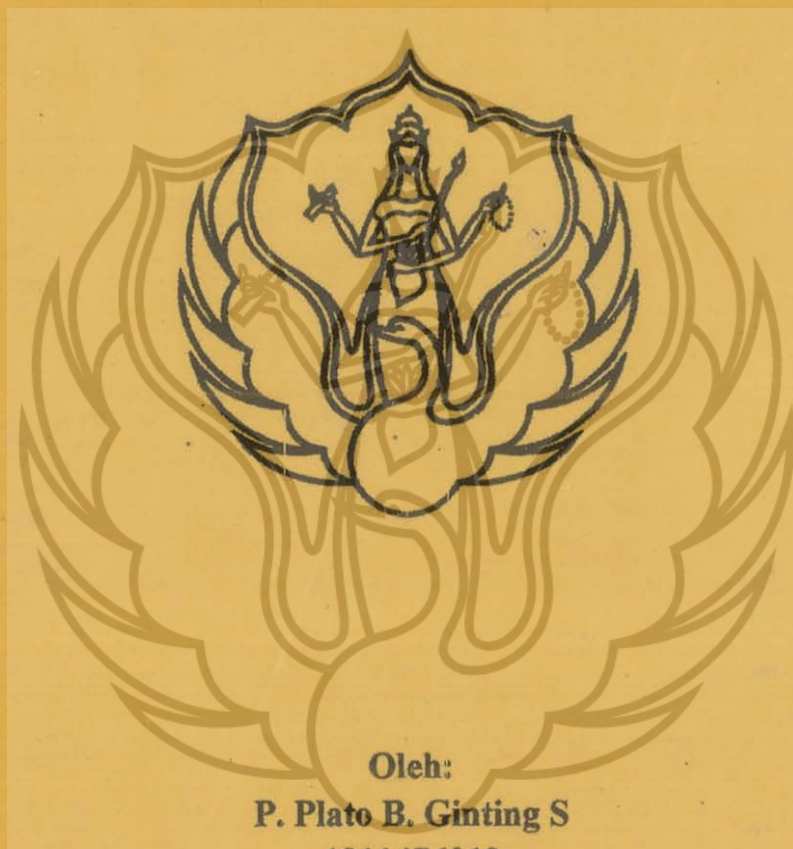


**KOMPOSISI MUSIK ODAK-ODAK RAS PATAM-PATAM DALAM FORMAT  
PENGGABUNGAN MUSIK ETNIK KARO DAN ORKESTRA**

**TUGAS AKHIR**  
Program Studi S1 Seni Musik



Oleh:

**P. Plato B. Ginting S**

**1011476013**

**JURUSAN MUSIK**  
**FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN**  
**INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA**  
**2014**

IPUS PERPUSTAKAAN ISI YOGYAKARTA  
4.550/H/5/2019  
10-09-2019

**KOMPOSISI MUSIK ODAK-ODAK RAS PATAM-PATAM DALAM FORMAT  
PENGGABUNGAN MUSIK ETNIK KARO DAN ORKESTRA**


TUGAS AKHIR  
Program Studi S1 Seni Musik



Oleh:  
**P. Plato B. Ginting S**  
**1011476013**

UPT Perpustakaan ISI Yogyakarta

Komposisi Musik Odak-odak Ras ...

