

**VISUALISASI CITRA UNIQUE EM
DALAM FOTOGRAFI KOMERSIAL**



Disusun oleh:
Muhammad Mansyur Adnan Syururi
1610809031

**PROGRAM STUDI S-1 FOTOGRAFI
JURUSAN FOTOGRAFI
FAKULTAS SENI MEDIA REKAM
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA
YOGYAKARTA
2023**

**VISUALISASI CITRA UNIQUE EM
DALAM FOTOGRAFI KOMERSIAL**



**SKRIPSI
RENCIPTAAN SENI FOTOGRAFI**

Untuk memenuhi persyaratan derajat sarjana
Jurusan Fotografi, Program Studi Fotografi

Disusun oleh:

Muhammad Mansyur Adnan Syururi
1610809031

**PROGRAM STUDI S-1 FOTOGRAFI
JURUSAN FOTOGRAFI
FAKULTAS SENI MEDIA REKAM
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA
YOGYAKARTA
2023**

VISUALISASI CITRA UNIQUE EM DALAM FOTOGRAFI KOMERSIAL

Diajukan oleh
Muhammad Mansyur Adnan Syururi
NIM 1610809031

Skripsi dan Pameran Karya Seni Fotografi telah dipertanggungjawabkan di depan Tim Penguji Skripsi Jurusan Fotografi, Fakultas Seni Media Rekam, Institut Seni Indonesia Yogyakarta, pada tanggal.....

07 JUN 2023

Pembimbing I/Ketua Penguji


Mva Arsita, M.A.
NIDN 0002057808

Pembimbing II/Anggota Penguji


Oscar Samaratungga, S.E., M.Sn.
NIDN 0013077608

Cognate/Penguji Ahli


Muhammad Fajar Apriyanto, S.Sn., M.Sn.
NIDN 0029047608

Ketua Jurusan


Oscar Samaratungga, S.E., M.Sn.
NIP 19760713 200812 1 004



Mengetahui,
Dekan Fakultas Seni Media Rekam

Dr. Irwandi, M.Sn.
NIP 19791127 200312 1 002

KATA PENGANTAR

Assalamuallaikum wr. wb

Puji syukur kehadirat Allah yang Maha Esa yang telah melimpahkan Rahmat-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi penciptaan karya seni fotografi ini secara tepat waktu, baik, dan benar.

Atas segala dukungan yang diberikan dalam pembuatan skripsi ini yang bertujuan untuk memenuhi skripsi penciptaan karya seni fotografi yang berjudul “Visualisasi Citra Unique EM dalam Fotografi Komersial”

Ucapan terima kasih sebesar-besarnya disampaikan kepada:

1. Allah S.W.T yang telah melimpahkan karunia dan rahmat-Nya sehingga dapat menyelesaikan skripsi penciptaan karya seni fotografi dengan lancar dan baik;
2. Ayah Munip, Ibu Ribut selalu mendukung dan mengingatkan tanpa lelah;
3. Dr. Irwandi, M.Sn., selaku Dekan Fakultas Seni Media Rekam, Institut Seni Indonesia Yogyakarta;
4. Oscar Samaratunga, S.E., M.Sn., selaku Ketua Jurusan Fotografi Fakultas Seni Media Rekam, Institut Seni Indonesia Yogyakarta, Dosen Wali dan Dosen Pembimbing II skripsi penciptaan karya seni;
5. Kusrini, S.Sos., M.Sn., selaku sekretaris Jurusan Fotografi;
6. Adya Arsita, M.A., selaku Dosen Pembimbing I skripsi penciptaan karya seni

