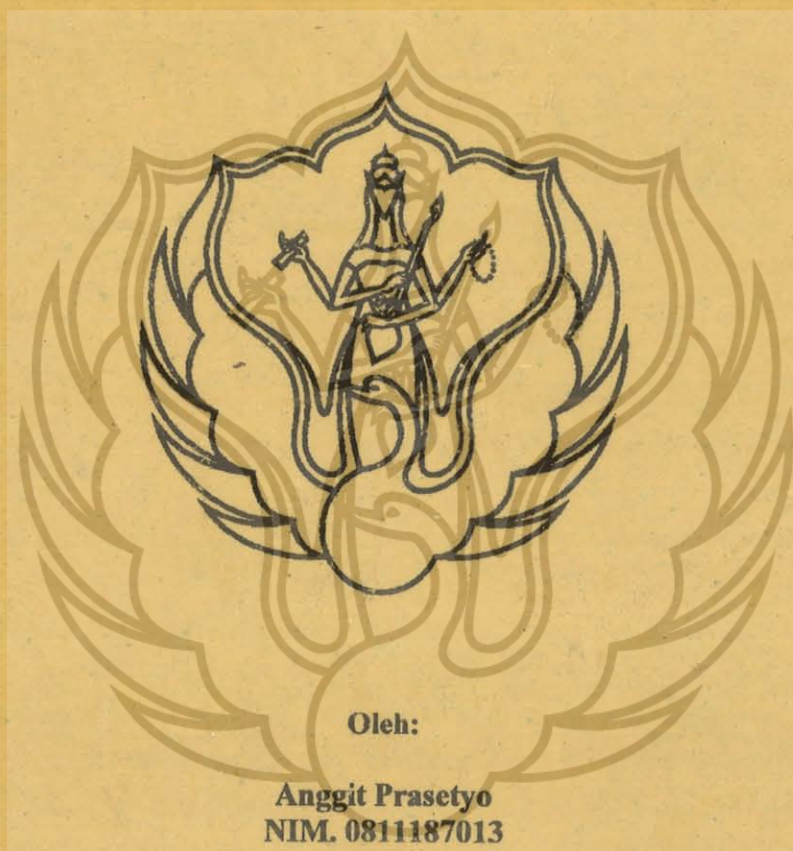


**GAYA MUSIK GRUP DEBU DALAM LAGU *MACAN HUTAN***

**TUGAS AKHIR**  
Program Studi S-1 Seni Musik



Oleh:

**Anggit Prasetyo**  
**NIM. 0811187013**

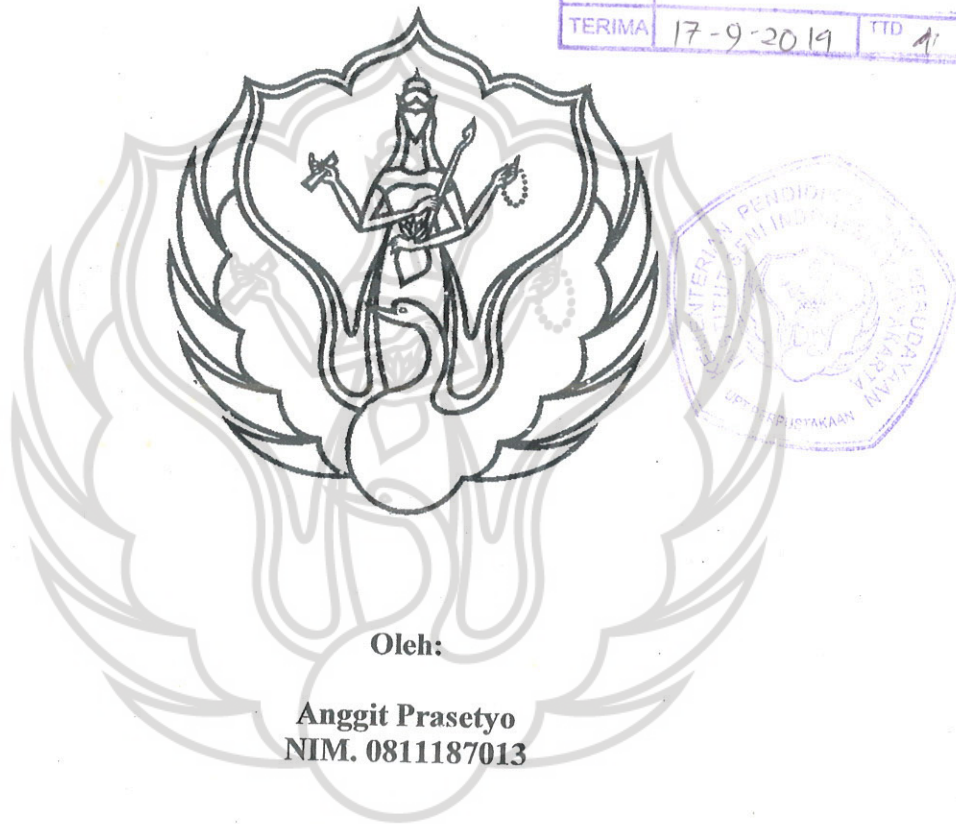
**JURUSAN MUSIK**  
**FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN**  
**INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA**

