

BAB IV

KESIMPULAN

Berdasarkan data yang diperoleh dari penelitian ini, maka kesimpulan yang diperoleh yaitu:

1. Eksistensi Ristya Music tetap terjaga karena peran dari masing-masing anggota sesuai dengan kapasitasnya, tetap menjaga hubungan baik antar anggota dan mempertahankan ciri khas musik serta penampilan di atas panggung dan apresiasi dari masyarakat kota Demak adalah bukti eksistensi yang dimiliki Ristya.
2. Ciri Khas yang dimiliki Ristya Music adalah dengan tetap mempertahankan dan membawakan musik dangdut klasik dalam setiap pementasannya. Penggarapan lagu yang sesuai dengan ciri musik dangdut dan tidak berlebihan dalam aransementnya sehingga membuat penyanyinya tidak melakukan gerakan yang erotis.
3. Dalam setiap pementasan Ristya Music tetap menjaga kesopanan, baik dari penyanyi maupun musisinya, sikap dan etika berpakaian selalu ditekankan oleh pemimpin, karena Ristya Music ingin mencitrakan bahwa musik dangdut adalah musik yang menjunjung tinggi kualitas dan kesopanan.
4. Ristya Music mengelola manajemen dengan baik, berdasarkan atas manajemen demokratis yang selalu terbuka dengan anggota, aktif berkomunikasi, menjalankan prinsip dasar manajemen yang sesuai dengan

dasar-dasar yang sudah disepakati bersama serta memiliki rasa kebersamaan yang tinggi menjadikan Ristya Music sebagai grup musik dangdut unggulan di Demak.



DAFTAR PUSTAKA

- Banoe, P. 1984. *Pengantar Pengetahuan Alat Musik*. Jakarta : CV Baru.
- Bouvier, H. 2002. *Lebur!, Seni Musik dan Pertunjukan dalam Masyarakat Madura*, Bogor : Grafika Mardi Yuana.
- Brantas. 2009. *Dasar-dasar Manajemen*. Bandung: Alfabeta.
- Handoko, T. H. 1984. *Manajemen*. Yogyakarta : BPFE-Yogyakarta
- Hardjana, S. 2004. *Esai dan Kritik Musik*, Yogyakarta : Galang Pres (anggota IKAPI).
- Murgiyanto, S. 1985. *Manajemen Pertunjukan*. Jakarta : Departemen pendidikan dan Kebudayaan.
- Nurkodar, M. *Musik Dangdut Sebagai Bagian Dari Khasanah Musik Populer Indonesia*. Yogyakarta. ISI Yogyakarta.
- Permas, A., Sedyono, C.H., Pranoto, L.H., Saputro, T. 2003. *Manajemen Organisasi Seni Pertunjukan*. Jakarta : Penerbit PPM.
- Sulistiyani, A.T., Rosidah. 2009. *Manajemen Sumber Daya Manusia*. Yogyakarta : Graha Ilmu.
- Suganda, D. 2002. *Manajemen Seni Pertunjukan*. Bandung : STSI PRESS.
- Terry, G.R. 2006. *Prinsip-prinsip Manajemen*. Jakarta : PT Bumi Aksara.
- West, M. 1998. *Effective Teamwork*. Yogyakarta : Kanisius.

LAMPIRAN



DAFTAR NARASUMBER

1. Riyanto, S.Pd, 51 tahun, PNS, wawancara tanggal 28 Maret, 2 Agustus, 6 Desember 2011, Demak.
2. Masruri, tokoh agama, wawancara tanggal 6 Desember, Demak.



DAFTAR WEBSITE / Sumber Internet

1. Obeliks, diunduh 9 April pukul 22.30, Beberapa Jenis Musik Dangdut, WordPress.com site, <http://ganggarjun.blogspot.com>.
2. ESC Creation, diunduh 2 Mei 2011 pukul 13.50, Sejarah Perkembangan Musik Dangdut Indonesia, <http://www.indonesiaku.esc-creation.com>.
3. Wikipedia, diunduh 2 Mei 2011 pukul 13.55, Keroncong Dangdut, Mediawiki, <http://id.wikipedia.org>.

