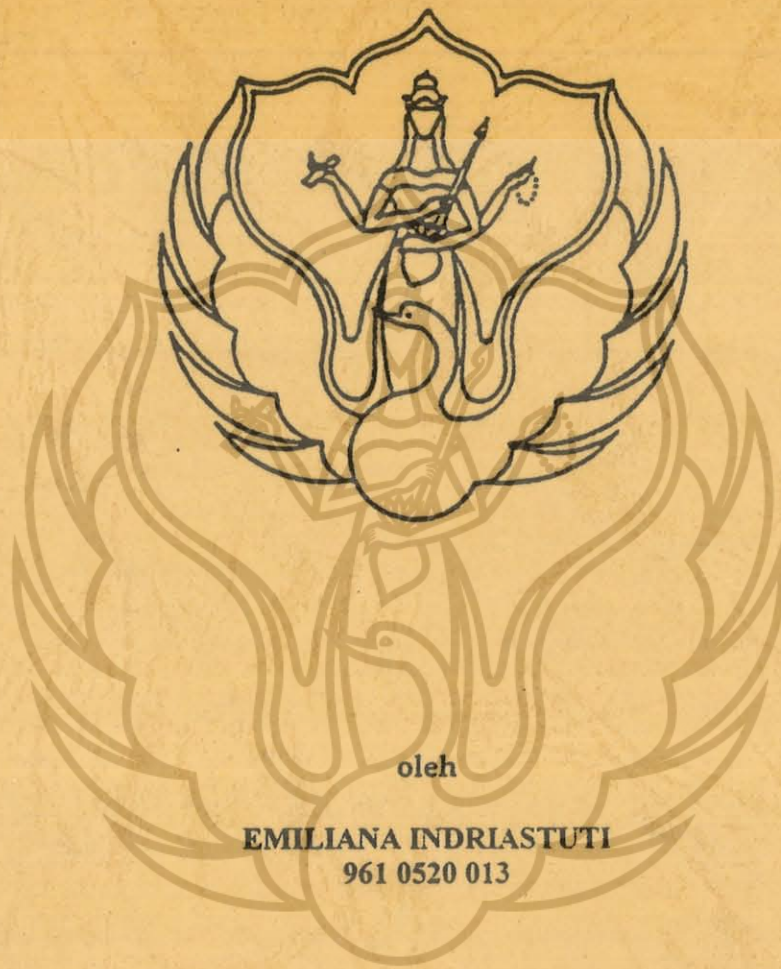


**ESTETIKA MUSIK DAN PRAKTEK SENI PERTUNJUKAN  
MUSIK ABAD PERTENGAHAN**



oleh

**EMILIANA INDRIASTUTI**  
961 0520 013

**TUGAS AKHIR PROGRAM STUDI S-1 SENI MUSIK  
JURUSAN MUSIK FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN  
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA**

2005

**ESTETIKA MUSIK DAN PRAKTEK SENI PERTUNJUKAN  
MUSIK ABAD PERTENGAHAN**



oleh

**EMILIANA INDRIASTUTI  
961 0520 013**

**TUGAS AKHIR PROGRAM STUDI S-1 SENI MUSIK  
JURUSAN MUSIK FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN  
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA**

**2005**

**ESTETIKA MUSIK DAN PRAKTEK SENI PERTUNJUKAN  
MUSIK ABAD PERTENGAHAN**



diajukan oleh

**EMILIANA INDRIASTUTI**

961 0520 013

**Tugas Akhir ini diajukan kepada  
Jurusan Musik Fakultas Seni Pertunjukan  
Institut Seni Indonesia Yogyakarta  
sebagai salah satu syarat untuk mengakhiri  
jenjang studi S-1 Seni Musik  
2005**

Tugas akhir ini diterima oleh tim penguji;  
Jurusan Musik Fakultas Seni Pertunjukan  
Institut Seni Indonesia Yogyakarta  
Pada tanggal 26 Januari 2005



Drs. Yc. Budi Santosa, M.Hum.