**2014**

# GAYA MUSIK GRUP DEBU DALAM LAGU *MACAN HUTAN*

TUGAS AKHIR  
Program Studi S-1 Seni Musik

UPT PERPUSTAKAAN ISI YOGYAKARTA		
INV.	4.338/H/S/2019	
KLAS		
TERIMA	17-9-2019	TTD 1



**JURUSAN MUSIK  
FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN  
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA**

**2014**

# GAYA MUSIK GRUP DEBU DALAM LAGU *MACAN HUTAN*

Oleh:

Anggit Prasetyo  
NIM. 0811187013

Karya tulis ini disusun sebagai persyaratan untuk mengakhiri jenjang pendidikan sarjana strata pertama pada program studi S1 Seni Musik dengan kelompok bidang konsentrasi Musikologi

Diajukan kepada:

UPT Perpustakaan ISI Yogyakarta

Gaya Musik Group Debu dalam La...



\*MS140904538\*

JURUSAN MUSIK  
FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN  
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA

2014

## **MOTTO**

**“BERSYUKUR ADALAH SUATU RASA YANG TIDAK TERBELI OLEH EMAS”**

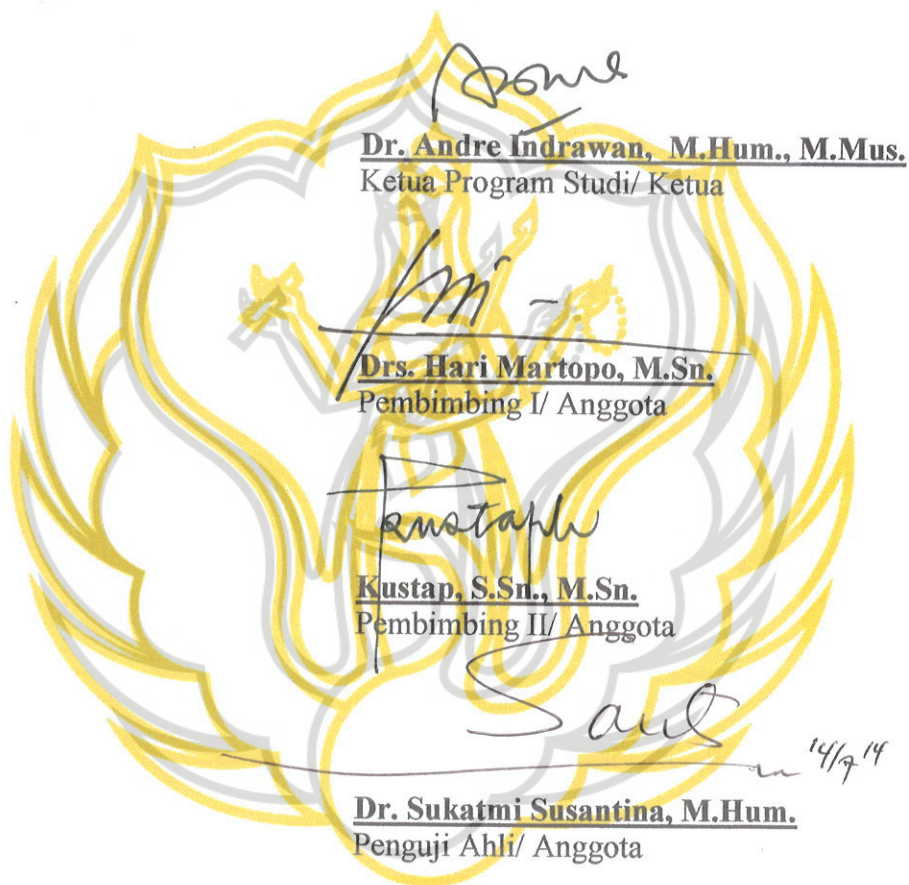



---


Ku persembahkan Karya Tulis ini untuk Alm. Bapak, Alhm Ibuku dan Kakak Perempuan Ku Yang Tak Pernah Lelah Menerima Segala Kekurangan Ku.


Tugas Akhir Program S-1 Seni Musik ini telah dipertahankan di hadapan Tim Penguji Jurusan Musik Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia Yogyakarta, dinyatakan lulus pada tanggal 27 Juni 2014.


Tim Penguji:



  
Dr. Andre Indrawan, M.Hum., M.Mus.  
Ketua Program Studi/ Ketua

  
Drs. Hari Martopo, M.Sn.  
Pembimbing I/ Anggota

  
Kustap, S.Sn., M.Sn.  
Pembimbing II/ Anggota

  
Dr. Sukatmi Susantina, M.Hum.  
Penguji Ahli/ Anggota 14/7/14

Mengetahui,  
Dekan Fakultas Seni Pertunjukan  
Institut Seni Indonesia Yogyakarta



  
Prof. Dr. I. Wayan Dana, S.S.T., M.Hum.  
NIP. 195603081979031001