7. Mas Kulub, dan Pak Yuli, selaku staff yang sudah membantu proses administrasi selama proses penciptaan hingga skripsi ini selesai;
8. Para staf guru dan siswa SLB Eka Mandiri kepala sekolah Bapak Adi, seluruh staf guru pembimbing yang turut membantu Ibu Mila, Ibu Ranti, Bapak Fajar dan guru lain yang turut membantu dalam proses ini.
9. Seluruh Staff dan Karyawan Fakultas Seni Media Rekam, Institut Seni Indonesia, Yogyakarta;
10. Teman-teman Pekok yang selalu memotivasi dalam pengerjaan skripsi;
11. Keluarga Fotografi 2016 Institut Seni Indonesia Yogyakarta, terkhusus Serigala Terakbir 2016;
12. Para pejuang skripsi atas semangat untuk mengejar wisuda 2023;

Disadari bahwa penciptaan karya skripsi ini masih jauh dari sempurna. Oleh karena itu, kritik dan saran dari semua pihak yang bersifat membangun selalu diharapkan demi kesempurnaan. Semoga penciptaan skripsi ini membawa inspirasi dan kebahagiaan untuk semua.

Yogyakarta, 30 Juni 2023

Muhammad Mansyur Adnan Syururi

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
HALAMAN PERNYATAAN	iv
HALAMAN PERSEMBAHAN	v
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR GAMBAR... ..	x
DAFTAR KARYA	xii
DAFTAR SKEMA LIGHTING	xiii
ABSTRAK	xiv
ABSTRACK.....	xv
BAB I. PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Penciptaan	1
B. Rumusan Ide	7
C. Tujuan	7
D. Manfaat	8
BAB II. LANDASAN PENCIPTAAN	9
A. Landasan Penciptaan	9
B. Tinjauan Karya	17
BAB III. METODE PENCIPTAAN	23
A. Objek Penciptaan	23
B. Metode Penciptaan	23
C. Proses Perwujudan.....	26
BAB IV . ULASAN KARYA DAN PEMBAHASAN	41
A. Ulasan	41
B. Pembahasan Reflektif	82
C. Penerapan Karya.....	84
BAB V. PENUTUP	85
D. Simpulan	85
E. Saran-saran	86
DAFTAR PUSTAKA	87
LAMPIRAN	89

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 Siswa Membuat Batik <i>Ecoprint</i>	2
Gambar 2 Galeri Unique EM.....	3
Gambar 3 Web SLB Eka Mandiri.....	5
Gambar 4 Instagram Unique EM.....	6
Gambar 5 Produk Unique EM.....	6
Gambar 6 Cover Tabloid <i>Vogue</i>	10
Gambar 7 Foto <i>Fashion</i> Darwis Triadi.....	11
Gambar 8 Karya Bening <i>Photography</i>	17
Gambar 9 Casa De Valentina.....	18
Gambar 10 Karya Bening <i>Photography</i>	19
Gambar 11 Karya Bening <i>Photography</i>	20
Gambar 12 Karya Mario Andi Supria.....	21
Gambar 13 Karya Darwis Triadi.....	22
Gambar 14 Kamera Sony A7ii.....	27
Gambar 15 Kamera Canon Eos 7D.....	27
Gambar 16 Sony FE 24-70mm F4 Zeiss.....	28
Gambar 17 Lensa Sony FE 85 mm f1.4 GM.....	29
Gambar 18 Lensa Canon EF 10-22 mm.....	30
Gambar 19 <i>Memory Card Sandisk Extreme 64 GB</i>	30
Gambar 20 <i>Lighting Godox AD300</i>	31
Gambar 21 <i>Softbox Godox AD AD-S60S</i>	32
Gambar 22 <i>Trigger XT16</i>	33
Gambar 23 <i>Light Stand</i>	33
Gambar 24 Laptop Asus <i>Tuf Gaming</i>	34
Gambar 25 Proses <i>Editing Tone</i> Warna.....	37
Gambar 26 Proses <i>Healing Brush</i>	37
Gambar 27 Proses <i>Cropping</i>	38

