

BAB IV

PENUTUP

A. Kesimpulan

Selama enam tahun berkisah di dunia berbagai pentas musik, Fonticello telah ratusan kali tampil di depan publik melalui penampilan dari tingkat lokal, nasional bahkan internasional.

- a. Fonticello menjadi grup band yang pertama kali mengadaptasikan format band pada umumnya di Indonesia. Hal ini mampu menunjukkan kemampuan Fonticello secara nyata kepada masyarakat luas tentang visi dan misi Fonticello. Dalam proses latihan dan penggarapan musik, Fonticello tidak jarang latihan di alam bebas sekaligus menjadi proses dalam penggarapan musiknya, mulai dari mencari materi dasar hingga pengolahan materi.
- b. Eksistensi dan berbagai prestasi yang diraih menssunjukan Fonticello berhasil dalam mengadaptasikan format band pada umumnya ke dalam kuartet cello Fonticello.
- c. Indie label merupakan jalur yang dipilih oleh Fonticello dalam dunia industri musik mulai dari memproduksi, *me-manage*, hingga memasarkan dengan cara independen atau *indie*. Fonticello ingin menunjukkan bahwa dengan memilih jalur indie label berarti lebih bebas untuk menentukan langkah, bebas dalam berkarya, baik dari memproduksi maupun pemasaran hasil produksi.

- d. Selama mempromosikan grup, Fonticello memanfaatkan media *online*, internet. Selain media *online* internet, memproduksi pernak pernik belogogkan *icon* atau logo grup, Fonticello juga kerjasama dengan produsen suatu produk juga menjadikan peluang untuk mempromosikan.

B. Saran

Hasil dari penelitian ini sekiranya dapat menjadi salah satu wacana bagi masyarakat umum tentang fleksibilitas instrumen cello dalam jenis musik yang dimainkan menggunakan instrumen cello maupun teknik permainannya. Selain itu masyarakat dapat mengetahui tentang dunia musik pada grup band yang mengambil jalur indie label. Kelak di masa yang akan datang diharapkan munculnya para peneliti yang akan meneliti penggunaan instrumen cello dengan jenis musik yang baru.

DAFTAR PUSTAKA

- Echols, John M., Hasan Shaddily, *Kamus Inggris – Indonesia*, Gramedia, Jakarta, 2000.
- Ellefson, David. *Making Music your Business; A Guide for Young Musicians*, Jakarta, Gramedia, 2005.
- Hatta, Muhammad , *Alam Pikiran Yunani*, Tintamas, Jakarta, 1980
- Herlambang, Adrian , *Majalah Hai*, edisi *Musik Indonesia Sekarang*, Gramedia, Jakarta, 2010.
- Mack, Dieter, *Apresiasi Musik, Musik Populer*, Yayasan Pustaka Nusatama, Yogyakarta, 1995.
- Sadie, Stanley, *The New Grove Dictionary of Music and Mucician*, Mac Milon, Publishers Limited, London 1980.
- Shafiq, Muhammad, *Ensiklopedia Musik Klasik*, Adi Cipta, Yogyakarta, 2003.
- Stowell Robin, *The Cambridge Companion to the CELLO*, Cambridge University Press, Australia 1999.
- Soeharto, M., *Kamus Musik*, Grasindo, Jakarta, 1992.
- Soekamto, Soerjono, *Sosiologi Suatu Pengantar*, Rajawali Pers, Jakarta, 1990.
- Susantina Sukatmi, *Nada-nada Radikal: Pembicaraan Para Filsuf Tentang Musik*, Panta Rhei Books, Yogyakarta, 2004
- Suharsao., Retnoningsih Ana, *Kamus Besar Bahasa Indonesia*, Widya Karya, Semarang, 2009.
- Weinstein, Deena *Heavy Metal: A Cultural Sociology*. Lexington, 1991.
- Weiss, Mitch., Perri Gafney, *Managing Artists in pop music*, Gramedia, Jakarta, 2005.
- YY''ballerina's Killer'', *Memulai Band Indie*, Masmedia Buana Pustaka, Sidoarjo, Jawa Timur, 2009.

Sumber Internet

1. www.apocalyptic.com. Di download Maret 2010
2. www.wikipedia.com. Di download April 2010
3. www.kapanlagi.com. Di download Januari 2010
4. <http://foto.detik.com>. Di download 26 Oktober 2010.
5. <http://kickandy.com/theshow/1/1/1852/read/BERANI-TAMPIL-BEDA/45>.
di download 20 Oktober 2010

Daftar Rekaman Audio CD (mp3)

Lagu Asa

