

**INTERPRETASI LAGU *NIGHT RHYTHM* KARYA LEE RITENOUR
DALAM ANSAMBEL BAND
PADA RESITAL TUGAS AKHIR**

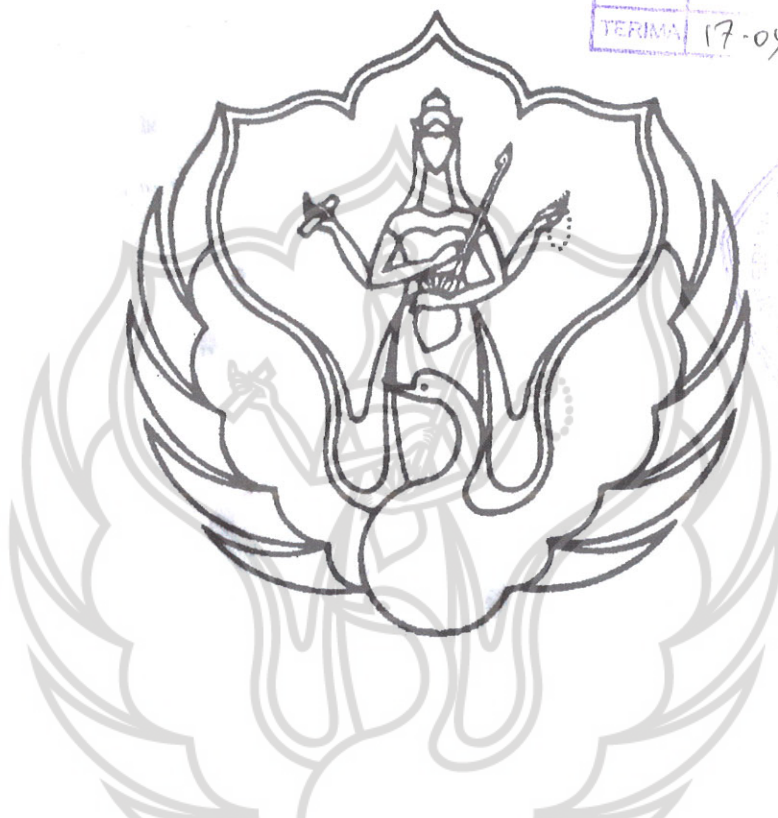


**OLEH:
ENTOL HIKMAT KHALIFATUDDIEN
101 1583 013**

**JURUSAN SENI MUSIK
FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA
2014**

**INTERPRETASI LAGU *NIGHT RHYTHM* KARYA LEE RITENOUR
DALAM ANSAMBEL BAND
PADA RESITAL TUGAS AKHIR**

UPT PERPUSTAKAAN	ISI YOGYAKARTA
INV.	9.533/HIS/2019
KLAS	
TERIMA	17-09-2019



**OLEH:
ENTOL HIKMAT KHALIFATUDDIEN
101 1583 013**

UPT Perpustakaan ISI Yogyakarta

Interpretasi Lagu Night Rhythm...



MS140904533

**JURUSAN SENI MUSIK
FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA
2014**

**INTERPRETASI LAGU *NIGHT RHYTHM*
KARYA LEE RITENOUR DALAM ANSAMBEL BAND PADA RESITAL
TUGAS AKHIR**

Oleh:

Entol Hikmat Khalifatuddien

1011583013

Karya tulis ini disusun sebagai persyaratan untuk mengakhiri Jenjang Sarjana
pada: Studi S-1 Seni Musik dengan Konsentrasi Pop-Jazz

Diajukan kepada :

**JURUSAN MUSIK
FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA**

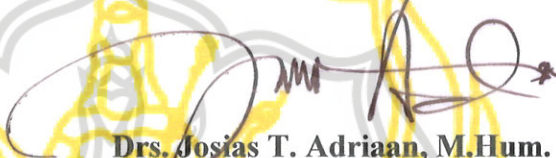
2014

Tugas Akhir Program S-1 Seni Musik ini telah dipertahankan di hadapan Tim Penguji Jurusan Musik, Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia Yogyakarta, dinyatakan lulus pada tanggal 25 Juni 2014.