DAFTAR KARYA

Karya 1 Guru SLB Eka Mandiri.....	42
Karya 2 Kepala Sekolah.....	44
Karya 3 Membatik.....	46
Karya 4 <i>Jarak Kepyar</i>	48
Karya 5 Membuat <i>Ecoprint</i>	50
Karya 6 Galeri Unique EM.....	52
Karya 7 <i>Doll Girl</i>	54
Karya 8 <i>Blue mix Yellow Ecoprint</i>	56
Karya 9 <i>Go to the Mountains</i>	58
Karya 10 Suasana Desa.....	60
Karya 11 Gadis Desa.....	62
Karya 12 <i>Forest Girl</i>	64
Karya 13 Lembayung.....	66
Karya 14 Tas <i>Ecoprint</i>	68
Karya 15 Dompot <i>Clutch Ecoprint</i>	70
Karya 16 <i>Beautiful of Peacock</i>	72
Karya 17 <i>Old Building</i>	74
Karya 18 <i>Wonderfull Apple and Flower</i>	76
Karya 19 <i>Girl in the Circle</i>	78
Karya 20 <i>Ginger Women</i>	80

DAFTAR LIGHTING

Skema <i>Lighting</i> Pemotretan 1 Guru SLB Eka Mandiri.....	43
Skema <i>Lighting</i> Pemotretan 2 Kepala Sekolah.....	45
Skema <i>Lighting</i> Pemotretan 3 Membatik.....	47
Skema <i>Lighting</i> Pemotretan 4 <i>Jarak Kepyar</i>	49
Skema <i>Lighting</i> Pemotretan 5 <i>Membuat Ecoprint</i> ”.....	51
Skema <i>Lighting</i> Pemotretan 6 Galeri Unique EM.....	53
Skema <i>Lighting</i> Pemotretan 7 <i>Doll Girl</i>	55
Skema <i>Lighting</i> Pemotretan 8 <i>Blue mix Yellow Ecoprint</i>	57
Skema <i>Lighting</i> Pemotretan 9 <i>Go to the Mountains</i>	59
Skema <i>Lighting</i> Pemotretan 10 <i>Suasana Desa</i>	61
Skema <i>Lighting</i> Pemotretan 11 <i>Gadis Desa</i>	63
Skema <i>Lighting</i> Pemotretan 12 <i>Forest Girl</i>	65
Skema <i>Lighting</i> Pemotretan 13 <i>Lembayung</i>	67
Skema <i>Lighting</i> Pemotretan 14 <i>Tas Ecoprint</i>	69
Skema <i>Lighting</i> Pemotretan 15 <i>Dompot Clutch Ecoprint</i>	71
Skema <i>Lighting</i> Pemotretan 16 <i>Beautiful of Peacock</i>	73
Skema <i>Lighting</i> Pemotretan 17 <i>Old Building</i>	75
Skema <i>Lighting</i> Pemotretan 18 <i>Wonderfull Apple and Flower</i>	77
Skema <i>Lighting</i> Pemotretan 19 <i>Girl in the Circle</i>	79
Skema <i>Lighting</i> Pemotretan 20 <i>Ginger Women</i>	81

Visualisasi Citra Unique EM dalam Fotografi Komersial

Oleh

Muhammad Mansyur Adnan Syururi

1610809031

Abstrak

Tujuan dari penciptaan karya fotografi komersial ini untuk menampilkan visualisasi citra Unique EM. Maka perlu untuk dibuat visualisasi terhadap produk-produk yang dihasilkan oleh Unique EM yaitu visualisasi produk-produk dari Unique EM diantaranya Kepala Sekolah, Guru, maupun proses dari pembuatan karya siswa-siswi SLB Eka Mandiri yang memiliki keterbatasan tuna rungu, tuna wicara hingga tunagrahita. Citra tersebut untuk mengenalkan Unique EM kepada khalayak melalui media sosial. Terdapat tiga tahapan yang digunakan dalam karya cipta ini, yaitu observasi atau melakukan peninjauan ke lokasi, eksplorasi atau mencari data pendukung, lalu tahap pemotretan, hingga tahap pengolahan foto. Metode yang digunakan yaitu dengan menggunakan pendekatan estetika fotografi komersial.

