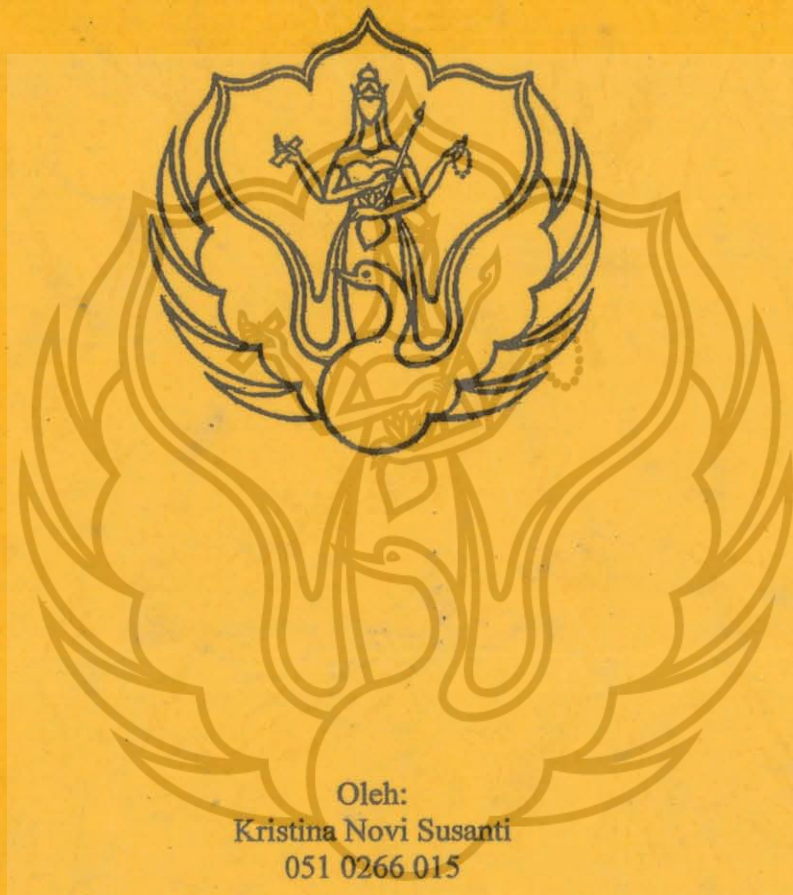


**KEBERADAAN KESENIAN KUNTULAN BANYUWANGI
STUDI KASUS MUSIK KUNTULAN MANGUN KERTO**



Oleh:
Kristina Novi Susanti
051 0266 015

**TUGAS AKHIR PROGRAM STUDI S1 ETNOMUSIKOLOGI
JURUSAN ETNOMUSIKOLOGI FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA
2009**

**KEBERADAAN KESENIAN KUNTULAN BANYUWANGI
STUDI KASUS MUSIK KUNTULAN MANGUN KERTO**



Oleh:
Kristina Novi Susanti
051 0266 015

**TUGAS AKHIR PROGRAM STUDI S1 ETNOMUSIKOLOGI
JURUSAN ETNOMUSIKOLOGI FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA
2009**

**KEBERADAAN KESENIAN KUNTULAN BANYUWANGI
STUDI KASUS MUSIK KUNTULAN MANGUN KERTO**

| | |
|---------------------------------|---------------------|
| UPT PERPUSTAKAAN ISI YOGYAKARTA | |
| INV. | 3172 / H / 8 / 2009 |
| KLAS | EG / Sus / K / 2009 |
| TERIMA | 16 - 9 - 2009 TTD. |



Oleh:
Kristina Novi Susanti
051 0266 015

Tugas Akhir ini Diajukan Kepada Dewan Penguji
Jurusan Etnomusikologi Fakultas Seni Pertunjukan
Institut Seni Indonesia Yogyakarta
Sebagai Salah Satu Syarat Untuk Memperoleh Gelar Sarjana S-1
Dalam Bidang Etnomusikologi
2009

HALAMAN PENGESAHAN

Tugas Akhir ini telah diterima oleh Tim Penguji
Jurusan Etnomusikologi Fakultas Seni Pertunjukan
Institut Seni Indonesia Yogyakarta
Tanggal 19 Juni 2009



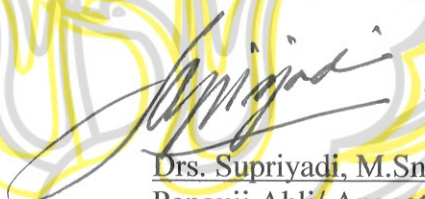
Drs. Untung Muljono, M.Hum.
Ketua



I Wayan Senen, SST., M.Hum.
Pembimbing I/ Anggota



I Nyoman Cau Arsana, S.Sn., M.Hum.
Pembimbing II/ Anggota



Drs. Supriyadi, M.Sn.
Penguji Ahli/ Anggota

Mengetahui,
Dekan Fakultas Seni Pertunjukan
Institut Seni Indonesia Yogyakarta



Prof. Drs. Triyono Bramantyo P.S., M.Ed., Ph.D.
NIP: 19570218 198103 1003

PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa laporan skripsi ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan sebelumnya untuk memperoleh gelar kesarjanaan di suatu perguruan tinggi dan tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam naskah ini dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Yogyakarta, 19 Juni 2009