Tim Penguji:



Dr. Andre Indrawan, M.Hum., M.Mus.
Ketua Program Studi/ Ketua



Drs. Josias T. Adriaan, M.Hum.
Pembimbing I/ Anggota



Hendrikus Mulyadi, M.Sn.
Pembimbing II/ Anggota



Drs. Royke B. Koapaha, M.Sn.
Penguji Ahli/ Anggota

Mengetahui,
Dekan Fakultas Seni Pertunjukan
Institut Seni Indonesia Yogyakarta



Prof. Dr. I Wayan Dana, S. S.T., M.Hum.

Nip. 195603081979031001

MOTTO :

*“Penderitaan adalah senjata yang ampuh di dalam hidup,
jika terus diasah”*

Skripsi ini didedikasikan untuk :

Orang-orang yang saya sayangi...

KATA PENGANTAR

Puji Syukur Kehadiah Allah SWT Yang Maha Esa, karena atas rahmat dan karuniaNya penulis dapat menyelesaikan Tugas Akhir dalam bentuk resital dan karya tulis dengan konsentrasi Musik Penyajian Pop-Jazz di Jurusan Musik Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta.

Karya tulis ini tentunya tidak dapat terselesaikan tanpa bantuan dan dukungan dari berbagai pihak. Untuk itu, penulis mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada :

1. Entol Mohammad Riza Kosasih dan Rohanah, terima kasih banyak karena sudah menjadi orang tua yang sangat luar biasa dalam mencintai, mengasahi, dan memberikan berbagai pelajaran hidup sepanjang masa.
2. Entol Mohammad Aaf Afnan, Entol Mohammad Alfath, Entol Arie Sofanuddien, dan Intan Safira, terima kasih banyak karena sudah menjadi saudara yang selalu memberikan semangat.
3. Dr. Andre Indrawan, M.Hum., M.Mus. ST., selaku Ketua Jurusan Musik Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
4. Ayub Prasetyo, M.Sn., selaku Sekertaris Jurusan Musik Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
5. Drs. Josias T. Adriaan, M.Hum., selaku dosen pembimbing I, yang telah membimbing serta memotivasi penulis dalam menyusun karya tulis ini.

6. Hendrikus Mulyadi, M.Sn., selaku dosen pembimbing II, yang telah membimbing dan memotivasi penulis dalam proses penggarapan resital Tugas Akhir serta penulisan karya tulis ini.
7. Linda Sitinjak, M.Sn., selaku dosen wali, yang telah memantau perkembangan studi penulis selama proses belajar di Jurusan Musik.
8. Dosen pengampu Pop-Jazz, Drs. Haris Natanael S., M.Sn., selaku dosen Mayor dan Drs.RM. Singgih Sanjaya, M.Hum., selaku dosen Ansambel Pop-Jazz, terima kasih banyak atas proses pembelajaran yang telah diberikan selama ini.
9. Ika Octavia Aryani Putri, terima kasih atas cinta dan kasih sayangnya dalam memberikan semangat yang luar biasa selama ini.
10. Teman-teman “Nice to Meet You”, terima kasih banyak karena sudah menjadi keluarga baru di Yogyakarta.
11. Teman-teman pemain dan pendukung acara *Entol and Friend Concert in The Living Room*, terima kasih banyak sudah bersedia untuk berproses bersama dalam penggarapan resital penulis.
12. Teman-teman dari HMJ Musik, KOMPAZZ, SEGAR, dan seluruh mahasiswa musik angkatan 2010, terima kasih atas dukungannya selama ini.
13. Himpunan Keluarga Mahasiswa Pandeglang Yogyakarta (HIKMAPY), terima kasih telah menjadi keluarga pertama yang memberikan tempat tinggal di Yogyakarta.
14. Serta seluruh pihak-pihak yang tidak bisa penulis sebutkan satu per satu.

Dalam penulisan karya tulis ini, penulis merasa bahwa karya tulis ini tentunya jauh dari sempurna. Maka dari itu, penulis mohon maaf yang sebesar-besarnya apabila ada beberapa kesalahan dalam penulisan karya tulis ini, serta penulis berharap adanya koreksi untuk karya tulis ini.



