

BAB IV

KESIMPULAN DAN SARAN

A. Kesimpulan

Pada kenyataannya, dalam teknik *legato* secara umum ada perbedaan kualitas suara antara *hammer-on* dan *pull-off* dikarenakan oleh cara produksi suara antara *hammer-on* dan *pull-off* yang berbeda juga. Pada teknik *legato* gaya Brett Garsed hal tersebut diminimalisir dengan cara mengetuk (*hammering*) nada yang lebih rendah (seperti pada saat *hammer-on*). Jadi tidak ada perbedaan antara *hammer-on* dan *pull off*, semuanya *hammer-on*. Hal ini menyebabkan kualitas suara pada saat *hammer-on* maupun *pull-off velocity*-nya hampir sama.

Dalam improvisasinya, Brett Garsed banyak menggunakan nada kromatik seperti *passing tone* dan *neighbouring tone*, tetapi pendekatannya hanyalah mengisi beberapa nada kromatik pada tangga nada yang dia pakai yang terdapat ruang-ruang yang kosong.

B. Saran

Penelitian penggunaan nada kromatik dalam teknik legato gaya Brett Garsed ini peneliti merasa belum terlalu sempurna karena adanya keterbatasan waktu dalam penelitian. Peneliti sangat mengharapkan saran yang dapat menjadikan penelitian ini menjadi lebih baik. Peneliti ingin memberikan saran kepada para pemerhati dan praktisi musik pada umumnya dan pemerhati dan praktisi gitar pada khususnya bahwa terbuka banyak sekali jalan untuk menemukan *signature style* dari masing-masing pemain gitar. Temukan permainan alamiahmu, lalu kembangkan hingga tingkat tertinggi. Tugas Akhir Skripsi ini juga diharapkan dapat menambah pengetahuan dan wawasan tentang musik khususnya di Jurusan Musik Institut Seni Indonesia Yogyakarta dan masyarakat musik pada khususnya.

DAFTAR PUSTAKA

- Bungin, Burhan, *Penelitian Kualitatif*, Kencana, Jakarta, 2007
- Barthes, Roland, *Element Of Semiology*, Hill and Wang, New York, 1967
- Daniel Chandler, *Semiotics for Beginners*, diterbitkan di Internet dengan alamat akses: <http://www.aber.ac.uk/media/Documents/S4B/sem08.html>, Bab 8, Kode.2 Januari 2010.20.15
- David Kopp, *Chromatic Transformations in Nineteenth-Century Musik*, Cambridge University Press, United Kingdom, 2002.
- David Liebman, *A Chromatic Approach To Jazz Harmony And Melody*, Advance Musik, W. Germany 1988.
- Miller, Hugh M, , *Pengantar Apresiasi Musik (introduction to musik a guide to good listening)* Prentice-Hall Publications Ltd., New Jersey, 1987, Penerjemah Dr.Triyono Bramantyo
- Moleong, Lexy J, *Metodologi Penelitian Kualitatif*, Edisi Revisi, PT Remaja Rosdakarya, Bandung, 2007
- Troy Stetina, *Speed Mechanics For Lead Guitar*, Hal Leonard Publishing Corporation, Milwaukee, 1990.
- Peter Fischer, *Rock Guitar Secrets*, AMA Verlag.
- Stanley Sadie, *The New Grove Of Musik and Musikian*, Macmillan Publisher Limited (vol.XII), London, 1984.
- Troy Stetina and Tony Burton, *Heavy Metal Guitar Tricks*, Hal Leonard Publishing Corporation, Milwaukee, 1987.

Sumber Internet:

- <http://www.brettgarsed.com/bio/bio.php>
<http://www.brettgarsed.com/discs/gh.php>
<http://www.brettgarsed.com/>
http://en.wikipedia.org/wiki/Brett_Garsed
<http://www.911tabs.com/link/?5395227>
[http://en.wikipedia.org/wiki/Song_structure_\(popular_music\)](http://en.wikipedia.org/wiki/Song_structure_(popular_music)).