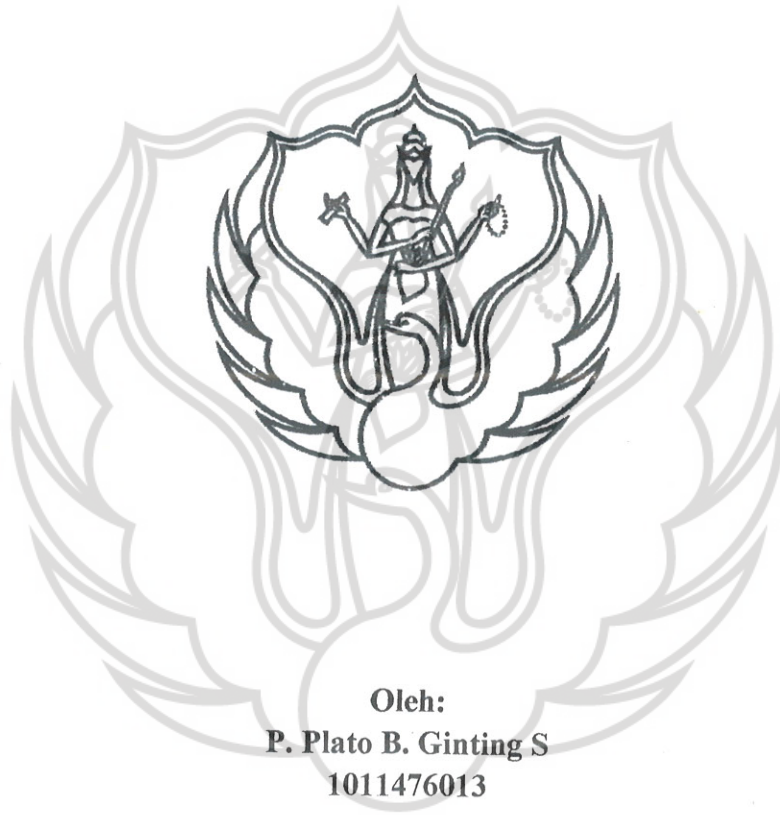


MS140904550

**JURUSAN MUSIK**  
**FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN**  
**INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA**  
**2014**

**KOMPOSISI MUSIK *ODAK-ODAK RAS PATAM-PATAM* DALAM  
FORMAT PENGGABUNGAN MUSIK ETNIK KARO DAN ORKESTRA**

TUGAS AKHIR  
Program Studi S1 Seni Musik

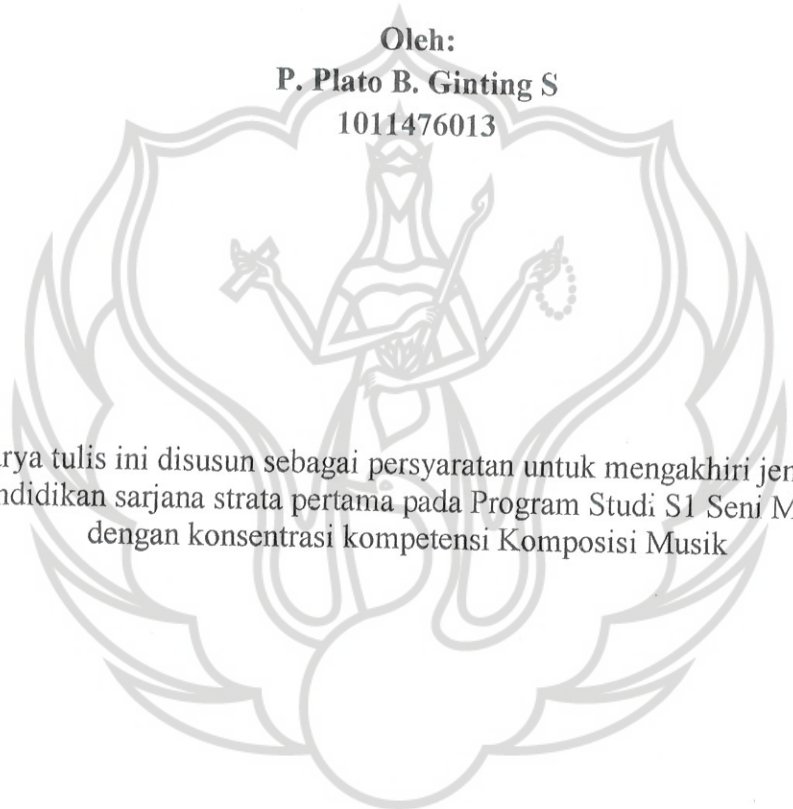


Oleh:  
**P. Plato B. Ginting S**  
1011476013

**JURUSAN MUSIK  
FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN  
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA  
2014**

**KOMPOSISI MUSIK *ODAK-ODAK RAS PATAM-PATAM* DALAM  
FORMAT PENGGABUNGAN MUSIK ETNIK KARO DAN ORKESTRA**

Oleh:  
**P. Plato B. Ginting S**  
1011476013



Karya tulis ini disusun sebagai persyaratan untuk mengakhiri jenjang pendidikan sarjana strata pertama pada Program Studi S1 Seni Musik dengan konsentrasi kompetensi Komposisi Musik

Diajukan kepada:

**JURUSAN MUSIK  
FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN  
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA  
2014**

Tugas Akhir Program S-1 Seni Musik ini telah dipertahankan di hadapan Tim Penguji Jurusan Musik, Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia Yogyakarta, dinyatakan lulus pada tanggal 25 Juni 2014.