Entol Hikmat Khalifatuddien

Intisari

Karya tulis ini mengacu pada salah satu repertoar yang disajikan oleh penulis dalam resital Tugas Akhir Pop-Jazz, sebagai konsep garapan Tugas Akhir penulis, yaitu lagu *Night Rhythm* karya Lee Ritenour. Permasalahan yang dibahas melalui pendekatan musikologis dalam tulisan ini ialah tentang bagaimana interpretasi dalam penyajian repertoar tersebut dengan menerapkan prinsip-prinsip ansambel band. Dalam Studi ini interpretasi pada lagu *Night Rhythm* ditunjang oleh penerapan prinsip-prinsip ansambel band.

Kata kunci : *Interpretasi, Ansambel Band, Lee Ritenour.*



DAFTAR ISI

LEMBAR PENGAJUAN	i
LEMBAR PENGESAHAN	ii
MOTTO	iii
KATA PENGANTAR	iv
INTISARI	vii
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR NOTASI	x
DAFTAR GAMBAR	xi
DAFTAR LAMPIRAN	xii
BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	4
C. Tujuan dan Manfaat Penelitian	5
D. Tinjauan Sumber	5
E. Metode Penelitian	8
F. Sistematika Penulisan	9
BAB II LANDASAN TEORI	
A. Deskripsi Teoretis	11
1. Tinjauan tentang Musik	11
2. Tinjauan tentang Interpretasi	13

3. Tinjauan tentang Ansambel	15
a. Pengertian Ansambel	15
b. Prinsip-prinsip yang harus diterapkan dalam Ansambel	15
4. Sekilas tentang Lee Ritenour dan Lagu Night Rhythm	19
5. Jenis Ansambel dalam penyajian lagu Night Rhythm karya Lee Ritenour	22
B. Kerangka Berpikir.....	29
 BAB III PEMBAHASAN	
A. Interpretasi lagu Night Rhythm karya Lee Ritenour dalam ansambel band pada Resital Tugas Akhir.....	31
B. Penerapan prinsip-prinsip ansambel band yang menunjang interpretasi pada lagu Night Rhythm karya Lee Ritenour	38
 BAB IV KESIMPULAN DAN SARAN	
A. Kesimpulan.....	46
B. Saran	47
 DAFTAR PUSTAKA	
LAMPIRAN	

