

## **BAB IV**

### **PENUTUP**

#### **A. Kesimpulan**

Hadroh Manunggaling Sekar Pitutur sering terlibat dalam kegiatan keagamaan yang dilakukan oleh masyarakat di dusun Ngangkrik. Grup tersebut juga memiliki fungsi dalam berbagai kegiatan di masyarakat, salah satunya dalam acara kumpulan pengajian di dusun Ngangkrik. Fungsi tersebut diklasifikasikan menjadi dua yaitu, fungsi primer sebagai hiburan pribadi dan fungsi sekunder sebagai sarana komunikasi, pengikat solidaritas sekelompok masyarakat, dan perangsang produktivitas, serta grup Hadroh Manunggaling Sekar Pitutur menjadi wadah untuk masyarakat dalam berkesenian dan tempat untuk berdakwah.

Hadroh Manunggaling Sekar Pitutur merupakan salah satu kesenian dari dusun Ngangkrik yang masih bertahan dan memiliki bentuk penyajian yang berbeda dengan grup hadroh pada umumnya. Hal ini dapat dilihat dari penggunaan instrumen yang digunakan seperti menambahkan angklung dan kendang *ciblon* sekaligus memberikan kesan berbeda. Salah satunya lagu *Pepiling* yang pada umumnya disajikan dengan bentuk musik campursari dengan iringan gamelan karawitan Jawa, menjadikan ciri khas dalam grup Hadroh Manunggaling Sekar Pitutur. Sajian dan olahan musik Hadroh didasari atas interpretasi para anggotanya dan lagu-lagu yang dibawakan digunakan sebagai media dalam berdakwah.

## B. Saran

Berdasarkan hasil analisis pada bentuk penyajian hadroh Manunggaling Sekar Pitutur, dapat diketahui bahwa grup Manunggaling Sekar Pitutur memiliki bentuk penyajian yang berbeda dengan grup hadroh lainnya dilihat dari bentuk musikal yang disajikan dalam lagu *Pepeling*. Sajian tersebut didapatkan dengan usaha, proses dan waktu yang tidak singkat untuk penggarapan musik dari para anggotanya.

Penelitian mengenai bentuk sajian grup hadroh Manunggaling Sekar Pitutur masih memerlukan banyak analisis, ketelitian dan penelitian lebih dalam. Tujuannya adalah agar data dan analisis tentang bentuk sajian dan pengolahan musik pada grup Manunggaling Sekar Pitutur dapat lebih mendalam. Analisis sajian musik tersebut adalah gambaran awal tentang grup hadroh Manunggaling Sekar Pitutur di dusun Ngangkrik khususnya. Sehingga bagi peneliti selanjutnya yang tertarik dengan sajian dan pengolahan musikal dari grup Manunggaling Sekar Pitutur dapat lebih memperbanyak data lapangan berupa data rekaman suara atau video dengan kualitas perekaman tertentu. Penelitian ini masih memerlukan kritik dan saran yang membangun demi kebaikan di dalamnya.

## KEPUSTAKAAN

- Annas, Miftachul Azwar. 2020. *Laras Madya dalam Upacara Malem Selikuran di Karaton Kasunanan Surakarta Hadiningrat*. Skripsi untuk Skripsi untuk mencapai derajat Sarjana S-1 pada program Etnomusikologi, Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
- Koentjaraningrat. 1979. *Pengantar Ilmu Antropologi*. Jakarta: PT Rineka Cipta.
- Kompasiana. 2021. *Bawa (Bowo) Tembang Jawa mulai Luntur*. <https://www.kompasiana.com/prakosogalih/553027556ea834eb398b4597/bawa-bowo-tembang-jawa-mulai-luntur>.
- Marto Pangrawit, *Pengetahuan Karawitan* (Surakarta: ASKI, 1975), 3.
- Moleong, Lexy J 2001. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya.
- Muriah, Siti. 2018. *Metode Dakwah Kontemporer*. Yogyakarta: Mitra Pustaka.
- Palgunadi, Bram. 2002. *Serat Kandha, Karawitan Jawi*. Bandung: ITB Press.
- Rahman, Nur. 2018. “*Fungsi Kesenian Hadrah di Desa Sekuduk Kecamatan Sejangkung Kabupaten Sambas*” *Artikel Penelitian Program Studi Pendidikan Seni Tari dan Musik Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Pontianak*.
- Soedarsono, R.M. 2001. *Metodologi Penelitian Seni Pertunjukan dan Seni Rupa*. Yogyakarta: Masyarakat Seni Pertunjukan Indonesia.
- Supanggah R. 1995. *Etnomusikologi*. Yogyakarta : Yayasan Bentang Budaya.
- Supanggah, Rahayu. 2009. *Bothèkan Karawitan II*. Surakarta: ISI Press Surakarta.
- Suwardi. 2021. *Tabuhan pinjalan dan imbal*. <https://text-id.123dok.com/document/rz34ovrey-tabuhan-pinjalan-dan-imbal.html>.
- Tafsir Web.com. 2021. *Surat Hud Ayat 114 Arab, Latin, Terjemahan Arti*. <https://tafsirweb.com/3606-surat-hud-ayat-114.html>.
- Wati, Demila. 2018. “*Seni Hadrah Sebagai Media Dakwah di Desa Reja Agung Kecamatan Tegineneng Kabupaten Pesawaran*” *Skripsi untuk menempuh*

*derajat Strata 1 Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam Fakultas Ushuluddin, Adab, dan Dakwah Institut Agama Islam Negeri(IAIN) Metro.*