Tim Penguji :



**Dr. Andre Indrawan, M.Hum., M.Mus.**  
Ketua Program Studi / Ketua



**Joko Suprayitno, S.Sn.**  
Pembimbing I / Anggota



**Dra. Rianti M. Pasaribu, M.A.**  
Pembimbing II / Anggota



**Drs. R. Chairul Slamet, M.Sn.**  
Penguji Ahli / Anggota

Mengetahui,  
Dekan Fakultas Seni Pertunjukan  
Institut Seni Indonesia Yogyakarta



**Prof. Dr. I Wayan Dana, S.S.T., M.Hum.**  
Nip. 195603081979031001

*Kupersembahkan untuk kedua orang tuaku Bp. Mira Ginting Suka & Nd. Mira  
Br. Tarigan atas Cinta dan Kasih Sayang yang Sempurna.*

*Untuk kakak dan adikku Mira Cansri Albina Br. Ginting & Harpindo  
Syahputra Hilarion Ginting atas motivasi dan dukungan tiada henti.*

*Untuk Desi Natalia Sitepu buat perhatian, dukungan, semangat dan tanpa lelah  
selalu mengingatkanku untuk percaya pada mimpi-mimpiku.*

*Dan kepada semua dosen, sahabat-sahabat dan semua orang yang menjadi  
inspirasi dalam perjalanan hidupku.*

*Motto :*

*Semua ada waktunya.*

*Buktikan pada dunia bahwa kamu punya alasan untuk dilahirkan, dan kamu  
bisa menjadi berkat dan pembawa damai bagi semua makhluk.*

## KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis ucapkan kepada Tuhan Yang Maha Esa atas bimbingan dan penyertaan-Nya. Atas kehidupan yang indah dan penuh dengan berkat dan rahmat yang melimpah sehingga penulis dapat menyelesaikan karya komposisi *Odak-odak ras Patam-patam* dan laporan pertanggungjawaban ini.

Tidak lupa penulis juga mengucapkan banyak terima kasih kepada semua pihak yang telah turut serta ambil bagian dalam penyelesaian Tugas Akhir ini. Baik berupa dukungan doa maupun pikiran untuk bersama-sama berpartisipasi dalam menyelesaikan Tugas Akhir ini. Oleh karena itu penulis mengucapkan terima kasih kepada:

1. Dr. Andre Irawan, M.Hum, M.Mus. St, selaku Ketua Jurusan Musik, Fakultas Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
2. Ayub Prasetyo, M.Sn, selaku Sekretaris Jurusan Musik, Fakultas Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
3. Joko Suprayitno, S.Sn. selaku Dosen Pembimbing I.
4. Rianti Pasaribu, M.A. selaku Dosen Pembimbing II.
5. Drs. R. Chairul Slamet, M.Sn selaku Dosen Penguji Ahli.
6. Drs. Agus Salim, M.Hum. selaku Dosen Wali yang sekaligus menjadi orang tua wali yang memberikan banyak masukan kepada penulis.
7. Drs. Siswanto, M.Hum. selaku Dosen Mayor Vocal Pop-Jazz yang telah memberikan banyak ilmu bernyanyi yang baik kepadaku.



8. Seluruh dosen dan pengajar di Jurusan Musik, Fakultas Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
9. Seluruh pegawai Akmawa, Jurusan, Dekanat, dan pegawai Koperasi Jurusan Musik, Fakultas Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
10. Kedua orang tua penulis, Bapa Mira Ginting dan Nande Mira Br. Tarigan, kakak Mira Cansri Albina Br. Ginting dan adik Harpindo Syahputra Hilarion Ginting yang telah memberikan dukungannya serta cinta dan kasih sayang yang selalu menjadi motivasi bagi penulis.
11. Teman-teman pemain orkestra dan pemain musik tradisional karo yang telah berjuang dan berlatih bersama untuk konser tugas akhir penulis.
12. Romero Ginting atas kesediaan dan kreativitas membuat keteng-keteng bersama Sion Barus, Joni Pinem, Jepri Ginting, Andre Tarigan, Petrus Surbakti dan Dion Sitepu yang menjadi pembuat keteng-keteng yang baik.
13. Desi Natalia Sitepu atas dukungan yang luar biasa untuk menyemangatkannya.
14. Jimmy Bukit beserta Tim AOI Production yang telah bekerja sama dengan baik dalam mensukseskan konser Tugas Akhir Penulis.
15. Andi A. Tarigan atas waktu dan sumbangan pikiran dan masukan dalam mensukseskan konser bersama ini.
16. Teman-teman mahasiswa jurusan musik angkatan 2010 yang telah menjadi teman berbagi selama kurang lebih 4 tahun sebagai teman seangkatan.
17. Bang Ucok Hutabarat selaku sahabat dan panutan yang mengajarkannya banyak hal tentang hidup.