Ketua



Drs. Andre Indrawan, M.Hum., M.Mus.

Pembimbing / Anggota



Dra. Sukatmi Susantina, M.Hum.

Pembimbing/ Anggota

sp  
02 05



Drs. Triyono Bramantyo, M.Ed., Ph.D

Anggota



Drs. R. Taryadi, M.Hum.

Anggota

Mengetahui,  
Dekan Fakultas Seni Pertunjukan  
Institut Seni Indonesia Yogyakarta



Drs. Triyono Bramantyo, M.Ed., Ph.D

NIP. 130 909 903

## MOTTO:

*Tidak ada kegagalan , kecuali tidak ada kemauan untuk memperjuangkan keinginan. Tidak ada kekalahan, kecuali kekalahan atas diri kita. Tidak ada tantangan yang berat, kecuali rumusan tujuan yang tidak kokoh.*



Kupersembahkan untuk:

Kedua orang tua terkasih,  
suami dan anak-anakku tercinta

## RINGKASAN

Skripsi ini adalah sebuah studi mengenai konsep-konsep estetika musik Abad Pertengahan dan aktualisasinya dalam praktek pertunjukan musik pada masa itu. Salah satu alasan pemilihan topik ini ialah kenyataan bahwa di samping terbatasnya sumber-sumber bacaan yang relevan dalam studi-studi musikologis di Indonesia, topik musik Abad Pertengahan kurang mendapat perhatian yang seimbang dibandingkan dengan periode-periode sejarah musik lainnya.

Metode yang digunakan ialah melalui telaah literatur. Literatur yang dikaji meliputi pustaka-pustaka yang membahas estetika musik dan sejarah musik. Pertama-tama kajian diarahkan kepada konsep-konsep estetika Yunani dan dilanjutkan dengan estetika Abad Pertengahan. Pada tahap berikutnya dilakukan analisis mengenai pengaruh-pengaruh pemikiran Yunani terhadap perkembangan estetika musik Abad Pertengahan serta aktualisasinya ke dalam teori musik dan praktek pertunjukan musik pada masa itu. Dengan demikian ciri-ciri estetika musik dan karakteristik musik pada Abad Pertengahan dapat diketahui. Untuk melengkapi temuan-temuan tersebut analisis mengenai estetika musik Abad Pertengahan oleh para pakar yang relevan juga dipaparkan.

Penelitian ini menyimpulkan bahwa estetika musik Abad Pertengahan banyak dipengaruhi oleh nuansa estetika Musik Yunani Kuno dan Romawi terutama Aristoteles dan Plato. Demikian pula dengan perkembangan teori musik pada Abad Pertengahan yang mengembangkan temuan-temuan Aristoxenus dan Ptolemeus. Sementara itu dalam praktek pertunjukan musik, dominasi gereja dalam pengembangan musik sakral yang dipelopori oleh Paus Gregorius Agung kemudian mewarnai perkembangan musik sekuler selama Abad Pertengahan.

Kata kunci: Estetika, Seni Pertunjukan Abad Pertengahan.

## KATA PENGANTAR

Dengan mengucapkan puji syukur atas berkat Tuhan yang Maha Pengasih dan Penyayang, sehingga penulis berhasil menyelesaikan Tugas Akhir ini. Dalam penulisan ini tidak sedikit penulis mengalami hambatan, tantangan dan kesulitan-kesulitan. Akan tetapi karena bantuan dari berbagai pihak, maka hambatan dan kesulitan-kesulitan dapat teratasi. Untuk itulah penulis mengucapkan banyak terima kasih kepada :