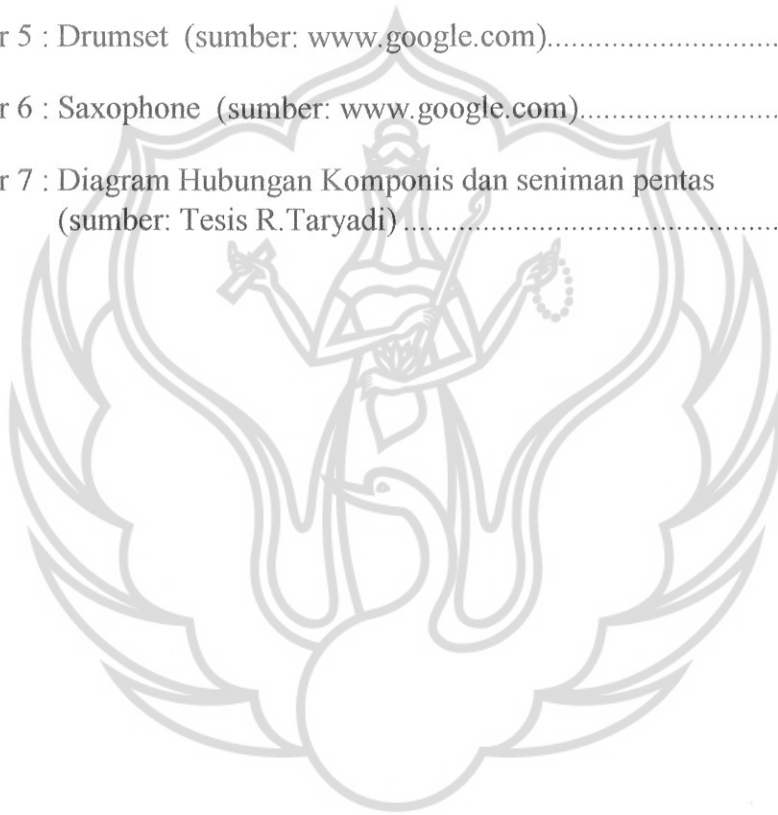
DAFTAR NOTASI

Notasi 1. (Bukan <i>feel swing</i>).....	35
Notasi 2. (<i>Feel swing</i>).....	35
Notasi 3. (Tema 2 lagu <i>Night Rhythm</i>).....	42
Notasi 4. (Tema 1 lagu <i>Night Rhythm</i>).....	42
Notasi 5. (Tema 1 lagu <i>Night Rhythm</i>).....	43



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 : Lee Ritenour (sumber: www.google.com)	21
Gambar 2 : Gitar Silent (sumber: www.google.com).....	24
Gambar 3 : Keyboard (sumber: www.google.com).....	25
Gambar 4 : Bas Elektrik (sumber: www.google.com).....	26
Gambar 5 : Drumset (sumber: www.google.com).....	27
Gambar 6 : Saxophone (sumber: www.google.com).....	29
Gambar 7 : Diagram Hubungan Komponis dan seniman pentas (sumber: Tesis R.Taryadi).....	33



DAFTAR LAMPIRAN

- Lampiran I : Full Score Lagu *Night Rhythm* karya Lee Ritenour, di transkrip oleh Entol Hikmat Khalifatuddin.
- Lampiran II : Dokumentasi Foto *Entol and Friend Concert in The Living Room*.
- Lampiran III : Data Publikasi *Entol and Friend Concert in The Living Room*.



BAB 1

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang Masalah

Dalam kehidupan manusia, musik merupakan hal yang selalu melekat di dalamnya. Tidak bisa dipungkiri bahwa keberadaan manusia dari masa ke masa terkait dengan musik. Disadari atau tidak, ketika manusia saling berkomunikasi satu sama lain, mereka menggunakan unsur terkecil dari musik itu sendiri yaitu bunyi atau suara.

Menurut M. Soeharto, musik merupakan seni pengungkapan gagasan melalui bunyi yang unsur dasarnya berupa melodi, irama, dan harmoni, dengan unsur pendukung berupa bentuk gagasan, sifat, dan warna bunyi. Namun dalam penyajiannya, masih berpadu dengan unsur-unsur lain seperti bahasa, gerak, ataupun warna.¹

Secara garis besar, musik merupakan alat atau media dalam kehidupan manusia. Musik dapat digunakan untuk menyampaikan apa yang dirasakan manusia itu sendiri. Kadang musik juga digunakan untuk menghibur diri atau bahkan untuk menghibur orang lain, misalnya musik yang dimainkan dalam sebuah pertunjukan atau resital.

¹ M Soeharto, "*Kamus Musik*", (Jakarta :PT.Gramedia Widia Sarana Indonesia,1992), hal. 86.

Resital adalah konser atau pertunjukan yang ditampilkan seorang pemain musik atau kelompok kecil pemain musik.² Di dalam ranah musik, pertunjukan atau penampilan adalah perihal tampilnya seseorang atau sejumlah orang ketika membawakan suatu karya musik.³ Dalam sebuah resital, penyaji memainkan sejumlah komposisi musik yang telah dikuasai dan siap dimainkan. Sejumlah komposisi musik tersebut disebut repertoar. Adapun repertoar yang akan dimainkan pada saat resital, harus sudah dipersiapkan secara matang agar resital berlangsung dengan baik.

Seiring perkembangan musik, istilah resital juga digunakan dalam kelompok ansambel band untuk musik non klasik. Istilah ansambel digunakan untuk menentukan kelompok pemain instrumen dan bagian-bagian yang dimainkan pemain-pemain instrumen tersebut dari potongan lagu atau musik di mana semua pemain instrumen terlibat bermain bersama.⁴

Interpretasi adalah seni yang menggambarkan komunikasi secara tidak langsung namun dapat dipahami. Interpretasi berhubungan dengan jangkauan yang harus dicapai oleh subyek dan pada saat itu pula diungkapkan kembali sebagai identitas struktur yang terdapat dalam kehidupan, sejarah, dan obyektifitas.⁵

² Istilah kata, “*Pengertian Resital*”, (<http://istilahkata.com/resital.html> di unduh pada tanggal 4 desember 2013).