18. Teman-teman Karo Katolik Yogyakarta beserta orang tua Karo Katolik Yogyakarta yang menjadi orang tuaku di Jogja.
19. Teman-teman GBKP Yogyakarta yang telah memberikan dukungan yang luar biasa.
20. Teman-teman KSBJ yang telah memberikan dukungan yang luar biasa selama proses belajar tentang hidup dan berorganisasi.
21. Semua pihak yang sudah memberikan dukungan kepada penulis yang tidak bisa penulis sebutkan satu persatu.

Semoga tugas akhir ini dapat memberikan sebuah hal yang positif bagi semua orang dan orang karo pada khususnya. Penulis berharap tugas akhir ini bisa menjadi suatu hal yang berharga dan berguna bagi banyak orang.

Yogyakarta, 05 Juni 2014

Penulis

## DAFTAR ISI

<b>Halaman Judul</b> .....	<b>i</b>
<b>Halaman Pengesahan</b> .....	<b>ii</b>
<b>Halaman Persembahan</b> .....	<b>iii</b>
<b>Halaman Motto</b> .....	<b>iv</b>
<b>Halaman Keaslian</b> .....	<b>v</b>
<b>Kata Pengantar</b> .....	<b>vi</b>
<b>Daftar Isi</b> .....	<b>ix</b>
<b>Daftar Notasi</b> .....	<b>xi</b>
<b>Daftar Gambar</b> .....	<b>xiv</b>
<b>Intisari</b> .....	<b>xv</b>
<b>BAB I : PENDAHULUAN</b> .....	<b>1</b>
<b>A. LATAR BELAKANG PENCIPTAAN</b> .....	<b>5</b>
<b>B. RUMUSAN MASALAH PENCIPTAAN</b> .....	<b>5</b>
<b>C. TUJUAN PENCIPTAAN</b> .....	<b>5</b>
<b>D. MANFAAT PENCIPTAAN</b> .....	<b>6</b>
<b>E. TINJAUAN PUSTAKA DAN KARYA</b> .....	<b>6</b>
<b>F. SISTEMATIKA PENULISAN</b> .....	<b>8</b>
<b>BAB II : LANDASAN TEORI</b> .....	<b>9</b>
<b>A. IDE PENCIPTAAN</b> .....	<b>9</b>
<b>B. MASYARAKAT KARO</b> .....	<b>10</b>
<b>C. MUSIK KARO</b> .....	<b>15</b>

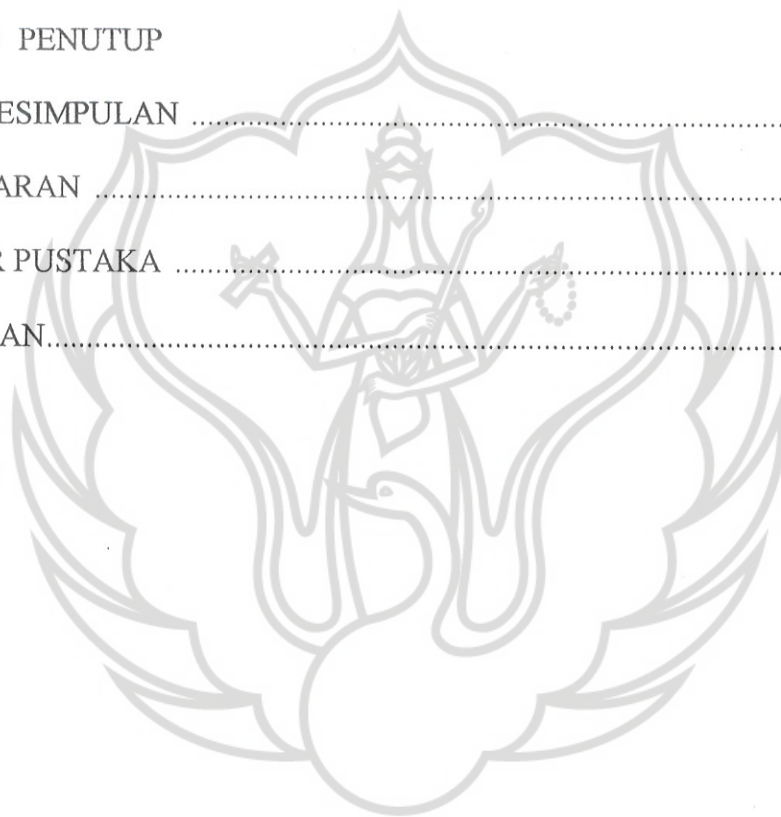
BAB III : PROSES PENCIPTAAN KOMPOSISI MUSIK ODAK-