1. Bapak Drs. Yc. Budi Santosa, M. Hum., selaku Ketua Jurusan.
2. Bapak Drs. Taryadi, M. Hum., selaku Ketua Program Studi.
3. Bapak Drs. Andre Indrawan, M.Hum., M. Mus., selaku Pembimbing I yang selama perjalanan penyusunan tugas akhir ini telah banyak memberikan masukan dan bimbingan yang bermanfaat.
4. Ibu Dra. Sukatmi Susantina, M.Hum., selaku Pembimbing II yang telah banyak memberikan bimbingan dan pengarahan, sehingga tugas akhir ini dapat tersusun dengan baik.
5. Bapak Drs. Chairul Slamet selaku Dosen Wali yang selalu memberikan dorongan untuk menyelesaikan tugas akhir ini.
6. Kedua orang tua terkasih, Bapak-Ibu Yoseph Hartono, atas doa dan dukungan yang sangat berarti.

7. Suami tercinta serta kedua putriku : Natalia Violista Kleinada Putri dan Eleonora Vocalista Kleinada Putri, atas dukungan dan doa.
8. Mas Oni Soe yang selama ini telah banyak membantu dalam penulisan notasi.

Penulis menyadari bahwa tugas akhir ini masih jauh dari sempurna, namun dengan segala keterbatasan pengetahuan dan pengalaman yang dimiliki, penulis telah berusaha semaksimal mungkin agar penulisan tugas akhir ini memenuhi syarat-syarat sebagai suatu karya ilmiah. Oleh karena itu kritik dan saran atas karya tulis ini akan penulis terima dengan baik.

Yogyakarta, 26 Januari 2005

Penulis.



## DAFTAR GAMBAR

1. Gambar 1:  
Bagan The Liang Gie, tentang sistematika estetik antara rumpun tradisional dan modern ..... 18
2. Gambar 2:  
Notasi Himne "Deus Creator Omnium" ..... 34
3. Gambar 3:  
Notasi 15 nada "The Greater perfect system" dengan alfabet Latin ..... 34
4. Gambar 4:  
Tangga nada Hucbland ..... 35
5. Gambar 5:  
Tangga nada Hexachord Natural ..... 41
6. Gambar 6:  
Notasi Himne Johanes karya Guido d'Arezzo ..... 42

## DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PENGESAHAN .....	ii
HALAMAN PERSEMBAHAN .....	iii
RINGKASAN.....	iv
KATA PENGANTAR.....	v
DAFTAR GAMBAR.....	vii
DAFTAR ISI .....	viii
<b>BAB I PENDAHULUAN.....</b>	<b>1</b>
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Perumusan Masalah.....	4
C. Tujuan dan Manfaat Penelitian.....	4
D. Pustaka Utama Yang Digunakan.....	5
E. Metode Penyusunan Skripsi.....	7
F. Sistematika Penulisan.....	7
<b>BAB II LATAR BELAKANG HISTORIS KEBUDAYAAN ABAD PERTENGAHAN DAN LANDASAN PENGERTIAN TEORI ESTETIKA MUSIK.....</b>	<b>9</b>
A. Batasan Historis Abad Pertengahan.....	9
B. Perkembangan Awal Kebudayaan Eropa.....	10
C. Karakteristik Umum Seni Abad Pertengahan.....	12
D. Pengertian Estetika Secara Umum.....	16
E. Pengertian Estetika Musik.....	19

BAB III	PENGARUH PEMIKIRAN YUNANI KLASIK TERHADAP ESTETIKA DAN KARAKTERISTIK MUSIK ABAD PERTENGAHAN .....	22
A.	Pemikiran Estetika Musik Yunani.....	22
B.	Estetika Musik Abad Pertengahan Sebagaimana Terefleksi Pada Pandangan Tokoh Filsafat dan Agama.....	26
1.	Pengembangan Pemikiran Yunani Kuno Dalam Estetika Musik Abad Pertengahan.....	26
2.	Aktualisasi Estetika Musik Abad Pertengahan ke Dalam Konsep Pendidikan dan Teori Musik .....	32
C.	Karakteristik Musik Abad Pertengahan.....	38
D.	Analisis Beberapa Pakar Tentang Estetika Musik Abad Pertengahan.....	48
BAB IV	KESIMPULAN .....	58
	KEPUSTAKAAN.....	62