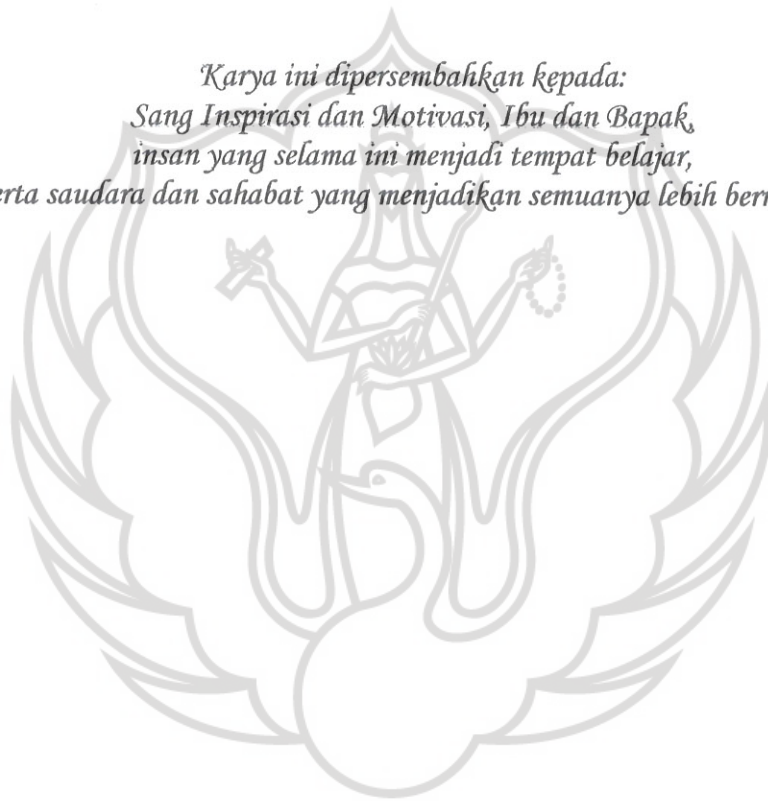
Kristina Novi S



"Hidup Adalah Memaknai Sebuah Perubahan"



*Karya ini dipersembahkan kepada:
Sang Inspirasi dan Motivasi, Ibu dan Bapak,
insan yang selama ini menjadi tempat belajar,
Serta saudara dan sahabat yang menjadikan semuanya lebih bermakna.*



KATA PENGANTAR

Puji syukur kehadirat Allah SWT atas Rahmad dan RidhoNya Laporan Skripsi KEBERADAAN KESENIAN KUNTULAN BANYUWANGI STUDI KASUS MUSIK KUNTULAN MANGUN KERTO dapat diselesaikan. Ucapan terima kasih kepada pihak yang mendukung terselesaikannya penulisan ini sebagai tugas akhir selama menempuh pendidikan:

1. Bapak Drs. Untung Muljono, M.Hum. sebagai Ketua Jurusan Etnomusikologi
2. Bapak I Wayan Senen, SST., M.Hum. sebagai Dosen Pembimbing I atas semua ilmunya yang bermanfaat.
3. Bapak I Nyoman Cau Arsana, S.Sn., M.Hum. sebagai Dosen Wali dan Dosen Pembimbing II atas pembelajarannya.
4. Bapak Drs. Supriyadi, M. Sn. sebagai Dosen Penguji Ahli.
5. Para narasumber: Bapak Drs. Sahuni, Bapak Drs. Sumitro Hadi, Bapak Robil, Bapak Hasan Basri, S. Ag. Bapak Hasnan Singodimayan dan para pemusik Kuntulan Mangun Kerto, Sidopekso, dan Jingga Putih.
6. Kedua Orang tua dan keluarga atas dukungan materi dan spirit yang luar biasa, Bapak Lasito, ST., Ibu Suprihatin, Spd. (Alm), Bunda Lusiana, Dek Linda, Villa dan Putri.
7. Uda Ahmad Rizal sebagai tempat belajar segala hal.
8. Saudara, sahabat dan teman-teman Kos Mantili: Dek Nita, Mbak Wuri, Nian, Ani, Adi, Uni Deni, Ute, Dek Ari, Ita dan Santi untuk kebersamaannya.

