

## BAB V

### PENUTUP

#### A. Kesimpulan

Musik dalam ibadah Sekolah Minggu merupakan sebuah bentuk musik vokal-instrumental, yakni perpaduan antara suara yang dihasilkan oleh manusia dan suara yang berasal dari instrumen musik. Vokal dalam musik ini dibawakan oleh seluruh jemaat, tanpa latihan secara khusus terlebih dahulu. Instrumen yang digunakan adalah instrumen tunggal (hanya satu instrumen). Musik dalam ibadah Sekolah minggu didominasi oleh lagu-lagu satu bagian, memiliki tempo yang umumnya cepat, ritme dengan not-not yang tidak begitu rumit, harmoninya berupa-akor-akor yang umumnya terdiri dari akor I-IV-V, serta liriknya menggunakan kosakata yang lekat dengan anak-anak. Dengan demikian, musik dalam ibadah Sekolah Minggu dapat dikatakan lebih sederhana jika dibandingkan dengan musik dalam ibadah-ibadah lain (ibadah dewasa/umum) di gereja.

Kesan sederhana yang melekat pada musik dalam ibadah Sekolah Minggu tentu saja dipengaruhi oleh beberapa faktor atau kecenderungan, yakni tingkat kemampuan dan perkembangan, serta batas-batas perkiraan kejenuhan anak. Tiap-tiap tingkatan umur memiliki kemampuannya masing-masing, demikian juga kebutuhan terhadap proses perkembangan; misalnya lagu-lagu dengan tema tertentu, dan juga digunakannya gerakan-gerakan yang umumnya memvisualisasikan lirik lagu yang dinyanyikan. Penggunaan lagu-lagu yang dominan bertempo cepat—serta jeda antara satu lagu dengan lagu berikutnya yang singkat—juga

dimaksudkan untuk mengurangi rasa jenuh anak yang relatif tinggi, sebab kemampun untuk fokus yang dimiliki tiap-tiap jenjang umur berbeda satu dengan yang lainnya—namun umumnya relatif singkat. Selanjutnya, yang tidak kalah pentingnya adalah bagaimana musik dalam ibadah Sekolah Minggu bisa turut menunjang perkembangan anak, menjadi sarana untuk mereka berekspresi, mengungkapkan rasa estetis dengan gaya khas anak-anak, penghibur dari kejenuhan rutinitas sehari-hari, ajang bersosialisasi, sebagai media untuk menyampaikan pesan-pesan moral dan ajaran Kristiani, serta wujud ucapan syukur dan interaksi dengan Sang Pencipta. Meskipun terkesan sederhana, jemaat justru dapat dengan mudah mengekspresikan dirinya dalam menyembah dan memuji Tuhan. Sebab dalam ibadah Kristiani, musik bukanlah dihadirkan untuk tujuan pertunjukan atau tontonan, melainkan—yang terpenting—sebagai media sekaligus wujud ungkapan rasa syukur kepada Sang Maha Indah.

## **B. Saran**

Anak-anak yang ada di kota besar, dihadapkan pada situasi yang lebih rumit. Tidak semua anak-anak anda adalah anak-anak yang ceria, yang polos dan yang haus untuk belajar. Tidak jarang mereka datang dari lingkungan yang kurang mendapat perhatian dan kasih sayang. Banyak diantara mereka adalah korban kejahatan orang dewasa dan lingkungan sekitarnya. Pendidikan rohani melalui pelayanan anak dan Sekolah Minggu akan menjadi dasar pertumbuhan rohani seorang anak untuk dapat mengenal kebenaran Alkitab, menyembah Tuhan dan memuji Tuhan dan mengasihi pekerjaanNya. Apabila mereka telah dimenangkan

maka berarti generasi selanjutnya juga telah dimenangkan, karena mereka adalah penerus dan pemimpin generasi yang akan datang. Tidak bisa disangkal bahwa 50% anggota jemaat gereja pada umumnya adalah berasal dari anggota Sekolah Minggu. Oleh karena itu mengapa kita melayani anak-anak dan memberi perhatian besar kepada mereka? Karena jika kita memenangkan anak-anak maka kita tahu gereja, dan masyarakat secara umum, memiliki masa depan.



