

## BAB IV

### KESIMPULAN DAN SARAN

#### A. Kesimpulan

Karya musik A.C.E.H ini dibuat dalam bentuk orkestra dan merupakan karya musik program dengan bentuk bebas yang menggambarkan suasana masuknya Arab, Cina, Eropa dan Hindia ke Aceh. Penggambaran dari setiap bangsa tersebut diwujudkan melalui bentuk tangga nada, pengolahan instrumentasi, pengolahan motif, tempo, dan modus.

Suasana dan penggambaran Arab dengan penyebaran agamanya, Cina dengan perdagangannya, Eropa dengan peperangannya, dan Hindia dengan masuknya budaya Hindu. Dapat diketahui bahwa sejarah dan budaya biasanya selalu berkaitan. Jika dapat mempelajari hal tersebut, akan dapat diketahui sejarah suatu bangsa itu berdiri hingga sekarang.

#### B. Saran

Bagi mahasiswa yang ingin membuat karya komposisi yang serupa ada saran yaitu untuk memperhatikan tingkat kesulitan dalam mengkolaborasikan instrumentasi etnik dan instrumentasi orkestra, dikarenakan oleh banyaknya instrumen etnik yang belum memiliki sistem penulisan yang baik seperti musik klasik.

## DAFTAR PUSTAKA

- Adler, Samuel. 2002. *The study of orchestration*. London: W.W. Norton & Company, Inc.
- Azra, Azyumardi. 1994. *Jaringan Ulama: Timur Tengah dan Kepulauan Nusantara XVI: dan XVIII*, Bandung, Mizan.
- Hasmy, A.1993. *Sejarah Masuk dan Berkembangnya Islam di Indonesia cetakan ke tiga*. Indonesia: PT. Alma'arif Penerbit Percetakan Offset.
- Kustap, Moh. Muttaqin. 2008. *Seni Musik Klasik*, Jakarta, Indonesia. Direktorat Jenderal Manajemen Pendidikan Dasar dan Menengah.
- Musthofa, Suryandari, Mulyati. Tutik. 2009. *Sejarah untuk SMA/MA Kelas XI*, Jakarta, Indonesia. Departemen Pendidikan Nasional.
- Piston, Walter. 1969. *Orchestration*. London: Victor Gollancz LTD.
- P. Malm, William 1967. *Music cultures of the Pacific, the near East, and Asia*. New Jersey: Prentice-Hall, INC, Englewood Cliffs.
- Sadie, Stanley. 2002. *Dictionary of Music and Musicians edisi ke-2*. London: Macmillan Publishers Limited.
- Said, H. Muhammad. 1981. *Aceh Sepanjang Sejarah*. Medan. Indonesia: P.T. Percetakan dan Penertibatan Waspada Medan.
- Stein, Leon. 1979. *Structure & Style Expanded Edition The Study and Analysis of Musical Forms*. New Jersey: Summy - Birchard Music.
- Suyanta, Sri. 2005. *Pola Hubungan Ulama dan Umara: Pasang Surut Peran Ulama Aceh*, Jakarta, Disertasi UIN Syarif Hidayatullah.
- Sumber lain :
- <http://id.wiki/Timbre>. 03 januari, 00.20 Wib.
- <http://id.wiki/Ritme>. 03 januari, 00.25 Wib.
- <http://melayuonline.com/ind/culture/dig/2643/rapai-alat-musik-tradisional-aceh>.  
28 Desember 2013, pukul 00.25 Wib.
- <http://lidahtinta.wordpress.com/2009/03/20/alat-musik-tradisional-aceh/>.  
02 januari 2014, pukul 01.15 Wib.

<http://www.maqamworld.com/ajnas.html>. 30 Desember, 00.10 Wib.

Wawancara :

Nama : Drs. Rahmat Syah M.Pd

Umur : 49 tahun

Pekerjaan : Dosen Fkip program studi pendidikan sejarah.