Kata Kunci: visualisasi, disabilitas, fotografi komersial

Unique EM Image Visualization in Commercial Photography

By

Muhammad Mansyur Adnan Syururi

1610809031

Abstract

The purpose of creating this commercial photography work is to display Unique EM image visualization. So it is necessary to visualize the products produced by Unique EM, namely the visualization of products from Unique EM including the Principal, Teachers, and the process of making the work of Eka Mandiri SLB students who are deaf, mute and mentally retarded. The image is to introduce Unique EM to audiences through social media. There are three stages used in this copyrighted work, namely observation or burning to the location, exploration or searching for data support, then the shooting stage, to the photo processing stage. The method used is the aesthetic approach of commercial photography.

Keywords: *visualization, disability, commercial photography*

BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang Penciptaan

Dunia fotografi kini mengalami perkembangan yang sangat pesat, sebab kecanggihan teknologi dan ilmu pengetahuan manusia mempengaruhi perkembangan fotografi. Seiring dengan teknologi dan ilmu pengetahuan itu, berkembang pula alat yang canggih, ditunjukkan dengan adanya tipe kamera digital. Kehadiran fotografi sebagai alat perekam yang akurat dibutuhkan oleh manusia untuk merepresentasikan segala hal yang ada di dunia. Dalam hal ini fotografi merupakan representasi yang mengandung kebenaran melalui proses pencahayaan kamera (Harsanto, 2019:4).



Fotografi kini mengalami perkembangan. Menurut Nugroho (2020:15) bahwa fotografi dapat dibagi menjadi tiga jenis. Genre fotografi tersebut yaitu fotografi komersial, fotografi seni dan fotografi jurnalistik. Dalam perancangan karya fotografi ini, akan mengangkat tentang fotografi komersial, sebab fotografi komersial ini tentunya sangat dibutuhkan di suatu perusahaan untuk membentuk citra perusahaan dan produknya melalui fotografi.

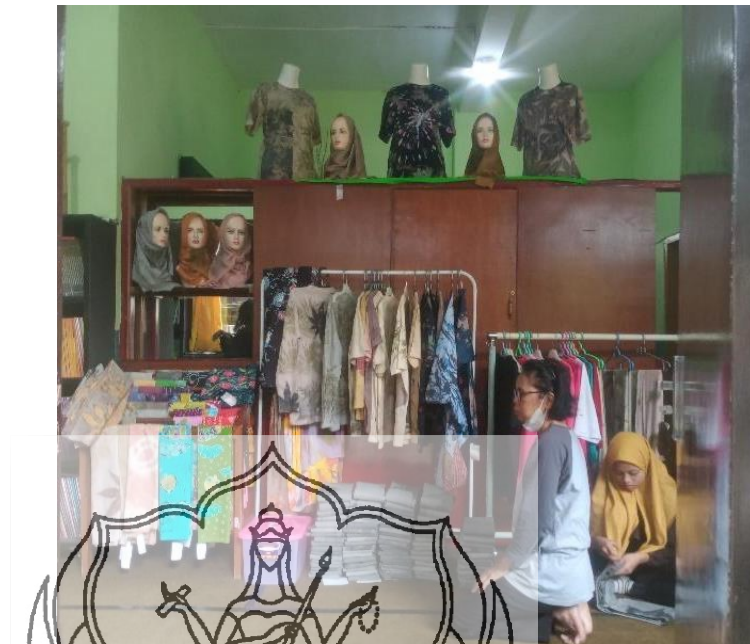
Salah satu UMKM yang menjadi objek dari penciptaan ini adalah Unique EM (Disabilitas Handmade). UMKM ini milik Sekolah Luar Biasa (SLB) Eka Mandiri Kota Batu, Jawa Timur. Sekolah ini merupakan salah

satu SLB di Kota Batu yang mendorong siswa difabel untuk punya kompetensi dan inovasi melalui UMKM Unique EM. Tercetus di tahun 2015, produk bermula dari pembuatan batik tulis dan cap hingga pernik-pernik, seiring dengan perkembangannya merambah untuk pembuatan batik *ecoprint*, lalu tas *ecoprint*, hingga dompet *ecoprint*. Selain Unique EM sebagai wadah siswa difabel untuk berkreasi dan berinovasi, masyarakat umum juga dapat melakukan pelatihan di Unique EM. Baik pelatihan untuk pembuatan batik, pernik-pernik rajut hingga pembuatan batik *ecoprint*.



