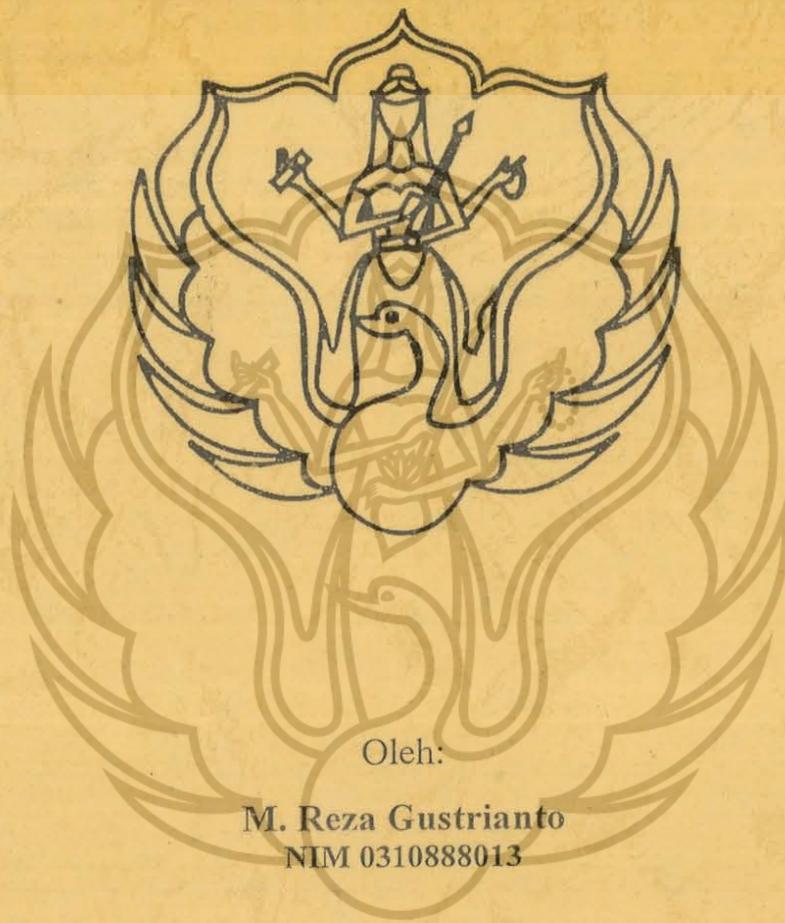


**PENGGUNAAN NADA KROMATIK DALAM TEKNIK  
LEGATO GAYA BRETT GARSED**

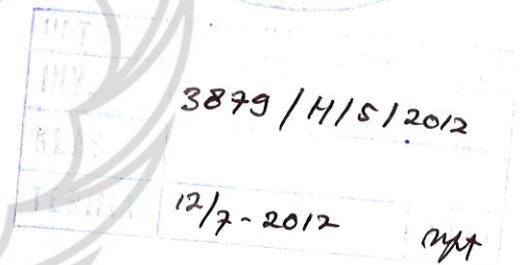


Oleh:

**M. Reza Gustrianto**  
**NIM 0310888013**

**Tugas Akhir Program Studi S-1 Seni Musik**  
**Jurusan Musik, Fakultas Seni Pertunjukan**  
**Institut Seni Indonesia Yogyakarta**  
**2010**

**PENGGUNAAN NADA KROMATIK DALAM TEKNIK  
LEGATO GAYA BRETT GARSED**



Oleh:

**M. Reza Gustrianto**  
NIM 0310888013



**Tugas Akhir Program Studi S-1 Seni Musik  
Jurusan Musik, Fakultas Seni Pertunjukan  
Institut Seni Indonesia Yogyakarta  
2010**

Tugas Akhir ini telah disetujui oleh Tim Penguji  
Jurusan Musik Fakultas Seni Pertunjukan  
Institut Seni Indonesia Yogyakarta  
Pada tanggal 16 Juni 2010

  
**Drs. Hari Martopo, M.Sn.**  
Ketua Jurusan

  
**Kustap, S. Sn., M.Sn.**  
Sekretaris Jurusan/ Anggota

  
**Drs. Royke/B. Koapaha, M.Sn.**  
Pembimbing I/ Anggota

  
**Drs. Josias T. Adriaan, M.Hum**  
Pembimbing II/ Anggota

  
**Drs. Andre Indrawan, M.Hum., M.Mus. St.**  
Penguji Ahli/ Anggota

Mengetahui,  
Dekan Fakultas Seni Pertunjukan  
Institut Seni Indonesia Yogyakarta