ODAK RAS PATAM-PATAM

A. BAGIAN I (Sipemen) .....	25
B. BAGIAN II (Sipeduaken) .....	34
C. BAGIAN II (Sipeteluken) .....	49

BAB IV : PENUTUP

A. KESIMPULAN .....	64
B. SARAN .....	65
DAFTAR PUSTAKA .....	66
LAMPIRAN.....	67



## DAFTAR NOTASI

<b>Notasi 1:</b> Sipemena.....	25
<b>Notasi 2:</b> Sipemena introduction.....	26
<b>Notasi 3:</b> Sipemena.....	27
<b>Notasi4:</b> Sipemena, keteng-keteng.....	27
<b>Notasi5:</b> Sipemena.....	28
<b>Notasi6:</b> Sipemena.....	28
<b>Notasi7:</b> Sipemena.....	28
<b>Notasi8:</b> Sipemena.....	29
<b>Notasi 9:</b> Sipemena.....	29
<b>Notasi 10:</b> Sipemena.....	29
<b>Notasi 11:</b> Sipemena.....	30
<b>Notasi 12:</b> Sipemena.....	31
<b>Notasi 13:</b> Sipemena.....	31
<b>Notasi 14:</b> Sipemena.....	32
<b>Notasi 15:</b> Sipemena.....	32
<b>Notasi 16:</b> Sipemena.....	33
<b>Notasi 17:</b> Sipeduaken.....	34
<b>Notasi 18:</b> Sipeduaken.....	35
<b>Notasi 19:</b> Sipeduaken.....	36
<b>Notasi 20:</b> Sipeduaken.....	36
<b>Notasi 21:</b> Sipeduaken seksi tiup .....	37

<b>Notasi 22:</b> Sipeduaken seksi string.....	<b>37</b>
<b>Notasi 23:</b> Sipeduaken.....	<b>38</b>
<b>Notasi 24:</b> Sipeduaken seksi string.....	<b>39</b>
<b>Notasi 25:</b> Sipeduaken.....	<b>39</b>
<b>Notasi 26:</b> Sipeduaken.....	<b>40</b>
<b>Notasi 27:</b> Sipeduaken.....	<b>41</b>
<b>Notasi 28:</b> Sipeduaken.....	<b>42</b>
<b>Notasi 29:</b> Sipeduaken.....	<b>42</b>
<b>Notasi 30:</b> Sipeduaken.....	<b>43</b>
<b>Notasi 31:</b> Sipeduaken.....	<b>44</b>
<b>Notasi 32:</b> Sipeduaken.....	<b>45</b>
<b>Notasi 33:</b> Sipeduaken.....	<b>46</b>
<b>Notasi 34:</b> Sipeduaken.....	<b>47</b>
<b>Notasi 35:</b> Sipeduaken.....	<b>48</b>
<b>Notasi 36:</b> Sipeteluken .....	<b>50</b>
<b>Notasi 37:</b> Sipeteluken .....	<b>51</b>
<b>Notasi 38:</b> Sipeteluken .....	<b>52</b>
<b>Notasi 39:</b> Sipeteluken .....	<b>53</b>
<b>Notasi 40:</b> Sipeteluken .....	<b>54</b>
<b>Notasi 41:</b> Sipeteluken piano dan wood wind.....	<b>54</b>
<b>Notasi 42:</b> Sipeteluken string .....	<b>55</b>
<b>Notasi 43:</b> Sipeteluken .....	<b>55</b>
<b>Notasi 44:</b> Sipeteluken .....	<b>56</b>

<b>Notasi 45:</b> Sipeteluken .....	<b>56</b>
<b>Notasi 46:</b> Sipeteluken .....	<b>57</b>
<b>Notasi 47:</b> Sipeteluken woodwind.....	<b>58</b>
<b>Notasi 48:</b> Sipeteluken keteng-keteng.....	<b>59</b>
<b>Notasi 49:</b> Sipeteluken .....	<b>59</b>
<b>Notasi 50:</b> Sipeteluken .....	<b>60</b>
<b>Notasi 51:</b> Sipeteluken .....	<b>61</b>
<b>Notasi 52:</b> Sipeteluken pendungi.....	<b>63</b>



## DAFTAR GAMBAR

<b>Gambar 1:</b> Baluat gendek .....	16
<b>Gambar 2:</b> Surdam puntung .....	17
<b>Gambar 3:</b> Surdam tangko kuda .....	18
<b>Gambar 4:</b> Sarune .....	19
<b>Gambar 5:</b> Murbab .....	19
<b>Gambar 6:</b> Kulcapi .....	20
<b>Gambar 7:</b> Keteng-keteng .....	21
<b>Gambar 8:</b> Singanaki .....	21
<b>Gambar 9:</b> Singindungi .....	22
<b>Gambar 10:</b> Gung .....	22
<b>Gambar 11:</b> Penganak .....	23
<b>Gambar 12:</b> Pemain musik tradisional karo .....	24