## KATA PENGANTAR

Alhamdulillahirabbil'alamin. Segala puji dan syukur kepada Allah SWT Tuhan Yang Maha Kuasa, yang telah memberikan kenikmatan yang terhitung banyaknya dan tidak lupa shalawat serta salam kepada baginda kanjeng nabi besar Muhammad SAW, sebagai guru dan panutan.

Dengan kesempatan ini, penulis ingin mengucapkan terima kasih kepada pihak-pihak yang telah banyak membantu dalam proses penulisan skripsi ini, sehingga dapat terselesaikan dengan lancar. Ucapan terima kasih dari hati diberikan kepada:

1. Bapak Dr. Andre Indrawan, M.Hum., M.Mus.St., selaku ketua jurusan musik Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
2. Bapak Ayub Prasetyo, S.Sn., M.Sn, selaku sekretaris jurusan musik Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
3. Bapak Drs. Hari Martopo, M.Sn, selaku dosen pembimbing utama yang telah memberikan bimbingan dan pengarahan dalam penyusunan skripsi ini.
4. Bapak Kustap, S.Sn., M.Sn, selaku dosen wali, dosen mayor gitar klasik sekaligus dosen pembimbing dua yang dari awal pendidikan di Institut Seni Indonesia Yogyakarta hingga akhir, telah banyak memberikan motivasi ilmu dan semangat selama proses pendidikan.
5. Seluruh staf dan dosen di jurusan musik Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia Yogyakarta, terima kasih atas ilmu dan pengalaman yang diberikan semoga bermanfaat.
6. Alm. Bapak Ngadjendro yang telah berpulang kepada Allah SWT, terima kasih atas segala pendidikan dunia dan akhirat yang telah kau ajarkan, semoga segala amal ibadah mu diterima di sisi Nya, salam cinta untuk bapak.
7. Almh. Ibu Tutik yang telah melahirkan dan membesarkan saya dan atas perjuangannya, semoga segala amal ibadah mu diterima di sisi Nya, terima kasih salam cinta untuk ibu