  
**Prof. Drs. Triyono Bramantyo PS, M.Ed., Ph.D.**  
NIP 19570218 198103 1 003

## KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kepada Allah SWT, karena berkat rahmat dan hidayah-nya yang telah diberikan sehingga penulisan skripsi ini dapat terselesaikan dengan baik. Akanlah hal yang mudah bagi penulis untuk menyelesaikan skripsi ini karena adanya keterbatasan waktu dalam melakukan pengamatan terhadap kasus yang diteliti, pengumpulan dan analisis data yang serta pembahasan dan penyimpulan dilakukan dengan waktu yang cukup singkat. Penulis banyak belajar dari proses penulisan skripsi ini, dengan segala pengalaman berharga telah memberikan wawasan serta membuka cakrawala baru bagi penulis dalam menyikapi ilmu pengetahuan.

Penulis menyadari skripsi ini tidak dapat terselesaikan tanpa bimbingan, bantuan, dan dukungan dari semua pihak. Oleh sebab itu, penulis mengucapkan rasa terima kasih yang sebesar-besarnya kepada Bapak/Ibu/Saudara/i:

1. Drs. Hari Martopo, M.Sn., selaku Ketua Jurusan Musik, Fakultas Seni Pertunjukan ISI Yogyakarta.
2. Drs. Royke B. Koapaha, M.Sn., selaku Dosen Pembimbing I. Terima kasih pak telah menyempatkan waktunya disela-sela kesibukan untuk membimbing saya sehingga dapat menyelesaikan skripsi ini pada waktunya. Terima kasih juga atas segala pengetahuan serta pengalaman yang telah diberikan sehingga membuka cakrawala baru bagi saya dalam menyikapi ilmu pengetahuan khususnya dibidang musik dan menjadi bekal dalam kehidupan saya yang akan datang.
3. Drs. Josias T. Adriaan, M.Hum., selaku Dosen Pembimbing II. Terima kasih pak atas bimbingan serta arahan yang telah diberikan kepada saya sehingga mampu menyelesaikan skripsi ini.

- . Dra. Rianti M. Pasaribu selaku Dosen Wali. Terima kasih bu atas perwalian dan perhatian yang telah diberikan kepada saya selama ini.
5. Seluruh dosen di Institut Seni Indonesia khususnya Jurusan Musik, terima kasih atas bimbingan, pengalaman, ilmu dan perhatiannya selama ini.
  6. Seluruh dosen gitar di Institut Seni Indonesia Yogyakarta yang menjadi dosen mayor saya selama saya menempuh kuliah, Bang Kustap, Pak Syamsul, Pak Andre, Pak Royke, terima kasih yang sebesar-besarnya atas ilmu gitar yang telah diajarkan pada saya sehingga saya bisa mengerti bagaimana cara bermain gitar yang baik dan benar.
  7. Kedua orang tua saya, Muhammad Khamim dan Sa'diyati. Bapak... Mama... Rasanya kata-kata didunia ini tidak bisa menerjemahkan rasa terima kasih dan cintaku yang teramat dalam kepada kalian.
  8. Kedua kakakku, Mas Didit dan Mas Asep, terima kasih atas bimbingannya kak.. Kedua adikku, Puput dan Nila.... Terima kasih atas motivasinya dik.
  9. Yang tersayang Ninik Nursanti atas kasih sayang dan pengertiannya.
  10. Seluruh Mahasiswa/i di Institut Seni Indonesia (ISI) Yogyakarta khususnya rekan-rekan di Jurusan Musik, semoga tali persaudaraan ini bisa selalu terjaga dengan baik. Terima kasih atas segala suka dan duka yang pernah kita hadapi bersama.
  11. Teman-teman mayor gitar angkatan 2003, terima kasih atas sharing-sharingnya selama ini, juga atas segala suka dan duka yang pernah kita hadapi bersama.. "EL DOGERO" yang tak terlupakan.. Braham "Bettencourt" Fianwijaya , "Cak" Syaiful Anam, Ricky "The Growling Guitar" Rangga.. Putra "The Soul of Distortion" Mayjohari, Yustanto "Alex", Jeng Mamik. Juga buat teman-teman lain yang sering saya repotkan karena sering saya pinjami gitarnya.
  2. Saman Muhendogenanto atas bantuan editingnya di detik-detik terakhir.