## INTISARI

Suku Karo merupakan sebuah suku yang mendiami dataran tinggi karu di Sumatera Utara dan sebagian wilayah Aceh Tenggara. Suku Karo merupakan sebuah suku yang mandiri, memiliki adat istiadat sendiri dengan segala macam kearifan budaya dan kebudayaan yang tinggi baik di bidang arsitektur, makanan, musik dan pertanian. Sebagian besar suku karu bekerja sebagai petani karena tanah tempat tinggal suku karu merupakan tanah yang subur untuk bercocok tanam.

Suku Karo juga memiliki kebudayaan yang unik dan khas, khususnya di bidang musik. Sampai saat ini musik karu masih tetap hidup dalam kehidupan orang-orang Karo. Berangkat dari situlah karya ini kemudian bermula dan menjadi sebuah inspirasi untuk membuat kolaborasi musik etnik karu dengan orkestra. Komposisi *Odak-odak ras Patam-patam* ini merupakan ekspresi untuk menunjukkan kecintaan pada musik karu dan suku Karo. Darah yang mengalir di nadi akan terus mengalir sampai akhir hayat sebagai seorang suku Karo.

Kata Kunci : *Karu, Musik, Odak-odak, Patam-patam.*

## BAB I

### PENDAHULUAN

#### A. LATAR BELAKANG PENCIPTAAN

Seni merupakan hasil karya akal budi dan penalaran manusia yang bernilai tinggi. Ada begitu banyak pengertian dan definisi seni oleh para ahli. Schopenhauer adalah orang pertama yang menyatakan bahwa semua cabang seni itu dapat disesuaikan dengan kondisi-kondisi yang ada dalam seni musik. Yang dimaksudkan Schopenhauer dalam hal ini adalah kualitas abstrak dalam seni musik tersebut; dan hampir hanya dalam seni musik saja seorang seniman mempunyai kemungkinan untuk menarik perhatian publiknya secara langsung, tanpa intervensi medium komunikasinya yang sering juga dipakai untuk maksud-maksud lain itu.<sup>1</sup>

Musik adalah cabang seni yang membahas dan menetapkan berbagai suara ke dalam pola-pola yang dapat dimengerti dan dipahami manusia. Musik dari kata *muse*, yaitu salah satu dewa dalam mitologi Yunani Kuno bagi cabang seni dan ilmu; dewa seni dan ilmu pengetahuan. Musik yang baik adalah memiliki unsur-unsur melodi, ritme, dan harmoni.<sup>2</sup>

Komposisi mengandung sebuah ide yang disajikan sebagai hasil atau wujud nyata imajinasi yang bersifat abstraksi. Ide ini berupa gagasan yang diolah dengan menggabungkan unsur dan bentuk-bentuk lain oleh komponis kepada penikmat musik. Komposisi juga merupakan seni kreasi musik asli

---

<sup>1</sup> Seni: arti dan problematikanya / Herbert Read; terjemahan, Soedarso SP. – Yogyakarta : Duta Wacana University Press, 2000.

<sup>2</sup> Kamus Musik / Pono Banoë. Yogyakarta : Penerbit Kanisius, 2003. Hal 288

(original) dengan segala aspeknya.<sup>3</sup> Dalam penciptaanya seorang komponis memiliki pengetahuan disiplin musik untuk mengetahui secara jelas bagaimana membentuk sebuah komposisi secara detil, tentu perlu mengolah, membedah secara rinci keseluruhan awal hingga akhir. Pengetahuan harmoni, ilmu bentuk musik memegang peranan penting dalam sentuhan sebuah komposisi yang saling mendukung menuju kekayaan kreatifitas.

Orkestra merupakan gabungan sejumlah besar pemain musik. Chamber orchestra atau orkes kamar adalah orkes dalam ukuran kecil dengan jumlah pemain yang terbatas.<sup>4</sup> Orkestra yang besar kadang-kadang disebut sebagai "orkestra simponi". Orkestra simponi memiliki sekitar 100 pemain, sementara orkestra yang kecil hanya memiliki 30 atau 40 pemain. Jumlah pemain musik bergantung pada musik yang mereka mainkan dan besarnya tempat mereka bermain.