³ M Soeharto, “*Kamus Musik*”, (Jakarta :PT.Gramedia Widia Sarana Indonesia, 1992), hal. 97.

⁴ John Shepherd, David Horn, Dave Laing, Paul Oliver, Patrick Wicke, “*Continuum Encyclopedia of Popular Music of The World, Volume II, Performance and Production*”, (London, Newyork : Continuum, 2003), hal. 55.

⁵ ISI Denpasar. *Ida Bagus Gede Surya Peradantha, S.Sn, Alumni ISI Denpasar, “Pengertian Interpretasi”*, (<http://www.isi-dps.ac.id/berita/interpretasi-dalam-dunia-seni-pertunjukan> diunduh pada tanggal 21 sept 2013).

Ada sumber lain yang menjelaskan bahwa di dalam musik, interpretasi adalah usaha penyanyi, pemain atau dirigen untuk menangkap maksud dan makna komposisi dari komponisnya, baik yang tersurat dan tersirat melalui notasi, maupun yang terungkap melalui makna kata-katanya.⁶

Dalam ansambel band, interpretasi setiap pemain dalam ansambel tersebut ditentukan oleh kompetensinya dalam memainkan alat musik serta prinsip-prinsip ansambel yang menunjang interpretasi setiap pemain. Prinsip-prinsip tersebut di antaranya *tone, intonation, phrasing, precision, style, balance, dan grooving*. Tujuh hal tersebut merupakan unsur-unsur penting yang harus diterapkan oleh setiap pemain pada penyajian resital dalam format ansambel band, agar setiap repertoar dapat dimainkan dengan baik.

Topik yang diangkat penulis dalam karya tulis ini yaitu tentang bagaimana menginterpretasikan lagu *Night Rhythm* karya Lee Ritenour dalam formasi ansambel band serta bagaimana prinsip-prinsip ansambel band diterapkan ketika membawakan lagu *Night Rhythm* karya Lee Ritenour pada resital Tugas Akhir.

Alasan penulis mengangkat topik ini agar pembaca, baik dari kalangan umum maupun dari kalangan pemain musik dapat memahami bahwa interpretasi merupakan hal yang sangat penting dalam memainkan setiap repertoar, serta memahami penerapan prinsip-prinsip ansambel band, karena hal tersebut menyangkut hasil pencapaian yang maksimal dalam bermain ansambel. Alasan

⁶ M Soeharto, "*Kamus Musik*" (Jakarta :PT.Gramedia Widia Sarana Indonesia,1992), hal. 55.

penulis memilih lagu *Night Rhythm* karya Lee Ritenour sebagai garapan dalam pembahasan ini karena, secara keseluruhan lagu ini dimainkan dengan menerapkan prinsip-prinsip ansambel sesuai dengan analisis penulis ketika menganalisis video konser Lee Ritenour pada saat membawakan lagu *Night Rhythm* bersama Eric Marienthal (flute, saxophone, soprano saxophone, tenor saxophone), Melvin Davis (bas elektrik), Barnaby Finch (keyboard), Oscar Seaton (drumset) dalam album *Overtime*.

Adapun hal lain yang melatarbelakangi penulis mengangkat topik ini bahwa, sesuai dengan pengalaman penulis ketika mengikuti kuliah ansambel *pop-jazz* mulai dari semester I sampai semester VI, permasalahan yang utama dari mahasiswa yang mengikuti mata kuliah tersebut ialah kurangnya pemahaman mahasiswa dalam penerapan prinsip-prinsip ansambel yang menunjang tercapainya interpretasi dalam bermain ansambel. Sehingga dalam pelaksanaan kuliah, hasil yang didapatkan kurang maksimal. Penulis berharap, dengan disusunnya karya tulis ini, bisa menjadi salah satu acuan untuk mahasiswa jurusan musik, khususnya mahasiswa yang mengambil mata kuliah ansambel *pop-jazz* agar mereka mampu menerapkan unsur-unsur yang menunjang interpretasi dalam bermain ansambel band.

