

## BAB IV

### KESIMPULAN DAN SARAN

#### A. Kesimpulan

Kebutuhan akan kualitas suara yang optimal menjadi hal penting bagi musisi, praktisi musik dan pendengarnya. Teknik penalaan pada *drum set* ditujukan untuk memperoleh kualitas suara yang optimal.

Pada dasarnya teknik penalaan pada *drum set* merupakan suatu upaya untuk menghadirkan suara dari *drum set* yang sesuai dengan kebutuhan musiknya. Banyak faktor yang dapat mempengaruhi suara *drum set* seperti, *drumhead*, dan *shell*. Karena *drum head* dan *shell* terdiri dari berbagai macam jenis dan tipe suara yang dihasilkannya.

Setelah melalui proses studi, dan eksperimen serta pengamatan terhadap referensi yang ada, disimpulkan bahwa daya imajinasi manusia yang didukung oleh musikalitas, teknik permainan *drum set*, dan pengetahuan teori musik dapat memudahkan proses penalaan *drum set*. Tidak ada aturan yang baku untuk mendapatkan suara dari *drum set* dalam proses penalaan, semua kembali kepada selera, kebutuhan, kreatifitas, dan daya imajinasi setiap *drummer*.

#### B. Saran

Berpijak dari konsep pemikiran dan penelitian diatas, disarankan kepada pembaca secara umum dan mahasiswa Institut Seni Indonesia khususnya yang berada dalam lingkup Jurusan Musik, serta berminat mengembangkan potensi

yang ada terutama dalam hal teknik penalaan pada *drum set*, disarankan agar banyak mendengar, membaca, serta terus untuk bereksperimen, karena teknik penalaan pada *drum set* membutuhkan banyak pengalaman untuk mendapatkan suara yang terbaik.



## DAFTAR PUSTAKA

- Banoe, Pono. *Pengetahuan Alat Musik*, C.V. Baru, Jakarta. 1984.
- Blades, James, *Percussion Instruments And Their History*, Revised edition, Faber and faber, London-Boston, 1984.
- Doughty, Tony. *Premier Percussion, Rebound third edision*. Blaby Road, Wingston, Leicestershire, LE184DF, UK, 1993.
- John F. Szwed. *Memahami Dan Menikmati Jazz*, PT Gramedia. Jakarta. 2000.
- Kaelan. *Metode Penelitian Kualitatif, paradigma*, yogyakarta, 2005.
- Kennedy, Michael, *The Oxford Dictionary of Music*, 2<sup>nd</sup> edition, Oxford University Press, New York, 1994.
- Prier S.J, Edmund Karl. *Sejarah Musik I*, Pusat Musik Liturgi, Yogyakarta, 1991.
- Ramadhan, Gilang. “*Buku Pegangan Drummer Gilang Ramadhan Studio Drummer*”. Gilang Ramadhan Studio Drummer, Jakarta. 2003.
- Robinson, J. Bradford. *The New Groove’s Dictionary of Musical Instruments*, Stanley Sadie (ed.), New York: W.W. Norton & Company, 1981.
- Siagian, Ester, *Buku Pelajaran Kesenian Nusantara*, GONG, Yogyakarta, 2003.
- Schroedl, Scott. *Drum Tuning, The Ultimate Guide*. Hal Leonard Corporation, W. Bluemound, Milwaukee. 2002.
- Stewart, Madean. *Instruments of the Orchestra*. Macdonald general book, London, 1980.

### SUMBER LAINNYA

#### MAJALAH

Wittet, Bruce. *Modern Drummer Magazine*, Cedar Grove, New York. 2005.

#### KATALOG

*Tama drum catalog*. Hoshino Gakki CO.,LTD. Japan. 2000.

*Pearl drum and percussion*, general catalog. Japan. 2004-2005.

*Tama drum catalog*. Hoshino Gakki CO.,LTD. Japan. 2008.

[Http://www.peelerdrumcenter.com/tech talk drum tuning.htm](http://www.peelerdrumcenter.com/tech_talk_drum_tuning.htm)

[Http://en.wikipedia.org/wiki/floortom.html/feb09.](http://en.wikipedia.org/wiki/floortom.html/feb09)

[Http://www.soundonsound.com/sos/articles/drumhistory.asp](http://www.soundonsound.com/sos/articles/drumhistory.asp)

[Http://www.thedrummerlounge.com/Storefront\\_Main.htm](http://www.thedrummerlounge.com/Storefront_Main.htm)