## SUMBER-SUMBER YANG DIACU

### A. Sumber Tertulis

#### 1. Tercetak

- Apel, Willi, ed. *Harvard Dictionary of Music*. Cambridge, Massachusetts: The Belknap Press of Harvard University Press, 1972.
- Aritonang, Jan S. *Berbagai Aliran di Dalam dan di Sekitar Gereja*. Jakarta: PT. BPK Gunung Mulia, 2005.
- Banoe, Pono. *Kamus Musik*. Yogyakarta: Penerbit Kanisius, 2003.
- Barry, M. Dahlan Yacub Al. *Kamus Ilmiah Populer*. Surabaya: Arkola, 1994.
- Campbell, Don. *Efek Mozart bagi Anak-anak*. Terj. Alex Tri Kantjono Widodo. Jakarta: PT. Gramedia Pustaka Utama, 2002.
- Hadi, Y. Sumandiyo. *Seni dalam Ritual Agama*. Yogyakarta: Yayasan Untuk Indonesia, 2000.
- Hunt, T. W. *Music in Missions: Discipling Through Music*. Nashville, Tennessee: Broadman Press, 1987.
- Kartono, Kartini. *Psikologi Anak*. Bandung: CV. Mandar Maju, 2007.
- Koentjaraningrat. *Pengantar Ilmu Antropologi*. Jakarta: Aksara Baru, 1989.
- Krader, Barbara. "Etnomusikologi", dalam R. Supanggah, ed. *Etnomusikologi* Yogyakarta: Yayasan Bentang Budaya, 1995.
- Laheba, Novelina. *Guruku Sahabatku: Panduan Mengajar Kreatif untuk Guru Sekolah Minggu*. Yogyakarta: Penerbit Andi, 2007.
- Lautfer, Ruth. *Pedoman Pelayan Anak*. Malang: Yayasan Persekutuan Pekabaran Injil Indonesia, 1993.
- List, George. "Etnomusikologi: Definisi dalam Disiplinnya", dalam R. Supanggah, ed. *Etnomusikologi*. Yogyakarta: Yayasan Bentang Budaya, 1995.
- Lomax, Alan. *Folk Song Style and Culture*. Washington, D.C.: American Assosiation of the Advancement of Science, 1971.
- Mack, Dieter. *Ilmu Melodi*. Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi, 2004.

- McElrath, W.N. dan Billy Mathias. *Ensiklopedi Alkitab Praktis*. Bandung: Lembaga Literatur Baptis, 2003.
- Merriam, Alan P. *The Anthropology of Music*. Evanston, Illinois: Northwestern University Press, 1964.
- \_\_\_\_\_. "On Objections to Comparison in Ethnomusicology", dalam Robert Falck dan Timothy Rice, eds. *Cross-Cultural Perspective in Music*. Toronto: University of Toronto Press, 1982.
- \_\_\_\_\_. "Beberapa Definisi Tentang 'Musikologi Komparatif' dan 'Etnomusikologi': Sebuah Pandangan Historis-Teoretis", dalam R. Supanggah, ed. *Etnomusikologi*. Yogyakarta: Yayasan Bentang Budaya, 1995.
- Mike dan Viv Hibbert. *Pelayanan Musik*. Yogyakarta: Yayasan Andi, 2001.
- Mitchell, G. Duncan., ed. *A New Dictionary of Sociology*. London dan New York: Routledge & Kegan Paul Ltd., 1989.
- Moeliono, Anton M., et al. *Kamus Besar Bahasa Indonesia*. Jakarta: PN. Balai Pustaka, 1990.
- Nawawi, H. Hadari. *Metode Penelitian Bidang Sosial*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press, 1991.
- Nettl, Bruno. *Theory and Method in Ethnomusicology*. London dan New York: The Free Press of Glencoe, 1964.
- Reck, David Benedict. *Music of the Whole Earth*. New York: Scribner, 1997.
- Roberts, Helen H. "Suggestions to Field-Workers in Collecting Folk Music and Data About Instruments", dalam Kay Kaufman Shelemay, ed. *Ethnomusicological Theory and Method*. London dan New York: Garland Publishing, 1990.
- Suryabrata, Sumardi. *Metodologi Penelitian*. Jakarta: CV Rajawali, 1988.
- Susanto, Al. Amin, et al. *Minggu Gembira: Panduan Untuk Pembimbing Sekolah Minggu* Yogyakarta: Penerbit Kanisius, 2008.
- Takari, Muhammad [Penerjemah]. *Kebudayaan Musik Pasifik, Timur Tengah, dan Asia*. Padang Panjang: Universitas Sumatera Utara Press, 1993.

Webber, Robert E., ed. *The Complete Library of Christian Worship Vol. I: The Biblical Foundations of Christian Worship*. Nashville, Tennessee: Star Song Publishing Group, 1994.

Zed, Mestika. *Metode Penelitian Kepustakaan*. Jakarta: Yayasan Obor Indonesia, 2008.

## 2. Tidak Tercetak

*E-Bina Anak* edisi 31.

*E-Bina Anak* edisi 142.

<http://id.wikipedia.org/wiki/Ibadah>.

Kasenda, J.F. "Program Alkitab", Versi 2.6-15 Januari 2000 (© 1999).

Miller, Hugh M. "Pengantar Apresiasi Musik". Terj. Triyono Bramatyo. Yogyakarta: Institut Seni Indonesia Yogyakarta, 1991.

Pane, Yeftha Frigid. "Musik dalam Ibadah Kaum Muda Dewasa Muda Gereja Pantekosta di Indonesia Hayam Wuruk Daerah Istimewa Yogyakarta". Skripsi Sarjana Jurusan Etnomusikologi, Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia Yogyakarta, 2007.

## B. Narasumber

Nama : Meichu  
 Umur : 41 tahun  
 Jabatan : Ketua Komisi Sekolah Minggu di GPdI Metro Lampung  
 Alamat : Metro Lampung

Nama : Drs. Suparto  
 Umur : 50 tahun  
 Jabatan : Dosen Etnomusikologi FSP ISI Yogyakarta  
 Alamat : Surakarta

## C. Diskografi

Kaset pita Mini-DV Sony LPE F-90 60 menit (*Long Mode* 90 Menit), durasi rekaman 61'32", direkam oleh Andhika R.S.R., tanggal 29 Maret 2009, di GPdI Metro Lampung. [Materi rekaman telah ditransfer dan diedit dalam bentuk *video compact disc*, dan disertakan sebagai kelengkapan tulisan ini]