8. Kakak perempuan saya, mbak Ririn atas segala motivasi yang telah diberikan hingga selesai penulisan skripsi ini dan juga materi yang telah dikeluarkan hingga akhir penulisan skripsi ini.
9. Sahabat saya Muhammad Drajat alias Edi, yang senantiasa menjadi satu-satunya teman yang mengajarkan ilmu kehidupan dan mau mendengarkan segala isi hati saya dan menerima saya apa adanya.
10. Sahabat saya Muhammad Bangun Iman, atas segala pengertiannya hingga pertemanan selama 9 tahun dan sampai selamanya.
11. Saudara Arindra Kristiaji, yang telah rela membantu proses penyusunan skripsi ini.
12. Rekan-rekan saya angkatan 2008 di Institut Seni Indonesia Yogyakarta, Dwi, Yuri, Abed, Ridho, Armada, Adis dan Islah, yang telah banyak membantu baik materi maupun non materi dan seluruh rekan-rekan mahasiswa Institut Seni Indonesia Yogyakarta yang tidak bisa saya sebutkan satu persatu.
13. Saudara Mustafa sebagai vokalis grup Debu, atas waktu yang diluangkan untuk wawancara via telepon.
14. Seluruh Kyai yang telah memberikan ilmu batin dan semangat spiritual dalam hidup saya, semoga menjadi ilmu yang bermanfaat dunia dan akhirat.
15. Seluruh Wali Allah, salam untuk kalian semuanya.

Penulis menyadari bahwa karya tulis ini jauh dari sempurna. Oleh karena itu, penulis berharap adanya kritik dan saran yang membangun guna menyempurnakan tulisan ini.

Yogyakarta, 4 Juni 2014

Penulis

## DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PENGESAHAN.....	ii
HALAMAN MOTTO .....	iii
INSTISARI.....	iv
KATA PENGANTAR.....	v
DAFTAR ISI .....	vii
DAFTAR GAMBAR .....	x
<b>BAB I PENDAHULUAN.....</b>	<b>1</b>
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Rumusan Masalah .....	3
C. Tujuan Penelitian .....	3
D. Metode Penelitian .....	3
E. Tinjauan Pustaka.....	4
F. Sistematika Penulisan .....	6
G. Jadwal Penelitian.....	7



<b>BAB II RIWAYAT SINGKAT GRUP MUSIK DEBU .....</b>	<b>8</b>
A. Awal Terbentuknya Grup Debu.....	8
B. Karya Grup Debu.....	11
C. Prestasi Grup Debu .....	16
D. Pengertian Struktur Bentuk Musik.....	16
a. Unsur-unsur Dalam Musik .....	17
b. Unit-unit Dalam Musik .....	28
c. Pengertian Singkat Musik Populer.....	28
d. Pengertian Singkat Musik Dunia atau World Music.....	30
<b>BAB III ANALISIS GAYA MUSIK DEBU.....</b>	<b>33</b>
A. Analisis Pola Garapan Vokal Pada Lagu Macan Hutan .....	33
a. Pola Melodi .....	35
b. Pola Ritme.....	39
c. Harmoni.....	43
B. Analisis Struktur Bentuk Lagu Macan Hutan.....	47
a. Figur .....	47
b. Motif.....	49
c. Kadens.....	53
d. Frase .....	54
e. Periode atau Kalimat .....	60
f. Hook.....	61
C. Analisis Gaya Lirik Lagu Macan Hutan .....	62

<b>BAB IV PENUTUP .....</b>	<b>70</b>
A. Kesimpulan .....	70
B. Saran.....	72
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>73</b>
<b>LAMPIRAN.....</b>	<b>75</b>



## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.0 Foto grup musik debu.....	9
Gambar 1.1 Tabel pemain Debu .....	10
Gambar 1.2 Notasi Introduksi .....	34
Gambar 1.3 Notasi instrumen gendok.....	34
Gambar 1.4 Notasi instrumen violin cello .....	35
Gambar 1.5 Notasi akord birama 7-12.....	43
Gambar 1.6 Notasi akord birama 13-14.....	44
Gambar 1.7 Notasi akord birama 15/1-18/4.....	44
Gambar 1.8 Notasi akord birama 19/1-22.....	45
Gambar 1.9 Notasi akord birama 23/1-26.....	46
Gambar 2.0 Notasi figur vokal birama 11/1-12/4 .....	47
Gambar 2.1 Notasi figur vokal birama 14/4 atas-17/3 .....	48
Gambar 2.2 Notasi figur vokal birama 22/4 atas-25/4 bawah.....	48
Gambar 2.3 Notasi motif vokal birama 7/1-12/3 .....	49
Gambar 2.4 Notasi motif vokal birama 11/1-12/3 .....	50
Gambar 2.5 Notasi motif vokal birama 13/1-14/3 .....	50
Gambar 2.6 Notasi motif vokal birama 14/4-17/3 .....	51
Gambar 2.7 Notasi motif vokal birama 18/4 atas-22/4 atas.....	52
Gambar 2.8 Notasi motif vokal birama 22/4 atas-26 .....	53
Gambar 2.9 Notasi kadens vokal birama 15-18 .....	53
Gambar 3.0 Notasi kadens vokal birama 23-26 .....	54
Gambar 3.1 Notasi frase vokal birama 7/1-14 .....	55

Gambar 3.2 Notasi frase vokal birama 14/4 atas-18/3 .....	55
Gambar 3.3 Notasi frase vokal birama 18/4 atas-22/4 bawah.....	56
Gambar 3.4 Notasi frase vokal birama 22/4 atas-26 .....	56
Gambar 3.5 Notasi frase vokal birama 34/4 atas-38/3 .....	57
Gambar 3.6 Notasi frase vokal birama 38/4 atas-42 .....	58
Gambar 3.7 Notasi periode vokal birama 7-14/4 atas.....	59
Gambar 3.8 Notasi periode vokal birama 14/4 bawah-18/3.....	59
Gambar 3.9 Notasi periode vokal birama 18/4 atas-22 .....	60
Gambar 4.0 Notasi periode vokal birama 22/4 atas-26 .....	60
Gambar 4.1 Notasi bagian hook instrumen oud .....	62
Gambar 4.2 Notasi lirik verse A.....	64
Gambar 4.3 Notasi lirik verse B.....	66
Gambar 4.4 Notasi lirik verse C.....	68

# BAB 1

## PENDAHULUAN

### A. Latar belakang Masalah

Indonesia merupakan negara yang memiliki banyak selera dan gaya musik maka dari itu di Indonesia musik cukup berkembang dengan pesat. Fenomena industri musik di Indonesia membuat banyak musisi menampilkan dan memainkan musik dengan segala macam kreatifitas untuk mendapatkan perhatian dan apresiasi pada industri musik Indonesia. Ada beberapa grup musik di Indonesia yang memainkan berbagai aliran musik yang bersifat inovatif seperti memainkan musik dengan instrumen-instrumen musik etnik antara lain biola, tambur, mandolin, harpa, trombone, jembe, kannon, bansri flute, mazhar, oud, bamboo sax, dumbek dan gendok-gendok yang merupakan alat musik khas Sulawesi Selatan. Semakin banyak instrumen musik yang dimainkan saat ini di Indonesia maka juga mempengaruhi semakin terbukanya kesempatan berbagai kolaborasi aliran musik dan membuat beberapa grup musik maupun solis membawakan karya yang unik, modern, namun tetap bernuansa seni.

Kreatifitas bermusik adalah hasil dari gaya dalam bermusik. Melalui sebuah gaya musik dapat diketahui unsur-unsur kerangka musik yang terdapat pada karya musik seperti tangga nada, melodi, harmoni, ritme, maka dari itu gaya musik merupakan salah satu unsur dalam karya musik yang digunakan oleh para musisi dalam menyampaikan ide dan kreatifitas mereka.