13. Gitaris dan musisi yang mengagumkan... Mike Keneally, Allan Holdsworth, Pat Metheny, John McLaughlin, Frank Zappa, Mike Ratledge, Silvius Leopold Weiss, Jimi Hendrix, Barrios Mangore, Julian Breams, Mike Stern, Alex Machacek, John Cage, Brett Garsed, Frank Gambale, Andres Segovia, John Coltrane, Tuck Andress, Miles Davis.. Dan masih banyak lagi.
14. Dan kepada semua pihak yang tidak dapat disebutkan satu persatu.. Thanks to all...

Akhirnya, penulis menyadari bahwa penulisan karya tulis ini masih jauh dari sempurna. Maka penulis menerima dengan lapang hati segala kritik dan saran yang bersifat membangun. Semoga karya tulis ini bisa bermanfaat, baik bagi penulis maupun para pembaca dan umumnya.

Yogyakarta, Juni 2010

PENULIS

# PENGGUNAAN NADA KROMATIK DALAM TEKNIK LEGATO GAYA BRETT GARSEED

## ABSTRAK

Oleh:

M. Reza Gustrianto

Gitar elektrik merupakan instrumen yang sangat terbuka akan eksplorasi teknikal. Hanya dalam kurun waktu satu dasawarsa eksplorasi tersebut telah mencapai perkembangan yang sangat rumit pada dekade 80-an setelah dimulai dengan munculnya Eddie Van Halen yang memperkenalkan teknik *Tapping* pada akhir tahun 1970. Sejak saat itu beragam inovasi teknik baru terus bermunculan hingga tumbuhnya periode *alternative rock* pada dekade 90-an yang merubah paradigma permainan gitar ke tingkat yang lebih sederhana hingga masa sekarang. Dalam keadaan demikian, masih terdapat beberapa gitaris yang mengembangkan gaya permainannya hingga ke tingkat yang tinggi, salah satunya adalah Brett Garsed dengan gaya bermain teknik legatonya yang khas. Gaya bermain legato Brett Garsed berbeda dengan teknik legato pada umumnya, khususnya pada saat *descending*. Dalam teknik legatonya, Brett Garsed sangat sering menggunakan tambahan nada kromatis.

**Kata Kunci:** *Gitar Elektrik, Brett Garsed, Teknik Legato, Nada Kromatis.*



## DAFTAR ISI

|   |     |
|---|-----|
| HALAMAN JUDUL LUAR.....   | i   |
| HALAMAN PENGESAHAN.....   | ii  |
| KATA PENGANTAR.....   | iii |
| ABSTRAK.....  | vi  |
| DAFTAR ISI.....   | vii |
| DAFTAR GAMBAR.....  | ix  |
| BAB I PENDAHULUAN   |     |
| A. Latar Belakang Masalah.....  | 1   |
| B. Rumusan Masalah.....   | 2   |
| C. Tujuan Penelitian.....   | 3   |
| D. Tinjauan Pustaka.....  | 3   |
| E. Metodologi Penelitian.....   | 4   |
| F. Sistematika Penulisan.....   | 5   |
| BAB II STRUKTUR LAGU MUSIK POP, BIOGRAFI BRETT Garsed, TEKNIK LEGATO, DAN NADA KROMATIK |     |
| A. Struktur Lagu Musik Pop .....  | 7   |
| B. Biografi Brett Garsed.....   | 15  |
| C. Teknik Legato.....   | 18  |
| D. Nada Kromatik.....   | 20  |
| BAB III PENGGUNAAN NADA KROMATIK DALAM TEKNIK LEGATO GAYA BRETT Garsed                  |     |
| A. Analisis Bentuk Lagu Musical Oasis Awaits Us.....                                    | 25  |
| B. Analisis Solo Improvisasi Brett Garsed Pada Lagu Musical Oasis Awaits Us.....        | 31  |

AB IV KESIMPULAN DAN SARAN

|                    |    |
|--------------------|----|
| A. Kesimpulan..... | 42 |
| B. Saran.....      | 43 |

|                     |    |
|---------------------|----|
| DAFTAR PUSTAKA..... | 44 |
|---------------------|----|



## BAB I PENDAHULUAN

### A. Latar Belakang Masalah

Perkembangan dunia gitar elektrik dewasa ini telah mengalami kemajuan yang pesat baik dari inovasi organologi maupun ketrampilan teknik permainannya. Hal ini banyak didukung oleh munculnya *luthier* gitar, misalnya Parker, PRS, Schecter dll yang banyak membuat produk gitar jenis baru. Perkembangan teknik permainan gitar banyak didukung oleh munculnya perguruan tinggi musik dengan program studi gitar elektrik di dalamnya, misalnya di Amerika ada MI (*Musician Institute*), GIT (*Guitar Institute of Technology*).