## BAB I

### PENDAHULUAN

#### A. Latar Belakang Masalah

Kehadiran musik telah membawa wacana tersendiri bagi kebudayaan manusia sebagaimana telah dikemukakan oleh Langer (1964) bahwa seluruh kebudayaan manusia telah mengembangkan musik seperti mereka mengembangkan bahasa. Musik senantiasa terkait dengan eksistensi manusia sebagai pencipta yang sekaligus juga penikmatnya. Keterkaitan tersebut merupakan hubungan *substansial* yang tidak terpisahkan bahwa manusia telah mengekspresikan *eksistensinya* melalui karya-karya musik dimana mereka sendiri menjadi pendengarnya. Disamping sebagai ekspresi dari eksistensi manusia, musik juga berfungsi sebagai sarana untuk mengkomunikasikan ide dan imajinasi. Dengan demikian dapat dikatakan bahwa musik merupakan 'bahasa' yang memiliki kapasitas untuk mengkomunikasikan manusia di berbagai belahan bumi ini sekalipun berbeda latar belakang kebudayaannya (Langer 1964, 75).

Sehubungan dengan itu melalui berbagai pertunjukan musik manusia dapat saling mengenal akan keragaman budaya yang tersirat di balik karya-karya dibawakan. Secara umum pemahaman akan suatu karya musik, baik bagi yang memainkan maupun yang mendengarkan,

senantiasa dilengkapi oleh pembahasan latar belakang sejarah dari karya tersebut yang terbagi ke dalam dua perhatian yaitu untuk menjawab persoalan yang berkaitan dengan hasil karya yang diciptakan dan hakikat keindahan dari karya tersebut. Pertanyaan pertama dibahas dalam studi sejarah musik yang meliputi sejarah komponis dan instrumen, sedangkan yang kedua dibahas dalam studi estetika musik yang pada dasarnya berkaitan dengan studi filsafat. Walaupun skripsi ini hanya dibatasi pada pembahasan estetika musik Barat namun beberapa bahan sejarah musik yang relevan juga disisipkan guna melengkapi penjelasan.

Estetika musik dibahas sebagai ilmu terpisah dari ilmu-ilmu musik lainnya yang diantaranya seperti: sejarah, harmoni, komposisi dan orkestrasi. Walaupun demikian keterkaitan dengan bidang-bidang tersebut sebenarnya tidak terelakkan lagi melalui pembahasan sejarah karena dasar pembahasan bidang-bidang tersebut juga telah mengalami perkembangan secara historis. Sebagaimana halnya pembagian periode sejarah musik Barat yang menurut Miller (1978, vii-viii) meliputi era-era Abad Pertengahan (800-1400), Renaisans (1400-1600), Barok (1600-1750), Klasik (1750-1820), Romantik (1820-1900) dan Abad ke-20, (Miller 1978, vii-viii) maka sejarah estetika musik pun memiliki periodisasi yang kurang lebih serupa. Bidang estetika musik bahkan telah memberikan kontribusi terhadap ciri-ciri musikal periode-periode tersebut dengan

membentuk suatu 'roh' tersendiri yang mengangkat musik kepada suatu yang tinggi dalam kebudayaan manusia.