9. Teman-teman Sarang Lebah: Laili Mutoharoh, Inva dan Ika atas suntikan semangatnya.
10. Teman-teman belajar: Totok, Tomy, Komang, Agus, Mas Radian Rahim, Mas Sigit, S.Sn, Mas Ganes, S.Sn, teman-teman "Sobaya" dan "Kalangenan Swari".
11. Saudara Banyuwangi: Dewi Masruroh, S.Sn, Wega Averina, S.Sn, D. Dedy Susandi.
12. Teman-teman KMI: Mbak Ida Susanti, S,Sn, Mbak Fitri, Wulan, dan kawan-kawan.

Atas semua dukungan, semoga mendapatkan berkah-Nya dan manfaat. Hasil penulisan ini diharapkan dapat digunakan sebagai bahan pembejarian dengan membutuhkan saran dan diskusi lanjutan karena kekurangan dan keterbatasan penyusun.

Terima Kasih.

Yogyakarta, 19 Juni 2009

Penulis

DAFTAR ISI

| | |
|--|-----------|
| HALAMAN JUDUL..... | i |
| HALAMAN PENGAJUAN..... | ii |
| HALAMAN PENGESAHAN..... | iii |
| HALAMAN PERNYATAAN..... | iv |
| MOTO..... | v |
| HALAMANPERSEMBAHAN | vi |
| KATA PENGANTAR..... | vii |
| DAFTAR ISI | ix |
| DAFTAR GAMBAR..... | xii |
| DAFTAR NOTASI | xiv |
| INTISARI | xv |
| | |
| I. PENDAHULUAN..... | 1 |
| A. Latar Belakang..... | 1 |
| B. Rumusan Masalah | 6 |
| C. Tujuan dan Manfaat | 6 |
| D. Tinjauan Pustaka..... | 6 |
| E. Metode Penelitian..... | 9 |
| 1. Penentuan Objek Penelitian..... | 10 |
| 2. Lokasi Penelitian..... | 11 |
| 3. Narasumber | 11 |
| 4. Pengumpulan Data | 12 |
| a. Observasi..... | 12 |
| b. Wawancara | 13 |
| c. Dokumentasi..... | 14 |
| d. Studi Pustaka..... | 15 |
| 5. Analisa Data | 15 |
| F. Sistematika Penulisan Penelitian | 16 |
| | |
| II. DESKRIPSI UMUM..... | 18 |
| A. Latar Belakang Sejarah Banyuwangi..... | 18 |
| B. Lokasi dan Kondisi Alam Banyuwangi..... | 27 |
| C. Sosio Kultur Masyarakat Banyuwangi..... | 31 |
| 1. Ciri Fisik dan Kepribadian Umum..... | 31 |
| 2. Bahasa..... | 33 |
| 3. Kesenian..... | 35 |
| | |
| III. KEBERADAAN KESENIAN KUNTULAN BANYUWANGI..... | 40 |
| A. KUNTULAN..... | 40 |
| 1. Instrumentasi..... | 41 |
| a. <i>Terbang</i> | 41 |
| b. <i>Jidor Bas</i> | 43 |

| | |
|--|------------|
| c. Jidor Pantus..... | 43 |
| d. Jidor Penerus..... | 43 |
| 2. Warna Suara | 44 |
| 3. Struktur dan Bentuk Musik..... | 45 |
| a. Struktur dan Bentuk..... | 45 |
| b. Irama Musik Kuntulan..... | 46 |
| 1) Irama Krotokan..... | 46 |
| 2) Irama Pencakan..... | 46 |
| | |
| B. PERUBAHAN DAN PERKEMBANGAN KESENIAN KUNTULAN..... | 48 |
| 1. Perubahan dan Penyajian secara Umum..... | 48 |
| a. Kuntulan Wadon..... | 48 |
| b. Kundaran..... | 50 |
| 2. Kelompok Kesenian Mangun Kerto | 52 |
| a. Struktur dan Bentuk..... | 55 |
| b. Irama Musik Kuntulan Mangun Kerto..... | 56 |
| 1) Irama Yahum..... | 56 |
| 2) Irama Alunan..... | 57 |
| 3) Irama Dangdutan..... | 57 |
| 4) Irama Tambongan..... | 58 |
| 2) Irama dan Melodi Keyboard..... | 59 |
| 3) Irama Gandrung..... | 59 |
| c. Motif Sinyal dan Aksentuasi..... | 61 |
| d. Tata Letak Instrumen (<i>setting</i>) Musik Kuntulan..... | 70 |
| | |
| IV. FAKTOR PENDUKUNG KEBERADAAN KUNTULAN..... | 72 |
| A. Fleksibilitas..... | 73 |
| 1. Konsep Musikal | 73 |
| a. Tempo dan Dinamika..... | 73 |
| b. Teknik Permainan Pola dan Motif Ritmis..... | 79 |
| c. Vokal dan Lagu..... | 81 |
| 2. Fleksibilitas dalam Musik Kuntulan..... | 84 |
| B. Kontekstualitas..... | 85 |
| 1. Fungsi Agamis..... | 90 |
| 2. Fungsi Non Agamis..... | 95 |
| C. Seniman | 99 |
| 1. Ide Garap Robil..... | 101 |
| 2. Ide Garap Sumitro Hadi..... | 101 |
| 3. Ide Garap Sahuni..... | 104 |
| | |
| V. PENUTUP..... | 108 |
| A. Kesimpulan..... | 108 |
| B. Saran..... | 109 |
| DAFTAR PUSTAKA..... | 110 |

| | |
|-----------------------|------------|
| A. Tercetak..... | 110 |
| B. Tak Tercetak..... | 112 |
| C. Narasumber..... | 113 |
| LAMPIRAN | 114 |