Karya *Odak-odak ras Patam-patam*, sebuah komposisi yang memadukan musik barat dan musik tradisional karo ini, pada dasarnya dipengaruhi oleh keinginan penulis untuk melestarikan musik tradisional karo dan menggali nilai-nilai yang terkandung di dalamnya. Penulis meyakini bahwa budaya itu adalah sesuatu yang dinamis dan terus berubah seiring dengan perkembangan zaman. Namun hakikatnya tidak akan berubah dan harus tetap dipertahankan.

Karo adalah sebuah suku yang mendiami dataran tinggi Tanah Karo di Sumatera Utara yang merupakan tanah kelahiran penulis dan menjadi tempat

---

<sup>3</sup> Kamus Musik / Pono Banoë. Yogyakarta : Penerbit Kanisius, 2003. Hal. 90

<sup>4</sup> Kamus Musik / Pono Banoë. Yogyakarta : Penerbit Kanisius, 2003. Hal. 311

yang mengajarkan banyak hal kepada penulis. Tanah Karo adalah tempat di mana penulis pertama sekali berkenalan dengan musik. Hal inilah yang melatarbelakangi keinginan penulis untuk melestarikan musik karo melalui sebuah karya Komposisi *Odak-odak ras Patam-patam*.

Odak adalah salah satu terminologi gerak tari Karo. Dasar utama tari Karo adalah endek (gerakan naik turun dari tubuh). Berikutnya adalah gerakan tangan (macam-macam, nembah, masu-masu, metik, dan lain-lain). Setelah itu, kadang diperlukan odak (gerakan pinggul) dalam bahasa Indonesia disebut lenggang. Odak-odak adalah salah satu lagu Karo yang sangat populer di tahun 1960an dan menjadi lagu favorit dalam upacara-upacara ritual Perumah Jenujung (pemanggilan roh leluhur).

Patam-patam sendiri tidak memiliki arti yang spesifik dalam bahasa karo. Pada umumnya kata ini merujuk pada sebuah musik yang biasa menjadi bagian penutup dalam sebuah lagu dalam ansambel musik tradisional karo. Hampir dalam semua musik *klasik karo* patam-patam menjadi bagian penutup untuk mengakhiri sebuah musik.

Odak-odak dan Patam-patam juga bisa digunakan untuk menyatakan tempo dalam sebuah lagu. Odak-odak merupakan tempo sedang dan Patam-patam adalah musik dengan tempo cepat (dalam musik karo bagian penutup biasanya bertempo cepat).

Dalam penulisan karya *Odak-odak ras Patam-patam* ini, penulis mengambil tema dari Lagu *Odak-odak* dan *Patam-patam* menjadi acuan dalam penulisan karya. Tema lagu kemudian akan dikembangkan oleh penulisan

sendiri menjadi sebuah karya dengan ilmu musik yang penulis dapatkan dari proses pembelajaran dari dalam maupun luar kampus, dalam hal ini yaitu ilmu komposisi musik.

Dalam hal ini penulis juga ingin menyampaikan gagasan-gagasan baru dalam musik karo. Penggabungan musik tradisional karo dan orkestra adalah menjadi bagian serius. Bagaimana untuk tetap mempertahankan hakikat dari musik tradisi itu sendiri dan bagaimana untuk merangkainya menjadi sebuah perpaduan yang selaras.

Melalui karya ini juga penulis ingin mengajak generasi muda karo untuk mencintai dan melestarikan budaya karo khususnya musik tradisional karo dan menjauhkannya dari kepunahan. “Ingat, tradisi akan punah jika kita tidak memperbaharainya”<sup>5</sup>, sebut Prof. Vincent McDermott dalam bukunya *Imagi-nation: membuat musik biasa jadi luar biasa*. Perpaduan musik tradisional karo dengan musik barat, dalam hal ini musik orkestra dipadukan dengan beberapa alat musik tradisional karo.

Penjelasan proses penciptaan karya menjadi hal yang penting dalam penciptaan sebuah karya terutama dalam bidang akademis. Dengan demikian penulis juga akan membahas tentang proses penciptaan karya serta pengumpulan data-data tentang musik tradisional karo serta teori-teori yang mendukung penulisan ini.

---

<sup>5</sup> *Imagi-nation: membuat musik biasa jadi luar biasa*. Prof. Vincent McDermott  
Yogyakarta : Art Music Today

## B. RUMUSAN MASALAH PENCIPTAAN

Berdasarkan latar belakang di atas, maka akan dirumuskan beberapa permasalahan. Berikut permasalahan atau pertanyaan dalam rumusan masalah dari latar belakang di atas yaitu:

1. Bagaimana proses pengembangan lagu dalam komposisi *Odak-odak ras Patam-patam*?
2. Tehnik apa saja yang digunakan dalam pembuatan karya *Odak-odak ras Patam-patam*?

