

BAB V

KESIMPULAN DAN SARAN

A. Kesimpulan

Setelah melalui proses panjang penggarapan karya musik Suita Dalam 4 Gerakan yang telah dipaparkan di atas dapat ditarik kesimpulan bahwa proses penggarapan sebuah karya yang berkaitan dengan ide penciptaan di luar dari unsur musikal tentunya harus benar-benar dicari korelasi antar keduanya, pada karya ini kaitan atau relasi dapat ditemukan dengan menggambarkan unsur ekstramusikal ke dalam karya musik. Penulis menggambarkan air dengan cara penggarapan notasi naik dan turun secara konstan, menggambarkan buih dari air sebagai partikel kecil dengan pengolahan ritme dan penggunaan teknik *staccato*. Menggambarkan udara dengan teknik pernapasan dengan menggabungkan teknik *fluter* pada instrumen tiup.

Karya ini memiliki unsur program, namun bukan berarti mengesampingkan pola-pola penggarapan teknik pada musiknya, pengolahan teknik dan elemen musikal juga tetap menjadi acuan utama pada karya ini agar pengaplikasian karya berjalan maksimal.

B. Saran

Saran yang dapat bermanfaat pada penggarapan sebuah karya musik program:

1. Mencari korelasi yang tepat antara unsur musikal dan ekstramusikal kemudian baru mengangkatnya kedalam satu karya, jangan tergesa-gesa.
2. Aspek kedalaman akan teori menjadi sangat penting untuk penggarapan musik agar karya tidak menjadi monoton dan membatasi konsep musik dengan ekstramusikal dirasa perlu agar tidak melenceng terlalu jauh dari konsep, untuk itu hal yang harus dilakukan adalah memahami betul unsur ekstramusikal yang akan diangkat menjadi sebuah karya seni dan cari betul korelasi yang tepat antara keduanya.



DAFTAR PUSTAKA

- Hawkins, Alma M. (1990), *Creating Through Dance*. Terj. Y. Sumandiyo Hadi. "Mencipta Lewat Tari." Yogyakarta: Institut Seni Indonesia.
- Lester, Joel. (1981), *Harmony in Tonal Music Volume I. Diatonic Practices*. New York: City College of The City University of New York.
- Prier SJ, Karl Edmund. (1996) *Ilmu Bentuk Musik*. Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi.
- Stein, Leon. (1979), *Structure and Analysis of Musical Form*, Summy-Bichard Music, New Jersey.
- Persichetti, Vincent. 1961. *Twentieth Century Harmony, Creative Aspects and Practice*. London: Prentice-Russell Square.
- Pallesen KJ, Brattico E, Bailey C, Korvenoja A, Koivisto J, Gjedde A, Carlson S. (2005). "Emotion processing of major, minor, and dissonant chords: a functional magnetic resonance imaging study". *Annals of the New York Academy of Sciences* 1060. Wiley.
- Veitch, R., & Arkkelin, D. (1995). *Environmental Psychology: An Interdisciplinary Perspective*. New Jersey: Prentice Hall.
- Russo, William. 1980a. *A New Approach Composing Music*. Chicago and London: The University of Chicago Press.
- Willimek, D. & Willimek, B. (2011). *Music and Emotions: Research on the Theory of Musical Equilibration (die Strebetendenz-Theorie)*. Terjemahan Inggris oleh Russell, L. URL: <http://www.willimekmusic.de/music-and-emotions.pdf>
- Aebersold, Jamey. 2000. *Jazz Hand Book, the art of improvising in Jazz Music*. U.S.A.