DAFTAR GAMBAR

| | |
|--|----|
| Gambar 1. Peta Wilayah Kekuasaan Kerajaan Blambangan..... | 25 |
| Gambar 2. Peta Wilayah Kabupaten Banyuwangi..... | 28 |
| Gambar 3. Proses <i>tarik</i> saat <i>Ngetang</i> | 42 |
| Gambar 4. Jidor Pantus, Penerus dan <i>Terbang</i> | 44 |
| Gambar 5. Jidor Bas..... | 44 |
| Gambar 6. Penari Kuntulan Wadon..... | 49 |
| Gambar 7. Tata Letak (<i>setting</i>) instrumen..... | 70 |



DAFTAR NOTASI

| | |
|---|-----|
| Notasi Irama Krotokan..... | 46 |
| Notasi Irama Pencakan..... | 46 |
| Notasi Irama Yahum..... | 56 |
| Notasi Irama Alunan..... | 57 |
| Notasi Irama Dangdutan..... | 57 |
| Notasi Irama Tambongan..... | 58 |
| Notasi Melodi Keyboard..... | 59 |
| Notasi Kendangan..... | 59 |
| Notasi Sinyal 1..... | 62 |
| Notasi Sinyal 2..... | 62 |
| Notasi Sinyal 3..... | 63 |
| Notasi Sinyal 4..... | 63 |
| Notasi Sinyal 5..... | 63 |
| Notasi Sinyal 6..... | 64 |
| Notasi Sinyal 7..... | 64 |
| Notasi Sinyal 8..... | 65 |
| Notasi Sinyal 9..... | 66 |
| Notasi Sinyal 10..... | 67 |
| Notasi Sinyal 11..... | 67 |
| Notasi Sinyal 12..... | 67 |
| Notasi Sinyal 13..... | 67 |
| Notasi Sinyal 14..... | 68 |
| Notasi Sinyal 15..... | 68 |
| Notasi Sinyal 16..... | 68 |
| Notasi Sinyal 17..... | 68 |
| Notasi Sinyal 18..... | 69 |
| Notasi Sinyal 19..... | 69 |
| Notasi Sinyal 20..... | 69 |
| Keterangan <i>Measure</i> | 74 |
| Notasi <i>Duple Meter</i> 1..... | 74 |
| Notasi <i>Duple Meter</i> 2..... | 74 |
| Notasi Motif Ritmis <i>Lencang</i> pada Irama Tambongan..... | 75 |
| Notasi Motif Ritmis <i>Tempal</i> pada Irama Tambongan..... | 75 |
| Notasi Motif Ritmis <i>Onteng</i> pada Irama Tambongan..... | 76 |
| Notasi <i>Polymeter</i> pada Irama Tambongan..... | 78 |
| Notasi Dinamika..... | 79 |
| Notasi <i>Syncopation</i> | 80 |
| Notasi <i>Interlocking</i> antara Jidor Pantus dan Jidor Penerus..... | 81 |
| Notasi Irama Alunan yang dibentuk dari interlocking Jidor Pantus dan Jidor Penerus..... | 81 |
| Notasi <i>Tempalan</i> pada Irama Alunan..... | 81 |
| Notasi Melodi Vokal Shalawatan..... | 82 |
| Notasi Melodi Lagu dengan vokal Gandrung..... | 83 |
| Notasi Motif 1 Biola..... | 102 |
| Notasi Motif 2 Biola..... | 102 |

| | |
|--|-----|
| Notasi Angka Vokal pada Komposisi Sumitro..... | 103 |
| Notasi Reong..... | 105 |



INTISARI

Kesenian Kuntulan adalah kesenian asli Banyuwangi yang merupakan hasil dari akulturasi budaya yang pernah singgah di Banyuwangi, yaitu budaya agama Islam dengan budaya asli Banyuwangi, sehingga Kuntulan memiliki sifat yang dinamis dengan selalu ada perubahan dalam penyajian pertunjukannya.