B. Rumusan Masalah

Masalah yang diangkat pada penulisan proposal Tugas Akhir ini adalah:

1. Bagaimana menginterpretasikan lagu *Night Rhythm* karya Lee Ritenour dalam ansambel band.

2. Prinsip-prinsip apa sajakah yang harus dipahami dalam menginterpretasikan lagu *Night Rhythm* karya Lee Ritenour dalam ansambel band.

C. Tujuan dan Manfaat Penelitian

1. Tujuan

Tujuan penelitian ini adalah untuk mengetahui bagaimana cara menginterpretasikan lagu *Night Rhythm* karya Lee Ritenour. Begitu juga dengan meneliti prinsip-prinsip apa sajakah yang harus dipahami dan diterapkan dalam bermain ansambel band untuk menginterpretasikan setiap repertoar, agar setiap pemain dapat memainkan setiap repertoar dengan baik dalam sebuah resital.

2. Manfaat

- a. Secara Teoritis : menambah khasanah keilmuan mengenai pembelajaran ansambel band dalam menginterpretasikan setiap repertoar yang dimainkan.
- b. Secara Praktis : dapat dijadikan bahan masukan bagi setiap mahasiswa dalam mengolah kognitif, afektif, dan psikomotoriknya dalam pembelajaran bermain musik.

D. Tinjauan Sumber

Dalam penyusunan sebuah skripsi yang merupakan karya tulis ilmiah, tentunya dibutuhkan sumber-sumber acuan yang menunjang penulisan karya tulis tersebut. Maka dari itu, penulis melakukan studi pustaka dan mengambil beberapa sumber lainnya untuk mempermudah

penulis dalam menyusun karya ilmiah ini. Adapun sumber-sumber tersebut di antaranya:

Sumber Pustaka :

Soeharto, M. *Kamus musik*, Gramedia Widiasarana Indonesia, Jakarta, 1992. Buku ini menjelaskan tentang pengertian tentang musik, pertunjukan, interpretasi dan istilah-istilah lain dalam musik yang terkait dengan pembahasan karya tulis ini.

Jamalus. *Panduan Pengajar Buku Pengajaran Musik Melalui Pengalaman Musik*, Departemen Pendidikan dan Kebudayaan, Jakarta, 1988. Buku ini menjelaskan tentang pengertian musik dengan pendekatan ekspresi.

Szwed, John F. *Memahami dan menikmati Jazz*, Gramedia Pustaka Utama, Jakarta, 2008. Buku ini menjelaskan pemahaman tentang berbagai macam gaya dalam musik jazz.

Richard E. Palmer. *Heremenetika, Teori Baru Mengenai Interpretasi*, (penerjemah: Musnur Hery dan Damanhuri Muhammad) Pustaka Pelajar, Yogyakarta, 2003. Buku ini menjelaskan mengenai kajian interpretasi secara umum.

Stanley Sadie. *The New Grove Dictionary of Music and Musicians Volume Two*, Macmillan Press, London, 1984. Buku ini menjelaskan tentang pengertian prinsi-prinsip ansambel seperti *tone*, *intonasi*, *phrasing*.

John Shepherd, David Horn, Dave Laing, Paul Oliver, Patrick Wicke. *Continuum Encyclopedia of Popular Music of The World, Volume II, Performance and Production*, Continuum, London, New York, 2003.

Buku ini menjelaskan mengenai alat musik yang digunakan dalam ansambel band.

Webtografi :

<http://www.isi-dps.ac.id/berita/interpretasi-dalam-dunia-seni-pertunjukan>. Sumber internet ini menjelaskan mengenai interpretasi dalam sebuah pertunjukan musik.

<http://suaranada.wordpress.com/2010/04/13/lee-ritenour-pernah-mengisi-gitar-untuk-album-pink-floyd/>. Sumber internet ini menjelaskan mengenai profil Lee Ritenour.