Gambar 1: Siswa membuat batik *ecoprint*
Sumber: Dokumentasi pribadi

Unique EM ini memiliki sisi keunikannya tersendiri yaitu mengusung konsep kesetaraan dalam berkreasi untuk pembuatan produknya, artinya bahwa siswa difabel memiliki kesempatan yang sama dengan siswa pada umumnya untuk berkreasi. Salah satunya membuat produk hasil karya siswa difabel. Produk yang dibuat dari siswa-siswa difabel ini bervariasi seperti produk batik ciprat, batik tulis hingga *ecoprint* dan pernik-pernik rajut.



Gambar 2: Galeri Unique EM
Sumber: Dokumentasi pribadi

Tak banyak diketahui oleh masyarakat umum, saat berkunjung dan melakukan observasi awal dan melakukan wawancara di UMKM milik SLB Eka Mandiri, pada 26 Desember 2022, Kepala SLB Eka Mandiri Adi Indra Prasetyo mengatakan bahwa pihaknya ingin mengubah *mindset* masyarakat tentang ABK (Anak Berkebutuhan Khusus) yang dikasihani dan menunggu bantuan. Namun dengan adanya UMKM Unique EM yang dimiliki oleh SLB Eka Mandiri ini siswa disabilitas dapat berkarya. Sehingga *mindset* yang lalu terganti dengan *mindset* yang baru, bahwa siswa ABK memiliki kemampuan dan kreatifitas yang sama dengan siswa pada umumnya. Menurut Adi SLB ini satu-satunya sekolah disabilitas di Kota Batu yang eksis berkarya dan mengikuti berbagai *event* pameran produk.

Karya dari Unique EM ini tak hanya menonjolkan nilai seni dari Unique EM namun juga menonjolkan nilai-nilai lainnya di dalamnya seperti

halnya nilai ekonomi maupun nilai sosial sehingga karya yang dihasilkan oleh siswa terbilang modern, spontan dan kreatif.

“Setiap karya dari anak-anak ini memiliki ciri khas yang berbeda. Perpaduan antara daun satu dengan yang lainnya jika dilakukan di kain yang berbeda akan menghasilkan warna yang berbeda pula. Tergantung *treatment* yang dilakukan,”(Adi Indra Prasetyo)¹

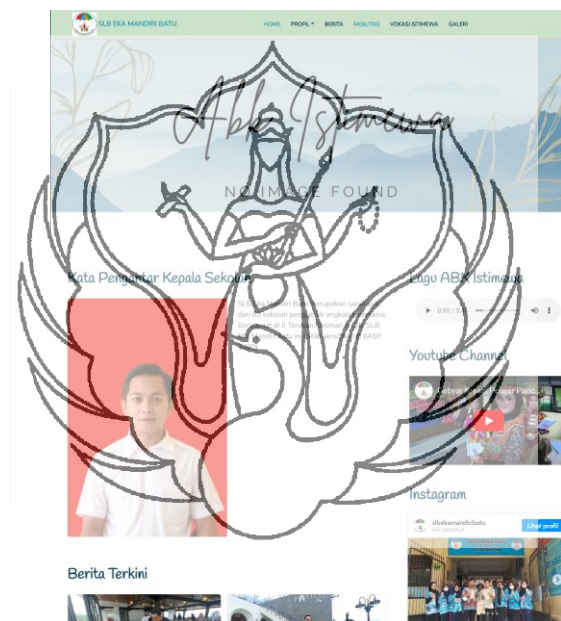
Diakui oleh Adi bahwa karya-karya dari siswa disabilitas sangatlah bagus dan indah terbukti banyaknya orderan dari dalam Kota hingga Luar Kota. Namun, di balik karya yang indah itu, foto produk yang dihasilkan belum sesuai dengan standar publikasi. Kebanyakan foto yang dipublikasikan di sosial media yaitu lebih ke prosesnya produk setelah jadi, dan pengambilan gambar belum menampilkan sebatas dokumentasi saja. Hal ini dibenarkan oleh Kepala Sekolah SLB Eka Mandiri Kota Batu, Adi Indra Prasetyo. Foto-foto yang dihasilkan tersebut belum layak dijadikan sebagai foto promosi. Padahal dengan foto menjadi bagian dari upaya membangun hubungan dengan publik atau klien. Melalui foto yang sesuai dengan komunikasi visual, mampu membentuk cara pandang maupun persepsi tentang citra perusahaan.