Di Indonesia telah banyak dicipta musik kreatif yang bukan hanya untuk tujuan hiburan saja, melainkan juga untuk komunikasi pesan sosial maupun sebagai media dakwah agama. Ada fenomena semakin banyak musisi luar yang masuk di Indonesia dan mengkreasi karya-karya komposisi yang beraneka ragam. Contoh fenomena tersebut salah satunya ialah grup musik Debu. Grup musik ini sebagian besar anggotanya berasal dari Amerika. Mereka mampu beradaptasi pada musik dalam negeri dengan memainkan genre musik bertemakan Timur Tengah namun memadukannya dengan beberapa genre musik yang lain seperti, Jazz, Pop, Country, dan bahkan musik Indonesia yakni Dangdut. Satu hal lagi yang membuat grup musik ini berbeda dari yang lain karena formasi pemain musiknya agak besar yakni terdiri dari 12 orang musisi dan dengan berbagai instrumen musik.

Dalam karyanya Debu menjadikan musik sebagai media dakwah. Lirik-lirik yang dinyanyikan banyak mencuplik dari syair-syair yang bernuansa sufi Timur Tengah namun diterjemahkan dalam bahasa sastra Indonesia yang berbentuk seperti puisi. Gaya musik Debu di Indonesia jarang ada karena referensi bermusik masih bersifat industrial yakni hanya memainkan musik yang sedang trend dan diminati oleh masyarakat. Tidak banyak informasi tentang grup musik terutama pada bentuk musik dan lirik yang mereka kreasikan, dikarenakan masih minimnya referensi.

## **B. Rumusan Masalah**

Adapun rumusan masalah dalam penulisan skripsi ini adalah:

1. Bagaimana struktur dan bentuk musik grup Debu dalam Lagu *Macan Hutan*?
2. Bagaimana gaya musik grup Debu?

## **C. Tujuan Penelitian**

1. Untuk mengetahui struktur dan bentuk musik grup Debu dalam Lagu *Macan Hutan*.
2. Untuk mengetahui gaya musik dari grup Debu dalam Lagu *Macan Hutan*.

## **D. Metode Penelitian**

Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah analisis deskriptif yakni menelusuri mengenai gaya bermusik grup Debu. Sampel diambil secara pasti yakni lagu *Macan Hutan* objek yakni lagu Macan Hutan karena dalam menentukan dan mengetahui gaya musik diperlukan suatu penguraian atas unsur-unsur yang membentuk komposisi suatu musik. Teknik pengumpulan data dengan cara studi pustaka, studi diskografi melalui VCD, DVD, kaset rekaman dan dilengkapi dengan wawancara. DVD, atau kaset.

### E. Tinjauan Pustaka

Dalam menentukan dan mencari bentuk suatu gaya musik diperlukan adanya analisis dari unsur musik antara lain: melodi, ritme, harmoni dan dinamik. Unsur-unsur musik tersebut mempersatukan nada-nada musik serta terutama bagian-bagian komposisi yang dibunyikan satu per satu sebagai kerangka (Prier, 1996). Pemahaman mengenai unsur musik tersebut akan menjadi dasar untuk menganalisis struktur bentuk musik yang terbagi dalam beberapa unit musik antara lain; figur, motif, kadens, frase dan periode atau kalimat (Stein, 1979). Selain itu juga diperlukan adanya pemahaman sebuah gaya lirik yang menurut Leon Stein terbagi dalam tiga macam antara lain, *syllabic style*, *neumatic style*, *melismatic style*.

Harmoni adalah cabang ilmu pengetahuan musik yang membahas dan membicarakan perihal keindahan komposisi musik (Banoe, 2003). Harmoni terbagi dalam beberapa komponen antara lain tangga nada, interval, kunci nada, trinada, ritme dan tempo (Jamalus, 1998). Bentuk dan konsep suatu harmoni di pengaruhi pula oleh latar belakang jaman. Adapun pengembangan harmoni modern beserta penerapannya semakin bervariasi pada era abad ke 20 (Persichetti, 1961).

