

BAB IV

PENUTUP

A. Kesimpulan

Dari hasil analisa yang dilakukan terhadap karya History of The Tango bagian dua (Café 1930) disimpulkan beberapa poin sebagai berikut:

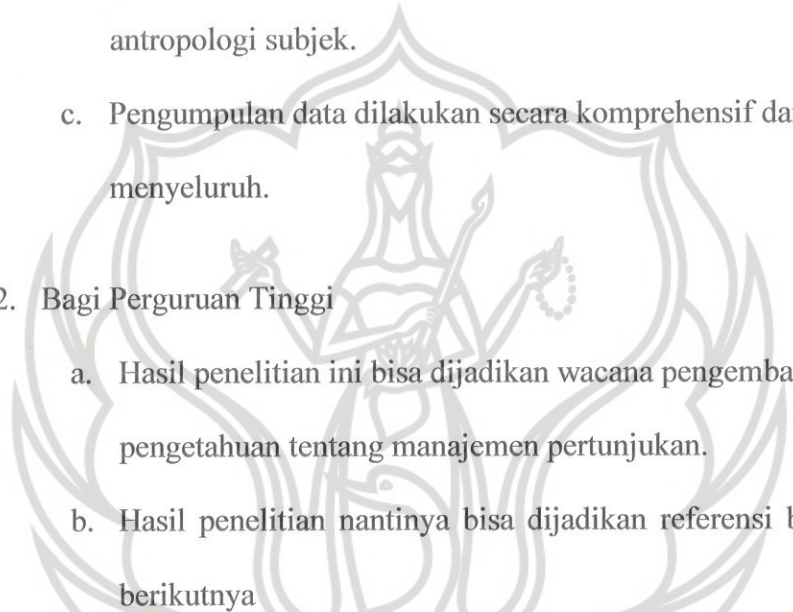
1. Struktur dalam aturan bentuk music konvensional seperti yang dijelaskan pada bab II diaplikasikan ke dalam karya café 1930 dengan modifikasi. Aturan bentuk ternery form A B A dengan sengaja diubah menjadi struktur A B C A B. struktur A B pertama merupakan pengembangan dari struktur A dalam ternery form. Struktur C merupakan modifikasi dari struktur B ternery form. Sedangkan struktur A B pada akhir karya café 1930 merupakan modifikasi dari struktur A dalam ternery form.

Struktur ternery form	A	B	A		
Struktur café 1930	A	B	C	A	B

2. Penggunaan frase dalam kaidah musik klasik (periode abad 18 dan 19) diaplikasikan melalui pengembang motif yang diolah secara sequen dengan struktur melodi yang cenderung ritmik. Penyusunan frase banyak diolah dengan tehknik *prolongation* sehingga struktur frase yang terbentuk menjadi ireguler.

B. Saran

Dari pelaksanaan dan hasil yang diperoleh, peneliti memberi saran bagi:

1. Peneliti Selanjutnya
 - a. Penelitian perlu mempertimbangkan masalah waktu dan pendekatan pada saat wawancara.
 - b. Peneliti sebaiknya memperhatikan aspek sosiologis dan antropologi subjek.
 - c. Pengumpulan data dilakukan secara komprehensif dan menyeluruh.
 2. Bagi Perguruan Tinggi
 - a. Hasil penelitian ini bisa dijadikan wacana pengembangan pengetahuan tentang manajemen pertunjukan.
 - b. Hasil penelitian nantinya bisa dijadikan referensi bagi peneliti berikutnya
- 

DAFTAR PUSTAKA

- Azzi & Collier. (2000). *Le Grand Tango: The Life and Music of Astor Piazzolla*. New York: Oxford University Press.
- Collier, Simon, Cooper, Artemis, & Martin, Richard. (1997). *Tango!: The Dance, the Song, the Story*. London: Thames & Hudson.
- Denniston, Christine. (2008). *The Meaning of Tango: The Story of the Argentinian Dance*. London: Anova Books.
- Gorin, Natalio. (2003). *Astor Piazzolla - A Memoir*. Portland: Amadeus Press.
- Kuri, Carlos. (1997). *Piazzolla: la música límite*. Buenos Aires: Corregidor.
- Monsaigneon, Bruno. (1985). *Mademoiselle: Conversations with Nadia Boulanger*. Carcanet Press
- Nattiez, Jean, Jacques. (1990). *Music and Discourse: Toward a Semiology of Music*. New Jersey: Princeton University Press.
- Sadie, Stanley. (2002) "TANGO" John Tyrell. (eds). *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*. New York: Macmilland, Publisher.
- Stein, Leon. (1962). *Structure and Style: The Study and Analysis of Musical Forms*. New Jersey: Summy-Birchard.
- Termine, Laura (2009). *Argentina, Uruguay bury hatchet to snatch tango honor*". Buenos Aires. Retrieved.
- Thompson, Richard. Frederick. (2006). *Tango: The Art History of Love*. New York: Vintage.