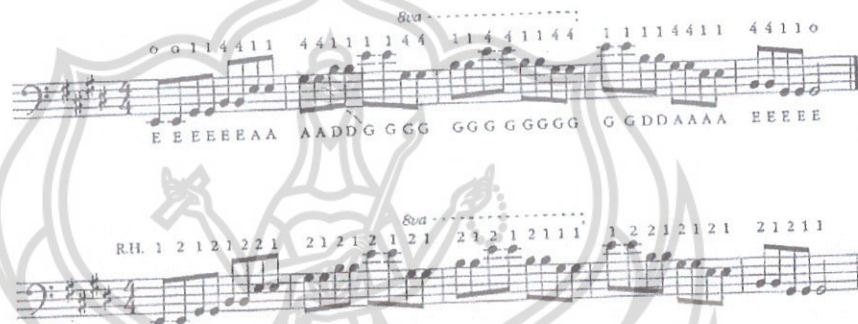


Contoh kombinasi pola penjarian untuk latihan tangan kanan dengan *scale*

2) *Arpeggio*

Latihan tangan kanan dengan menggunakan pola *arpeggio*.

Perhatikan nomor-nomor penjarian sebagai penanda jari mana yang digunakan.⁴⁸



Contoh latihan tangan kanan dengan *arpeggio*

3) *String crossing*

Merupakan latihan untuk membiasakan jemari tangan kanan untuk nyaman bermain antara senar satu dengan senar lainnya.⁴⁹

⁴⁸ *Ibid.*, p.10.

⁴⁹ *Ibid.*, p.12.

The image displays four staves of musical notation for string crossing exercises. Each staff shows a sequence of notes on a bass clef staff with fingerings (1-4) and guitar chord diagrams (E, A, D, G, G, D, A, A, E) written below. The exercises are marked 'simile'.

Contoh latihan penjarian *string crossing*

Secara umum, dengan pola-pola latihan di atas pemain bas dapat meningkatkan *basic skill* yang berguna sebagai fondasi untuk mencapai teknik yang lebih tinggi lagi. Secara khusus dalam hubungannya dengan lagu Teen Town, pola latihan di atas dapat membantu mencapai teknik permainan yang sesuai dengan kebutuhan lagu.

Mengidolakan seseorang dengan kemampuan yang luar biasa tidak salah. Hal tersebut justru akan memberi tambahan motivasi dan pengetahuan. Namun jangan terjebak dalam pengidolaan yang berlebihan, yang hanya akan membuat orang menjadi peniru. Jadilah musisi yang mempunyai ciri khas dan gaya permainan sendiri.

DAFTAR PUSTAKA

- Berendt, Joachim E. *The Jazz Book From Ragtime to Fusion and Beyond*. Lawrence Hill Book, New York. 1992.
- Brown, Ray. *Ray Brown Bass Method*. Hal Leonard, California. 1999.
- Deny Permana, Kusniar. *Jurus Kilat Jago Main Gitar Bass*. Laskar Aksara, Jakarta. 2014.
- Kringel, Chris. *The Essential Jaco Pastorius*. Hal Leonard, Milwaukee. 2002.
- Milkowski, Bill. *The Extraordinary and Tragic Life of Jaco Pastorius Anniversary Edition*. Backbeat Books, California. 2005.
- Pastorius, Jaco with Jerry Jemmott. *Jaco Pastorius Modern Electric Bass Revised Edition*. Manhattan Music, Inc., Miami. 1991.
- Patitucci, John. *John Patitucci Electric Bass*. Manhattan Music, Inc., Miami. 1991.
- Pfeiffer, Patrick. *Bass Guitar for Dummies 2nd Edition*. Wiley Publishing, Inc., Indianapolis. 2010.
- Prayogi, Aryo. *Sekali Baca Langsung Ingat Mahir Bass*. Kunci Aksara, Jakarta. 2014.