Keberadaan kesenian Kuntulan di Banyuwangi mengalami banyak perubahan dan perkembangan, antara lain: perubahan pertunjukan secara umum dan perubahan musikal secara khusus. Perubahan secara umum ditunjukkan dengan adanya tahap-tahap perkembangan dari Kuntulan menjadi Kuntulan Wadon, Kundaran hingga menjadi Kuntulan yang saat ini dikenal masyarakat sebagai kesenian Kuntulan yang dikenal dengan berbagai variasinya. Perubahan penyajian pertunjukan kesenian Kuntulan di Banyuwangi yang mendasar saat ini adalah adanya pergerakan kelompok-kelompok kesenian Kuntulan, seperti: Sidopekso, Jingga Putih dan Mangun Kerto. Kelompok Kesenian Kuntulan Mangun Kerto merupakan kelompok kesenian yang membawakan komposisi garap musik Kuntulan pada umumnya di Banyuwangi saat ini dengan menggunakan banyak variasi irama.

Faktor-faktor yang menjadi pendorong bagi keberadaan kesenian Kuntulan, selain ide-ide garap komposer melalui kelompok kesenian, juga didukung oleh sifat kesenian Kuntulan sendiri yang secara musikal bersifat fleksibel, yaitu sebagian besar instrumennya tidak bernada, dan komposisi musik serta lagu yang selalu berubah menyesuaikan konteksnya. Faktor lain yang menjadi penyebab keberadaan Kuntulan di Banyuwangi didukung oleh masih difungsikan sebagai pendukung dalam kegiatan-kegiatan masyarakatnya.

Kata Kunci: Kuntulan dan Keberadaan.

BAB I

PENDAHULUAN



A. Latar Belakang

Kesenian Kuntulan merupakan kesenian yang lahir setelah masuknya kebudayaan orang-orang beragama Islam di Banyuwangi. Belum diketahui secara pasti kapan kesenian ini lahir, tetapi dari informasi yang diperoleh kira-kira pada tahun 1940, kesenian Kuntulan sudah ada. Berawal dari bacaan *shalawatan* yang dilakukan di sekolah-sekolah Islam atau pondok pesantren.¹

Secara harfiah *kuntulan* berasal dari bahasa Arab, tersusun atas dua suku kata, yaitu *kun* yang artinya terjadi, dan *lail* yang artinya malam. Jadi, *kuntulan* berarti terjadinya malam hari.² Berdasarkan pengertian-pengertian arti kata di atas maka *kuntulan* adalah kegiatan para santri pesantren yang dilakukan pada malam hari berupa bacaan Shalawatan. *Shalawatan* yang dimaksud adalah bentuk jamak dari kata dasar *sholat* yang artinya damai.³ Kamus Istilah Agama Islam, menerangkan bahwa *Shalawatan* yang dilakukan oleh orang-orang *mukmin* berarti do'a agar diberi rahmat sejahtera kepada Nabi Muhammad SAW dan keluarganya.⁴ *Shalawatan* dilakukan dengan pembacaan kitab Barzanji yang berisikan tentang *sirah* Rasulullah (Nabi Muhammad SAW) dalam bentuk *natha*

¹ Hasan Basri, "Kuntulan-Kundaran Tapsir Kesenian Islam" dalam *Seblang: Majalah Basa Using*, Edisi V, April 2007 (Banyuwangi: Dewan Kesenian Banyuwangi), p. 11.

² Wawancara dengan Hasnan Singodimayan pada bulan Oktober 2007 di Banyuwangi.

³ A. Warsun Munawir, *Kamus Arab-Indonesia Terlengkap* (Surabaya: Pustaka Progressif, 1997), p. 792.

⁴ N. A. Baiquni, et al., *Kamus Istilah Agama Islam* (Surabaya: Penerbit "Indah" Anggota IKAPI, 1996), p. 409.

(prosa bahasa berirama) dan *nazam* (puisi).⁵ Shalawatan dan Barzanji merupakan unsur pokok yang paling utama pendukung kesenian Kuntulan.

Bentuk penyajian Kuntulan, berupa seni vokal Shalawatan yang diiringi oleh suatu ensambel musik dan didalamnya juga terdapat jenis seni tarian. Iringan musik Kuntulan menggunakan instrumen *rebana (terbang)* sedangkan tariannya menggunakan gerakan-gerakan sederhana seperti gerakan *sholat*, berdo'a, dan *wudhlu* (bersuci). Pemain musik dan penari pada tahun 1940an semuanya laki-laki, karena keyakinan masyarakat pendukung bahwa dalam ajaran Islam wanita pantangan untuk bermain musik dan menari.⁶ Macam instrumen yang digunakan musik Kuntulan ini, selain *terbang* antara lain: jidor bass, jidor pantus, dan jidor penerus. Tahun 1970an kesenian Kuntulan sudah sangat dikenal masyarakat Banyuwangi, tidak hanya kalangan pesantren tetapi juga masyarakat luas.