Walaupun keberadaan suatu karya musik tidak terlepas baik dari latar belakang sejarah komponisnya maupun perkembangan estetika musik pada masa karya tersebut ditulis dalam kenyataannya aspek estetika musik pada periode Abad Pertengahan (800-1400), kurang mendapat perhatian yang seimbang dibandingkan dengan aspek-aspek sejarah musik yang lainnya. Hal ini didukung oleh kenyataan bahwa hingga kini publikasi ilmiah tentang musik klasik Barat baik berupa artikel jurnal ilmiah, rekaman, buku teks, skripsi, tesis dan disertasi, lebih banyak menyoroti musik-musik Klasik dan Romantik. Di samping itu bahan-bahan bacaan estetika musik Abad Pertengahan, khususnya yang ditulis dalam bahasa Indonesia masih sangat terbatas. Melihat kenyataan seperti ini maka penelitian tentang estetika musik Abad Pertengahan ini perlu dan mendesak untuk dilakukan.

Kurangnya literatur-literatur tentang estetika musik Barat di Abad Pertengahan telah mendorong penulis untuk mengkaji bidang ini secara khusus. Sebagaimana telah disinggung di atas bahwa suatu periode sejarah tidak berdiri sendiri melainkan merupakan suatu reaksi dari periode sebelumnya. Sehubungan dengan itu guna memperoleh gambaran tentang ide-ide estetika musik Abad pertengahan perlu dikaji bagaimana pengaruh konsep-konsep estetika musik pada periode

sebelumnya yaitu Yunani Klasik terhadap pemikiran-pemikiran estetika musik Abad Pertengahan serta aktualisasinya terhadap konsep-konsep pengembangan bidang praktek musik pada saat itu.

### **B. Perumusan Masalah**

Guna memperoleh gambaran tentang pandangan estetika musik Abad Pertengahan dan maka permasalahan dalam skripsi ini difokuskan kepada dua pertanyaan penelitian yaitu: (1) Bagaimanakah konsep-konsep estetika Musik Abad Pertengahan? (2) Bagaimanakah penerapan ide-ide estetika musik dalam praktek pertunjukan musik Abad Pertengahan?

### **C. Tujuan dan Manfaat Penelitian**

Tujuan penelitian ini ialah guna memperoleh pengetahuan tentang estetika musik dan karakteristik musik Abad Pertengahan. Dengan pengetahuan tersebut maka penelitian ini merupakan kontribusi yang berharga terhadap khasanah pengetahuan estetika musik, khususnya yang berkaitan dengan periode Abad Pertengahan. Di samping itu juga merupakan masukan yang bermanfaat bagi pengembangan kurikulum pendidikan tinggi musik di Indonesia untuk mempertimbangkan dibukanya bidang studi musik Abad Pertengahan yang di universitas-universitas negara-negara maju telah menjadi program studi yang mapan.

#### D. Pustaka Utama Yang Digunakan

Penulisan skripsi ini didasarkan atas beberapa pustaka utama di samping literatur-literatur pendukung lain sebagaimana tercantum dalam kepustakaan. Pustaka utama tersebut meliputi pustaka yang berkaitan dengan filsafat dan estetika musik, pustaka sejarah musik Barat yang ditulis dalam bahasa Indonesia, dan pustaka sejarah musik Barat dalam bahasa Inggris.

Pustaka utama yang berkaitan dengan filsafat dan estetika musik, ialah *Estetika Musik* oleh Hardjana (1983) yang mengupas berbagai teori estetika secara umum di samping juga estetika musik, berbagai wacana tentang manusia dan estetika dalam konteks yang lebih luas. Pustaka berikutnya ialah *Aesthetic from Classical Greece to the Present: A Short History* oleh Beardsley (1966) yang di antaranya membahas secara khusus tokoh-tokoh estetika dan pandangan-pandangan mereka mengenai estetika musik Barat pada Abad Pertengahan. Sedangkan pustaka selanjutnya ialah *Ungkapan-Ungkapan Filsafat Sejarah Barat dan Timur: Penjelasan Berdasarkan Kesadaran Sejarah* karya Kartodirdjo (1990). Buku ini membahas sejarah umum yang juga meliputi pandangan-pandangan historis mengenai filsafat Abad Pertengahan yang merupakan fokus pembahasannya. pada filsafat sejarah Abad Pertengahan.