Dasawarsa tahun 80-an adalah sebuah periode dimana permainan gitar elektrik mencapai perkembangannya yang pesat. Hal itu bisa dilihat dari rekaman album-album rock periode 80-an yang cenderung menawarkan permainan gitar yang akrobatik, demonstratif, dan cepat. Periode tersebut mencatat nama pemain gitar seperti Eddie Van Halen, Yngwie Malmsteen, Jason Becker, Michael Angelo Batio, Paul Gilbert (Racer X), dll.

Periode 90-an merupakan anti klimaks dari permainan gitar yang cepat dan akrobatik. Saat itu muncul sebuah gerakan anak muda dari kota Seattle dengan musik yang lebih kasar dari sebelumnya, tidak teknikal, dan *noise*. Media menyebut musik mereka dengan sebutan grunge. Munculnya pergerakan grunge turut mempopulerkan band-band Seattle seperti Alice in Chains, Soundgarden, Nirvana, Pearl Jam yang

menjadikan *alternative rock* sebagai musik yang dominan pada radio dan MTV di AS selama dasawarsa 90an.<sup>1</sup>

Sebenarnya dasawarsa 90-an, meskipun tidak terlalu terekspos pada media, banyak bermunculan gitaris dengan inovasi teknik yang sebelumnya tidak pernah dipikirkan oleh gitaris era sebelumnya. Bisa disebut gitaris era 90-an misalnya Bucket Head, Alex Machacek, TJ Helmerich, Brett Garsed.

Brett Garsed adalah gitaris asal Australia yang permainannya sangat inovatif dengan pengembangan teknik legato yang dimainkan dengan cara yang berbeda dengan gitaris dari era sebelumnya. Teknik legatonya terdengar sangat cepat dan banyak terdapat penambahan nada kromatik. Bobby Rock pernah mengatakan "*He's one of the best on the planet, there's no question...*".<sup>2</sup> Juga Gunnar Nelson mengatakan di situs yang sama "*He is really a gift to the planet*".<sup>3</sup>

## **B. Rumusan Masalah**

Dari uraian di atas, maka dapat dikemukakan beberapa pokok permasalahan, yaitu:

1. Bagaimana gaya permainan legato dari Brett Garsed?
2. Bagaimana penggunaan nada kromatik dalam teknik legato gaya Brett Garsed?

---

<sup>1</sup> Peter Soemarmo, Road To Rockville, dalam <http://www.grouprock.com>, diakses pada tanggal 15 mei 2010 pukul 22.00

<sup>2</sup> [www.brettgarsed.com](http://www.brettgarsed.com), diakses pada tanggal 15 mei 2010 pukul 22.25

<sup>3</sup> Ibid.

Sebagai objek analisis akan dibahas solo improvisasi Brett Garsed pada lagu *Musical Oasis Awaits Us* karya Brett Harsed/ TJ Helmerich dari album *Quid Pro Quo* yang direkam pada tahun 1991 di bawah label Varney Records.

### **C. Tujuan Penelitian**

Penelitian ini dilaksanakan untuk mencapai dua tujuan:

1. Mengetahui gaya permainan legato dari Brett Garsed.
2. Mengetahui bagaimana penggunaan nada kromatik dalam teknik legato gaya Brett Garsed.