Tahun 1979, Sumitro Hadi⁷ melalui kelompok kesenian Jingga Putih, mengembangkan kesenian Kuntulan dengan merubah penari Kuntulan yang semula laki-laki menjadi wanita. Perubahan yang dilakukan Sumitro ini berhasil memenangkan juara pertama dalam Pekan Olah Raga dan Seni di Kabupaten Jember sebagai pemenang pertama.⁸ Tahun 1980-1990 an Jingga Putih aktif mengikuti pekan-pekan seni, festival-festival maupun undangan dari daerah

⁵ Hajizar, "Fenomena Barzanji dalam Ritual Kematian Penganut Tarekat Syathariah di Nagari Bungo Tanjung", Laporan Penelitian Etnografi, p. 21.

⁶ Hasan Basri, *op. cit.*, p. 12.

⁷ Sumitro Hadi, pemilik sanggar Jingga Putih, seorang seniman dan budayawan daerah yang menjadi perintis perubahan kesenian Kuntulan Banyuwangi.

⁸ Wawancara dengan Sumitro Hadi pada tanggal 12 Maret 2009, di Sanggar Kesenian Jingga Putih.

kabupaten di seluruh Indonesia, seperti: Lumajang, Surabaya, Jakarta, Bandung, Bali, dan lain lain⁹

Pergerakan Sumitro ini kemudian disusul oleh Sahuni¹⁰ bersama kelompok kesenian Sidopekso melakukan pengembangan terhadap bentuk penyajian musik Kuntulan hampir secara keseluruhan. Bentuk penyajian musik Kuntulan pada saat itu tidak hanya menggunakan instrumen *terbang*, tetapi sudah terdapat beberapa instrumen gamelan Banyuwangi, seperti: gong, kempul, kendang, kethuk, kenong, biola, dan reong.¹¹ Kesenian Kuntulan ini kemudian mengalami perkembangan serta perubahan yang sangat menonjol. Mereka memasukkan gending-gending Gandrung (ragam tema pada garap lagunya, seperti: tema-tema perjuangan, pembangunan, dan sebagainya). Bentuk penyajian serta susunan instrumen gamelan Banyuwangi tidak lagi menjadi instrumen pendukung, tetapi juga menjadi ensambel inti yang kedudukannya sama dengan instrumen Kuntulan seperti pada umumnya. Perubahan yang dilakukan Sahuni ini dinamakannya dengan Kunderan (Kuntulan Dadaran, artinya Kuntulan yang telah *didadar*. *Didadar* berasal dari kata *dadar* yang artinya lebar)¹², jadi Kunderan atau Kuntulan dadaran yaitu Kuntulan yang diperlebar. Tahun 1986 Sahuni bersama Sidopekso dengan membawa Kunderan berhasil memenangkan festival tari daerah di tingkat Propinsi Jawa Timur. Berawal dari tahun tersebut Sidopekso aktif

⁹ *Ibid.*

¹⁰ Sahuni, pemilik sanggar Sidopekso, seorang seniman, musisi, dan komposer musik Kuntulan di Banyuwangi.

¹¹ Wawancara dengan Sahuni pada tanggal 13 Maret 2009 di Singojuruh, Banyuwangi.

¹² Hasan Ali, *Kamus Bahasa Daerah, Using-Indonesia* (Banyuwangi: Pemerintah Daerah Kabupaten Banyuwangi, 2004), p. 77.

mengikuti dan memenangkan acara-acara seni tingkat kabupaten, provinsi dan nasional.

Pergerakan dan perubahan yang dilakukan oleh kedua kelompok kesenian Kuntulan Jingga Putih dan Sidopekso tersebut mendapat tanggapan yang baik dari masyarakat Banyuwangi dan menjadi pelopor serta pemicu kelompok kesenian Kuntulan lain di kabupaten Banyuwangi secara keseluruhan. Perubahan pada instrumentasi dan bentuk lagu, juga diikuti dengan unsur pertunjukan lainnya, seperti: lagu, penari, gerakan tari, sampai kostum penari. Hal tersebut menjadikan kesenian Kuntulan semakin dinamis dan variatif, sehingga sampai pada tahun 1989 kelompok kesenian Kuntulan di Banyuwangi mencapai 86 kelompok.

Perubahan dan variasi musik juga dilakukan oleh beberapa kelompok kesenian Kuntulan lain di Banyuwangi yang dilakukan dengan memberikan perubahan berupa bentuk penyajian musik, lagu atau gending yang digunakan dalam struktur komposisi musik, atau memberikan penambahan irama permainan *terbang*. Salah satunya adalah kelompok kesenian Kuntulan bernama Mangun Kerto. Mangun Kerto di bawah pimpinan Robil yang mengembangkan kesenian Kuntulan dengan memberikan penemuan-penemuan musikal baru, seperti: penambahan motif ritmis baru, menambahkan instrumen elektronik yang mewakili terbentuknya nuansa musik tertentu sehingga dari penyajiannya itu membuat Mangun Kerto memiliki ciri atau karakter tersendiri. Pergerakan yang dilakukan oleh Robil dan Kelompok Kuntulan Mangun Kerto berhasil memenangkan kejuaraan-kejuaraan Kuntulan tingkat kabupaten, acara-acara misi

seni tingkat nasional sampai mencetak album di sebuah industri rekaman sebagai produk musik yang dipasarkan.