<http://www.cduniverse.com/productinfo.asp?pid=6854653&style=music&fulldesc=T>. Sumber internet ini menjelaskan mengenai album Overtime Lee Ritenour, yang mana di dalam album tersebut Lee Ritenour memainkan lagu Night Rhythm.

<http://rumahdrum.com/2012/11/groove/>. Sumber internet ini menjelaskan mengenai pengertian *groove*.

Sumber lain:

Tesis: R.Taryadi. *Permainan Trompet oleh Wynton Marsalis dalam Konserto dalam Es Mayor Hob VII E: 1 karya Joseph Haydn:*

Suatu kajian analisis interpretasi, Universitas Gadjah Mada, Yogyakarta 2002.

Skripsi:W Pitarizka Intan. *Efektifitas Iringan Ansambel Musik pada Ekstrakurikuler Paduan Suara di SD BOPKRI Demangan III*, Universitas Negeri Yogyakarta, Yogyakarta 2012.

E. Metode Penelitian

Metode penelitian ini menggunakan metode kualitatif, dideskripsikan dengan menggunakan pendekatan musikologis yang berkaitan dengan interpretasi serta pemahaman mengenai prinsip-prinsip ansambel band. Tahap-tahap yang digunakan sebagai berikut:

1. Observasi

Mengadakan sebuah resital tugas akhir bertajuk *Entol and Friend Concert in The Living Room* pada tanggal 5 Mei 2014 sebagai sarana untuk mengaplikasikan prinsip-prinsip ansambel yang menunjang interpretasi serta menonton konser Lee Ritenour pada acara *Economics Jazz Live Part XIX* di Universitas Gadjah Mada (UGM) Yogyakarta pada tanggal 17 Mei 2014.

2. Pengumpulan data

a. Studi Pustaka

Membaca dan mempelajari buku-buku yang relevan sebagai bahan informasi yang didapat dari sumber-sumber tertulis, seperti buku-buku pertunjukan musik, ensiklopedi musik, kamus musik dan artikel-artikel yang menerangkan tentang repertoar, dan juga sumber

catatan yang berhubungan dengan permasalahan penulisan tugas akhir ini.

b. Wawancara

Wawancara yang dilakukan sebagai usaha mengumpulkan informasi dengan mengajukan beberapa pertanyaan lisan yang dijawab dengan lisan pula. Pada tahap ini dilakukan dengan cara dialog langsung maupun tidak langsung dengan pengamat, penyaji, musisi dan publik.

c. Pendokumentasian

Metode dokumentasi adalah pengumpulan dokumentasi baik tertulis maupun audio visual. Dalam hal ini adalah merekam dengan *handycams* untuk visual dan *live recording* untuk audio.

3. Pengolahan data

Setelah semua data terkumpul maka dilanjutkan pada tahap pengolahan data yaitu disusun menjadi suatu karya ilmiah.

F. Sistematika Penulisan

Sistematika penulisan dalam karya tulis Interpretasi Lagu *Night Rhythm* karya Lee Ritenour dalam Ansambel Band pada Resital Tugas Akhir ini, disusun menjadi empat bab, di antaranya:

Bab I berisi pendahuluan yang di dalamnya memaparkan latar belakang masalah, rumusan masalah, tujuan dan manfaat penelitian, tinjauan sumber, serta sistematika penulisan.

Bab II berisi landasan teori yang memaparkan tentang deskripsi teoritik dan kerangka berpikir. Deskripsi teoretis menjelaskan tentang tinjauan musik, interpretasi, ansambel, profil Lee Ritenour dan lagu *Night Rhythm*, serta jenis ansambel dalam lagu *Night Rhythm* karya Lee Ritenour. Kerangka berpikir, merupakan hal positif yang dapat diambil oleh penulis dari landasan teori yang digunakan dalam penelitian ini.

Bab III berisi pembahasan yang memaparkan mengenai interpretasi lagu *Night Rhythm* karya Lee Ritenour pada resital Tugas Akhir dan penerapan prinsip-prinsip ansambel yang menunjang interpretasi pada lagu tersebut.

Bab IV berisi penutup yang memuat kesimpulan dari pembahasan karya tulis ini, serta saran penulis kepada pembaca mengenai pemahaman dan penerapan prinsip-prinsip ansambel band.