### **D. Tinjauan Pustaka**

Dalam melaksanakan penelitian ini, studi pustaka dilakukan sebagai rujukan pertanggungjawaban secara ilmiah serta untuk mendukung pemahaman tentang topik ini. Maka dalam pelaksanaannya beberapa buku digunakan sebagai acuan pokok pembahasan, antara lain:

1. David Liebman, *A Chromatic Approach To Jazz Harmony And Melody*, Advance Musik, W. Germany 1988. Buku ini memaparkan tentang penggunaan nada kromatik pada harmoni dan melodi dalam musik jazz. Buku ini banyak berguna bagi penulis dalam penulisan Bab 2.
2. David Kopp, *Chromatic Transformations in Nineteenth-Century Music*, Cambridge University Press, United Kingdom, 2002. Buku ini membahas tentang transformasi nada kromatik pada musik abad XIX yang berlandaskan pada konsepsi musik tonal seperti Schubert, Beethoven, Chopin, Schumann, dan Bhrams.

3. Stanley Sadie, *The New Grove Of Musik and Musician*, Macmillan Publisher Limited (vol.XII), London, 1984. Buku ini sangat membantu penulis dalam menyusun karya tulis ini. Informasi yang didapat begitu mendalam, sehingga dapat dengan seksama menelusuri keterangan yang dibutuhkan.
4. Troy Stetina and Shauna Joyce, *Secrets to Writing Killer Metal Songs*, Hal Leonard Corporation, 1993. Buku ini berisikan cara menulis, membuat lagu pop dan struktur lagu pop, seperti intro, verse, chorus, bridge dan coda.
5. Troy Stetina, *Speed Mechanics For Lead Guitar*, Hal Leonard Publishing Corporation, Milwaukee, 1990. Buku ini membahas tentang pengetahuan teknis seputar permainan solo gitar dalam musik rock seperti latihan-latihan pengembangan tangan kiri, tangan kanan.
6. Troy Stetina and Tony Burton, *Heavy Metal Guitar Tricks*, Hal Leonard Publishing Corporation, Milwaukee, 1987. Buku ini membahas lebih dari 30 trick-trick dan teknik bermain lead gitar dalam yang lazimnya ditemui dalam musik heavy metal.
7. William Russo, *Composing Music*, The University Of Chicago, London, 1983. Buku ini dimasukkan untuk mengajarkan komposisi musik kepada pemula dan didalam buku ini juga dilengkapi dengan contoh latihan.

#### **E. Metode Penelitian**

Sesuai dengan pokok bahasan, maka metode penelitian yang dilakukan adalah deskriptif analisis dengan pendekatan kualitatif. Adapun untuk menyelesaikan masalah yang hendak diteliti penulis melakukan tiga tahapan sebagai berikut:

1. Tahap pengumpulan data

Tahap ini dilakukan dengan studi pustaka tentang biografi Brett Garsed, data-data rekaman audio maupun video, dan informasi yang berhubungan langsung dengan penulisan.

## 2. Tahap Pelaksanaan

Tahap pelaksanaan meliputi pengelompokan data dan analisis penerapan teknik *legato* gaya Brett Garsed, cara latihannya, dan penggunaan nada kromatik dalam teknik *legato*-nya. Data yang diperoleh dikelompokkan, dianalisis, dan disusun secara sistematis sehingga dapat diperoleh arah yang jelas menuju pada tujuan penulisan skripsi. Konsultasi dengan dosen pembimbing dilaksanakan setelah data dari hasil penelitian studi pustaka berhasil dikumpulkan dan dikelompokkan.

## 3. Tahap Pembuatan Laporan

Tahap pembuatan laporan merupakan tahap akhir dari pelaksanaan tugas penelitian. Hasil-hasil yang diperoleh dari penelitian disusun secara sistematis dan dilaporkan sebagai tugas akhir dalam bentuk skripsi.

## H. Sistematika Penulisan

Sistematika penulisan ini terdiri dari empat bab yaitu:

### Bab I : Pendahuluan

Bab ini berisi Latar Belakang Masalah, Rumusan Masalah, Tujuan Penelitian, Tinjauan Pustaka, Metode Penelitian dan Sistematika Penelitian.

### Bab II : Struktur Lagu Dalam Musik Pop, Biografi Brett Garsed, Teknik Legato, Dan Nada Kromatik

Bab ini berisi pembahasan tentang Struktur lagu dalam musik pop, biografi dari Brett Garsed, Teknik Legato, dan nada kromatik

Bab III : Penggunaan Nada Kromatik Dalam Teknik *Legato* Gaya Brett Garsed.

Bab ini berisi pembahasan tentang penggunaan nada kromatik dalam teknik *legato* gaya Brett Garsed.

Bab IV : Kesimpulan dan Saran.

Bab ini berisi kesimpulan dan saran