Dilain pihak, Kuntulan juga masih memiliki fungsi yang masih mempertahankan keaslian muatannya, yaitu ajaran Islam. Hingga saat ini kesenian Kuntulan juga masih banyak digunakan sebagai musik pendukung pada hari-hari besar agama Islam. Penyajian musik Kuntulan menyesuaikan dengan konteks dimana akan dimainkan, contohnya dalam acara Maulid Nabi Muhammad SAW, Kuntulan dimainkan dengan lagu-lagu yang diambil dari kitab *Barzanji* serta tidak menggunakan instrumen tambahan, seperti kendang, gong, kempul, dan lain-lain, tetapi sesekali menggunakan instrumen keyboard. Sehubungan dengan itu, kelompok kesenian Mangun Kerto juga aktif mengisi acara-acara tersebut, sehingga membuat keberadaannya banyak dikenal sebagai sebuah kelompok kesenian yang tidak lepas dari budaya masyarakat Banyuwangi.

Kuntulan lebih bersifat universal, tidak lagi menjadi budaya masyarakat pesantren tetapi Kuntulan sudah lekat keberadaannya bagi masyarakat Banyuwangi secara keseluruhan. Masyarakat tidak terlalu mengenal Kuntulan sebagai kesenian Shalawatan ataupun Kunderan, tetapi lebih mengenal kesenian Kuntulan sebagai musik hiburan dengan berbagai kombinasi dan variasi.

Tulisan mengenai Kesenian Kuntulan banyak ditulis dalam majalah, buletin, artikel ataupun tabloid, tetapi belum ada yang menjadikannya sebuah penulisan ilmiah yang membahas tentang keberadaan kesenian Kuntulan itu sendiri. Kesenian Kuntulan memiliki peran dan fungsi bagi masyarakat Banyuwangi, oleh karena itu, deskripsi dan analisis kesenian Kuntulan mengenai

keberadaan dan hal-hal yang tersusun didalamnya, seperti perubahan dan perkembangan musikalnya, diharapkan dapat diinformasikan dan bermanfaat bagi keilmuan masyarakat pertunjukan khususnya dan masyarakat Banyuwangi pada umumnya.

B. Rumusan Masalah

Gagasan singkat yang dipaparkan pada latar belakang tersebut di atas melahirkan rumusan masalah:

1. Bagaimana keberadaan kesenian Kuntulan di Banyuwangi
2. Faktor apa yang mendukung keberadaan kesenian Kuntulan di Banyuwangi

C. Tujuan dan Manfaat Penelitian

Tujuan penelitian dengan memilih kesenian Kuntulan sebagai objek adalah mengetahui keberadaan kesenian Kuntulan di Banyuwangi, perubahan dan perkembangan penyajian pertunjukan dan musikalnya serta faktor terkuat yang mendukung keberadaan kesenian Kuntulan di Banyuwangi, sehingga penulisan ini diharapkan dapat bermanfaat sebagai wacana tentang musik Nusantara bagi para pelaku disiplin ilmu terkait.

D. Tinjauan Pustaka

Penelitian ilmiah kesenian Kuntulan yang membahas tentang pergerakan masyarakatnya dengan memberikan sumbangan berupa ide kreatif ini, membuat

pembahasan yang mengarah pada hal-hal yang berhubungan dengan keberadaan, fungsi, pergeseran, pembaharuan, dan perubahan sehingga dibutuhkan referensi yang mengupas tentang teori-teori tersebut guna mendukung dan menguatkan hasil penelitian, antara lain:

Antropologi Musik, Bagian 1 dan Bagian 3, Alan P. Merriam terjemahan Triyono Bramantyo. Buku *Bagian 1* yang berisi tentang penjelasan pengkajian etnomusikologi dengan menjelaskan aspek-aspek yang terkandung dalam sebuah musik, meliputi sejarah, psikologi sosial, struktural, kultural, fungsional, dan lain-lain. Buku ini menerangkan hubungan antara konsep musik, perilaku yang berhubungan dengan musik, dan musik itu sendiri. Menggunakan buku ini sebagai sumber acuan akan dapat mempermudah mendeskripsikan dan menganalisis tiga hal terkait tersebut dengan mengamati perubahan dan sifat dinamis yang ditunjukkan didalamnya sehingga dapat diambil relevansinya dengan fenomena musikal pada objek penelitian yakni perubahan yang terjadi pada musik Kuntulan.

Buku *Bagian 3* berisi tentang ilmu dinamika dan kebudayaan yang menyebutkan perubahan kebudayaan dibedakan menjadi dua faktor, yaitu internal dan eksternal, selain itu juga menjelaskan proses-proses ilmu dinamika budaya dalam musik. Ulasan dalam *Antropologi Musik* ini berguna sebagai landasan teori pada sebuah penelitian etnomusikologi, dengan menjawab masalah bagaimana perubahan dalam kesenian Kuntulan, yang dapat diambil hipotesa bahwa faktor sosial memiliki pengaruh besar pada fenomena musikal ini.