## C. TUJUAN PENCIPTAAN

Setiap kegiatan penciptaan tentunya berorientasi kepada tujuan tertentu. Begitu juga halnya dengan penulisan karya tulis ini, dimana tujuan dalam penelitian ini adalah untuk menjawab apa permasalahan yang telah dikemukakan oleh penulis sebelumnya, yaitu:

1. Untuk merealisasikan lagu *Odak-odak* dan *Patam-patam* menjadi sebuah karya baru.
2. Untuk mengimplementasikan segala pengetahuan tentang musik dan menjadikannya sebuah karya komposisi musik.
3. Untuk melestarikan musik tradisional karo.
4. Untuk mengetahui sejauh mana pengetahuan tentang teori-teori musik dan tehnik-tehnik dalam pembuatan sebuah karya.
5. Untuk mengetahui latar belakang historis musik karo.

#### D. MANFAAT PENCIPTAAN

Dengan karya ini penulis memiliki harapan supaya Komposisi *Odak-odak ras Patam-patam* ini dapat memberi manfaat yang positif kepada masyarakat Karo secara khusus dan kepada semua orang.

1. Sebagai referensi bagi pendidikan akademis, perkembangan ilmu pengetahuan yang dapat dieksplorasi dan dikembangkan kembali oleh banyak pencipta musik di masa depan.
2. Sebagai stimulus untuk generasi muda karo supaya lebih mencintai budaya dan tradisi khususnya musik tradisi karo yang diwariskan oleh leluhur.
3. Sebagai sebuah karya musik yang dapat dinikmati oleh semua orang khususnya masyarakat Karo.

#### E. TINJAUAN PUSTAKA DAN KARYA

Dalam pembuatan proposal ini, penulis menggunakan beberapa sumber yang dapat dijadikan sebagai bahan acuan, antara lain:

1. Buku
  - a. Margareth Lucy Wilkins dalam buku *Creative Music Composition*. Buku ini berisi tentang teori dan berbagai macam teknik dalam membuat suatu komposisi musik.
  - b. Samuel Adler dalam buku *Study of Orchestration*. Buku ini memberikan penanganan yang lengkap dalam orkestrasi dan instrumentasi. Buku ini juga dilengkapi dengan contoh-contoh

dalam bentuk audio, sehingga membantu penulis dalam mendapatkan informasi seputar instrumentasi dan orkestrasi.

- c. Stefan Kostka dalam buku *Materials And Techniques of 20<sup>th</sup> Century Music*. Buku ini berisi tentang teknik teknik komposisi abad 20.
- d. Prof. Vincent McDermott dalam buku *IMAGI-NATION: Membuat Musik Biasa Jadi Luar Biasa*. Buku ini berisi tentang metode dalam membuat komposisi musik.
- e. Vincent Persichetti dalam buku *Twentieth Century Harmony*. Buku ini berisi tentang teknik teknik komposisi abad 20.
- f. Djohan dalam buku *Psikologi Musik*. Buku ini berisi tentang psikologi musik dan kaitannya dengan manusia dan masyarakat dalam kaitan antara psikologi dan musik.
- g. Prof. Dr. Bimo Walgito dalam buku *Psikologi Sosial (suatu pengantar)*. Buku ini berisi tentang psikologi secara umum.
- h. Darwan Prinst dalam buku *Adat Karo*. Buku ini berisi tentang masyarakat dan adat karo.

## 2. Audio

- a. Odak-odak (musik tradisional karo)
- b. Patam-patam (musik tradisional karo)
- c. Twinkle-twinkle little star (W.A. Mozart)
- d. Indonesia Pusaka (Joko Suprayitno)
- e. Sepasang Mata Bola (Jazeed Djamin)



- f. Deliverance (Yanni)
- g. Arabic Musik (Yanni)

## F. SISTEMATIKA PENULISAN

Sistematika penulisan dalam penelitian ini terdiri dari empat bab, yaitu:

### BAB I : PENDAHULUAN

- A. LATAR BELAKANG PENCIPTAAN
- B. RUMUSAN MASALAH PENCIPTAAN
- C. TUJUAN PENCIPTAAN
- D. MANFAAT PENCIPTAAN
- E. TINJAUAN PUSTAKA DAN KARYA
- F. SISTEMATIKA PENULISAN

### BAB II : LANDASAN TEORI

- A. IDE PENCIPTAAN
- B. MASYARAKAT KARO
- C. MUSIK KARO

### BAB III : PROSES PENCIPTAAN KOMPOSISI MUSIK

*ODAK-ODAK RAS PATAM-PATAM*

### BAB IV : KESIMPULAN DAN SARAN