Selain harmoni unsur lain yang juga diperlukan dalam sebuah analisis musik adalah pemahaman mengenai melodi dan ritme yang merupakan sebuah rangkaian yang berperan untuk mewakili gagasan pemikiran seorang komposer (Jamalus, 1988). Di dalam sebuah alunan melodi atau irama terdapat suatu unsur frase atau kalimat. Menurut Leon Stein bahwa syarat untuk dikatakan sebuah frase adalah adanya kadens untuk mengakhirinya, jika frase diakhiri dengan kadens setengah atau *half cadens*



maka disebut frase tanya atau *antecedence* dan apabila berakhir dengan kadens *autentik* disebut frase jawab atau *consequens* (Stein, 1979). Selain unsur teknik musikal suatu gaya bermusik juga dipengaruhi oleh jaman maupun latar belakang budaya suatu negara (Mack, 1995)

#### Kesimpulan Tinjauan Pustaka:

1. Dalam menentukan dan mengetahui gaya musik diperlukan suatu penguraian atas unsur-unsur yang membentuk komposisi suatu musik.
2. Musik dibentuk melalui beberapa unsur teknis di dalamnya antara lain, harmoni, melodi, tangga nada dan ritme.
3. Harmoni suatu musik berperan penting dalam proses memahami suatu gaya musik. Oleh karena itu harmoni memiliki unsur lagi di dalamnya antara lain, tangga nada, interval, kunci nada, trinada, ritme dan tempo.
4. Adapun teori baru mengenai harmoni modern itu hanyalah sebuah pengembangan dari ilmu harmoni musik sebelumnya. Oleh karena itu pemahaman akan harmoni pada karya musik era abad 20 perlu berlandaskan dari pemahaman yang telah ada sebelumnya.
5. Suatu karya musik dapat dikatakan memiliki bagian frase atau kalimat apabila di dalamnya terdapat kadens.
6. Selain dari teknis dan bentuk, suatu gaya atau ciri suatu musik juga dapat diketahui dengan letak geografis akan peradaban musik tersebut.

## **F. Sistematika Penulisan**

Penulisan skripsi ini terbagi dalam empat bagian antara lain:

Bagian pertama pendahuluan berisi antara lain: latar belakang masalah, rumusan masalah, tujuan penelitian, metode penelitian, tinjauan pustaka, sistematika penulisan dan jadwal penelitian. Bagian kedua tentang riwayat singkat grup musik Debu yang terdiri dari: awal terbentuknya grup Debu, karya grup Debu, prestasi grup musik Debu, pengertian struktur bentuk musik yang terbagi dalam sub bagian antara lain: unsur-unsur dalam musik, struktur bentuk dalam musik, penjelasan singkat musik Timur Tengah, Pop dan World Music.

Bagian ketiga berisi mengenai analisis gaya musik Debu yang terdiri dari: analisis unsur musik pada lagu Macan Hutan yang terbagi lagi dalam sub bagian antara lain: pola melodi vokal, pola ritme vokal, harmoni. analisis struktur bentuk lagu Macan Hutan yang terbagi dalam sub bagian antara lain: figur, motif, kadens, frase, periode atau kalimat, hook. analisis gaya lirik lagu Macan Hutan. Bagian keempat adalah penutup yang terdiri dari kesimpulan, saran dan lampiran.

### G. Jadwal Penelitian

Penelitian dalam skripsi ini akan di tempuh dalam waktu 1 semester. Dimulai pada semester Gasal 2013/2014, seperti tabel berikut ini:

**Jadwal Penelitian**

No.	KETERANGAN	Bulan					
		1	1	2	3	4,5	6
		2					
1.	Seminar Proposal, Ujian Proposal						
2.	Pengolahan data Skripsi						
3.	Penulisan draft Skripsi						
4.	Evaluasi draft Skripsi						
5.	Ujian TA						