

## BAB IV

### PENUTUP

#### A. Kesimpulan

Berdasarkan hasil penelitian dari proses pembelajaran drumset pada anak usia 6-9 tahun di Purwacaraka Music Studio cabang Taman Siswa dan Sapen Yogyakarta ditemukan suatu strategi penguasaan *rhythm pattern* drumset sebagai berikut ;

1. Pengajaran yang awalnya hanya menirukan bunyi instrumen seperti halnya suara drumset terlebih dahulu kemudian ditambah / dilengkapi dengan metode penghapalan posisi *hi-hat*, *snare drum* dan *bass drum*, dapat mempermudah anak dalam memainkan *rhythm pattern*, karena pada saat penghapalan posisi secara tidak langsung latihan itu juga melatih koordinasi pada kedua tangan dan kaki menjadi lebih baik. serta menirukan bunyi instrumen.
2. Setelah mengikuti pembelajaran drumset di Purwacaraka Music Studio sebanyak 8 kali pertemuan, siswa menjadi percaya diri, dan lebih mandiri.
3. Tahap-tahap yang digunakan pengajar untuk menyampaikan materi pembelajaran terdiri dari ; pengenalan instrumen, pengenalan not serta nilai nada, penghapalan posisi *hi-hat*, *snare drum*, *bass drum*, dan menirukan bunyi instrumen. Metode pembelajaran yang digunakan dalam menyampaikan materi yaitu *sight reading*, demonstrasi, dan

evaluasi. Hasil pembelajaran secara keseluruhan siswa mampu menerima materi pembelajaran dengan baik.

4. Mengajarkan drumset dengan cara Pembelajaran drumset pada anak usia 6-9 tahun di Purwacaraka Music Studio juga menjadi tolak ukur bagi teori perkembangan musikal yang dibuat oleh Swanwich dan Tilman (1986). Anak pada usia ini tergolong dalam perkembangan;

- a) *Personal*

Anak-anak membutuhkan manipulasi untuk mengontrol arti artistik pada fase ini, misalnya dalam melukis rumah. Sebelum melakukannya anak harus tahu bentuk persegi panjang dan segitiga karena tujuan melukis untuk mengontrol bentuk agar menjadi yang diinginkan.

- b) *Exspression*

Seorang anak mulai menggunakan kuantitas ekspresi di musik, yakni kemampuan personal untuk mengekspresikan sesuatu, seperti anak belajar mengekspresikan hal-hal yang telah dilatih.

- c) *Vernacular*

Anak-anak biasa mengulang sesuatu yang biasa dilakukan, seperti mereka bisa memainkan lagu karena sudah biasa dipraktikkan atau dilatih.

## B. Saran

Berdasarkan uraian dari permasalahan pembelajaran drumset pada anak-anak di Purwacaraka Music Studio, terdapat saran yang disampaikan peneliti, diantaranya :

1. Untuk pengajar drumset Purwacaraka Music Studio agar lebih memperhatikan tambahan motivasi belajar kepada para siswa agar lebih rajin dalam latihan individu, dengan adanya latihan individu yang teratur akan memudahkan siswa dalam bermain drumset. Perlunya latihan menggunakan *metronome* agar siswa terbiasa bermain dengan tempo yang teratur, sehingga kesulitan-kesulitan yang berhubungan dengan tempo dapat diatasi.
2. Kepada rekan-rekan mahasiswa Institut Seni Indonesia Yogyakarta Jurusan Musik yang tertarik pada tulisan ini, serta berminat untuk mengembangkan potensi yang ada khususnya mengenai teknik pengajaran disarankan untuk lebih kreatif dalam membuat metode pembelajaran dan lebih meningkatkan pengetahuan tentang musik. Serta diharapkan lebih memperhatikan kendala-kendala yang akan dilewati, seperti antusias siswa mengikuti kelas instrumen drumset, keterbatasan waktu pada saat penelitian, dan perijinan kepada lembaga dan wali murid.

### Daftar Pustaka

Buku:

- Aunurrahman, 2012. *“Belajar dan Pembelajaran”*, Bandung: Alfabeta.
- Chaphoenk, 2012, *“Cara Instan Jago Drum”*, Jakarta :New Agogos.
- Blades. James, 1984, *“Percussion Instrument and their History”*, Revised Edition, London : Faber and Faber.
- Daryanto, 2011. *“Penelitian Tindakan Kelas dan Penelitian Tindakan Sekolah”*, Yogyakarta: Gava media.
- Hadi. Waluyo, 2004. *“Pendidikan Apreasi Seni”*, Pusat Studi Budaya dan Perubahan Sosial, Universitas Mhamadiyah surakarta.
- Hurlock. Elizabeth B, 1978, *“Perkembangan Anak”*, Terjemahan Med Meitasari Tjandrasa dan Muchichah Zarkasih, Jakarta : Erlangga.
- Kelly. Steven, 2009 . *“Teaching Music in America Society”* ( London : Routldge).
- Mukmin, 2004. *“Desain Pembelajaran”*, Yogyakarta, Program Pasca Sarjana (UNY) .
- Ortiz Ph. D. John M, 2002, *“Menumbuh Kembangkan Anak-anak Cerdas dan Percaya Diri dengan Musik”*, Jakarta, PT Gramedia Pustaka Utama.
- Salim. Djohan, 2009. *“Psikologi musik”* ,Yogyakarta: Best Publisher .
- Sungkar. Ossa, 2006, *“Panduan Bermain Drum Untuk Pemula”*, Jakarta Selatan:Kawan Pustaka.
- Ramadhan, Gilang,2003, *“ Buku Pegangan Drummer”*, Jakarta Pusat : Gilang Ramadhan Studio Drummer.
- Sangadji. Mamang E, Sopiah, 2010. *“Metodologi Penelitian”*, Yogyakarta: Andi.
- Sanjaya. Wina, 2003, *“Strategi Pembelajaran Orientasi Standar Pendidkan”*, Jakarta.
- Soeharto. M, 1992, *“Kamus Musik”* ,Jakarta,PT Gramedia Widiasarana Indonesia.
- Sugiyono, 2013. *“Pemahaman Penelitian Kualitatif”*, Bandung : Alfabeta.
- Syah. Muhibbin, 2010. *“Psikologi Pendidikan”*, Bandung : PT. Remaja Indonesia.

Skripsi :

Ermadi. Bagas, 2009. "Teknik Pembelajaran Drumset Pada Anak-anak di Purwacaraka Music Studio Cabang Monjali Yogyakarta", Yogyakarta : ISI.

Webtografi:

<http://www.purwacarakamusicstudio.com>

<http://www.yamaha.com>