Di samping menggunakan pustaka-pustaka tentang filsafat, penulis juga menggunakan literatur-literatur sejarah musik Barat,



diantaranya ialah *Sejarah Musik I* karya McNeill (2002) yang pada bab ke-2 sampai dengan ke-4 membahas sejarah perkembangan musik Abad Pertengahan. Ia memberikan wacana tentang musik Abad Pertengahan dengan lengkap baik tentang latar belakang maupun pengaruhnya. Pustaka sejarah berikutnya ialah *Sejarah Musik jilid I* karya Prier (1991) yang membahas sejarah dan teori musik tokoh-tokoh musik Abad Pertengahan (hal. 83-128) dan *Sejarah Peradaban Barat: Abad Pertengahan* oleh Lucas (1993) yang mengupas permasalahan sejarah Abad Pertengahan secara umum dan juga tentang perkembangan seni pada masa itu.

Pustaka sejarah musik Barat dalam bahasa Inggris yang digunakan dalam skripsi ini ialah *Music in the Western World: A History in Documents* karya Weiss and Taruskin (1984) yang mengupas sejarah musik Barat dari jaman Antik seperti periode Klasik Yunani dan Romawi sampai dengan abad ke-19. Kelebihan dari buku ini terletak pada sumber-sumber yang ditagunakan yang meliputi dokumen-dokumen sejarah dari tiap-tiap jaman. Di dalamnya ia juga membahas masalah-masalah yang berkaitan dengan musik Abad Pertengahan (hal. 25-77). Pustaka sejarah musik berbahasa Inggris berikutnya ialah *A History of Western Music* (Grout, 1980) yang membahas perkembangan sejarah musik, teori musik dan beberapa tokoh musik Abad Pertengahan (hal. 35-78).

### **E. Metode Penyusunan Skripsi**

Langkah-langkah penyusunan skripsi ini meliputi: (1) Pengumpulan data pustaka, (2) Identifikasi dan klasifikasi data (bahan-bahan bacaan), (3) Analisis, (4) Deskripsi. Skripsi ini disusun dengan pendekatan deskriptif-historis. Pertama-tama penulis melakukan studi pustaka yang terfokus pada bidang-bidang estetika musik Abad Pertengahan, baik berupa literatur-literatur yang langsung berkaitan dengan studi estetika maupun musikologi. Berdasarkan literatur-literatur tersebut disusunlah suatu deskripsi tentang pandangan-pandangan estetika musik pada Abad Pertengahan. Setelah rekonstruksi mengenai pandangan-pandangan tersebut tersusun barulah penulis membandingkannya dengan perkembangan teori musik pada masa itu yang merupakan implikasi dari konsep estetika musik yang relevan.

### **F. Sistematika Penulisan**

Skripsi ini disusun ke dalam empat bab. Bab pertama merupakan pendahuluan yang meliputi latar belakang masalah, rumusan masalah, tujuan penulisan, tinjauan pustaka, metode penulisan dan sistematika penulisan. Untuk selanjutnya pada bab kedua membahas latar belakang teoritis tentang struktur pengetahuan estetika dan sejarah musik yang meliputi pengertian, kedudukan, fungsi dan sarannya dalam studi musik, dan tinjauan literatur secara singkat tentang asumsi estetika Abad

Pertengahan yang pernah berkembang guna mempertajam masalah yang telah diungkap dalam bab kedua. Pada bab ketiga yang merupakan bagian inti dari skripsi ini, yang akan dibahas pertama kali adalah konsep-konsep estetika Abad Pertengahan termasuk tokoh-tokohnya, yang kedua adalah implikasi pandangan-pandangan estetika pada masa itu pada tekstur dan struktur musik yang berkembang pada masa tersebut. Akhirnya pada bab keempat hasil penelitian akan disampaikan dalam beberapa kalimat berupa kesimpulan.