“Sejauh ini memang foto-foto yang digunakan di sosial media atau di web foto dari anak-anak. Jadi hanya sekedar dokumentasi dan prosesnya saja. Belum ada foto yang layak dan bagus untuk dijadikan sebagai bahan publikasi. Misalkan seperti foto produknya, foto galerinya atau foto saat proses pembuatan belum ada. Kadang di samping stan

¹ Wawancara Kepala SLB Eka Mandiri, Adi Indra Prasetyo. Pada 26 Desember 2022, di SLB Eka Mandiri

pameran itu biasanya ada banner di sebelah stan itu menggunakan foto dari anak-anak sendiri sejauh ini,”²

Berikut beberapa contoh publikasi atau foto promosi Unique EM dimiliki oleh SLB Eka Mandiri. Hal ini dikatakan Adi saat observasi awal tanggal 26 September 2022 SLB Eka Mandiri.



Gambar 3: Web SLB Eka Mandiri
Sumber: Instagram @unique.e.m

² Wawancara Kepala SLB Eka Mandiri, Adi Indra Prasetya. Pada 26 Desember 2022, di SLB Eka Mandiri



Gambar 4: Instagram Unique EM
Sumber: Instagram @unique.e.m

Gambar 5: Produk Unique EM
Sumber: Instagram @unique.e.m

Dalam pembuatan karya skripsi fotografi berjudul “Visualisasi Citra Unique EM dalam Fotografi Komersial” ini akan menampilkan sebuah foto profil organisasi perusahaan, eksterior maupun interior galeri perusahaan, aktivitas yang mengunggulkan perusahaan, serta produk yang dibuat oleh perusahaan. Dengan demikian publik atau klien dapat mengetahui gambaran umum dari Unique EM.

Proses penciptaan untuk pembuatan karya skripsi ini meliputi studi pustaka, wawancara, pemotretan, dan editing sebagai tahap akhir. Dan tujuan penciptaan tugas akhir ini menciptakan sebuah karya seni fotografi yang tidak hanya sebatas dokumentasi namun juga memiliki nilai komersial bahwa setiap produk dan jasa yang diberikan memiliki nilai atau keunggulan yang ditawarkan.



B. Rumusan Ide

Berdasarkan latar belakang yang telah dipaparkan, maka rumusan masalah dari yang didapatkan yaitu bagaimana karya foto komersial dapat membentuk citra Unique EM.

C. Tujuan

Tujuan yang didapatkan dari karya penciptaan “**Visualisasi Citra Unique EM dalam Fotografi Komersial**” adalah menampilkan visualisasi citra Unique EM dan merepresentasikannya melalui fotografi komersial

D. Manfaat

Manfaat yang didapatkan dari karya penciptaan ini yaitu sebagai berikut:

1. Menciptakan visualisasi citra Unique EM untuk kebutuhan komersial bagi perusahaan.
2. Manfaat yang didapatkan untuk instansi yaitu untuk promosi.
3. Menambah keberagaman penciptaan karya fotografi Jurusan

Fotografi, Fakultas Seni Media Rekam, Institut Seni Indonesia Yogyakarta.