Struktur dan Fungsi dalam Masyarakat Primitif, oleh A. R. Radcliffe Brown. Berisi tentang hal agama dalam masyarakat, mengenai fungsi dan struktur

sosial. Brown menjelaskan bahwa konsep fungsi merupakan satu rangkaian hubungan diantara unit entitas yang membentuk suatu struktur. Buku ini berfungsi untuk mengupas pembahasan rumusan masalah tentang faktor pendukung keberadaan musik Kuntulan yang dapat dilihat dari sifat fungsionalnya dalam struktur kehidupan masyarakatnya.

Syamsul Anwar dalam *Islam dan Kesenian*, berisi tentang bagaimana konsep Islam tentang seni dalam suatu pemikiran melalui telaah keislaman dan kesenian dengan konteks tradisi dan perkembangan kontemporer. Digunakan untuk melihat bagaimana kesenian Kuntulan, yang merupakan kesenian Islami dapat diterima dan masuk dalam struktur sosial masyarakat Banyuwangi secara umum, sehingga masih ada keberadaannya hingga saat ini.

Islam dan Kebudayaan Indonesia, Dulu, Kini dan Esok. Berisi tentang konsep dasar Islam yang dilihat dari tiga dimensi kebudayaan melalui dialog Islam dan negara, konteks lokal melalui perwujudan seni, sastra, tasawuf dan doktrin terhadap peristiwa sosial, alam dan hubungan internasional. Menggunakan sumber ini sebagai acuan adalah untuk mengetahui kedudukan dan peran budaya dan seni dari perspektif Islam, sehingga dapat diketahui bagaimana kesenian Kuntulan dapat dipandang sebagai kesenian Islami.

Music: An Appreciation, Second Brief Edition, oleh Roger Kamien, memaparkan tentang irama, tekstur musik, bentuk musik dan konsep dasar musik lainnya. Buku ini digunakan sebagai acuan untuk mengupas jenis irama yang digunakan pada musik Kuntulan.

Twentieth Century Harmony, Creative Aspect and Practice, oleh Vincent Persichetti, berisi tentang jenis-jenis pola ritmis, seperti: *polymer*, *syncopation*, dan lain-lain serta unsur yang terdapat di dalamnya, seperti: *meter*, aksens dan lain-lain. Buku ini berguna untuk menganalisa pola dan motif ritmis pada permainan musik Kuntulan dengan menggunakan perspektif musik barat pada abad 20 (modern).

Babad Blambangan oleh Winarsih Partaning Arifin, terbitan dari Yogyakarta: Yayasan Bentang Budaya, cetakan pertama tahun 1995. Berisi tentang sejarah kerajaan Blambangan yang mengacu pada beberapa babad tua sebelumnya, antara lain: *Babad Sembar*, *Babad Tawang Alun*, *Babad Mas Sepuh*, *Babad Bayu* dan *Babad Notodiningratan*. Sebuah *historiografi* yang bermanfaat sekali sebagai sumber sejarah untuk melacak asal-usul adanya Banyuwangi.

Kronologi Penguasa Blambangan, Dasoeki Noer diterbitkan oleh Pemerintah Daerah Tingkat II Banyuwangi, berupa skema tabel yang berisi tentang penguasa Blambangan, lengkap dengan tahun berkuasanya, wilayah kekuasaan dan asal usul keluarga.

E. Metode Penelitian

Metode penelitian yang digunakan adalah kualitatif dimana peneliti berperan sebagai instrumen dengan mengikuti asumsi-asumsi kultural sekaligus mengikuti data dan berupaya mencapai wawasan imajinatif kedalam dunia sosial

responden.¹³ R. M. Soedarsono mengatakan bahwa sebuah analisis kualitatif, peneliti harus dapat mengeksplanasikan semua bagian yang bisa dipercaya dari informasi yang diketahui serta tidak menimbulkan kontradiksi dengan interpretasi yang disajikan.¹⁴ Sasaran dari metode penelitian yang digunakan adalah dapat mendeskripsikan dan mampu menganalisis suatu fenomena, realita musikal dan konteksnya dengan menggunakan pendekatan etnomusikologis.

Adapun tahap-tahap ilmiah yang dilalui dalam penelitian ini adalah:

1. Penentuan Objek Penelitian

Materi penelitian yang dipilih adalah kesenian Kuntulan di Banyuwangi dengan menggunakan tiga kelompok kesenian sebagai sampel yang telah disesuaikan dengan kebutuhan penelitian. Berkaitan dengan penulisan tentang keberadaan kesenian Kuntulan di Banyuwangi, yang dijadikan objek penelitian tersebut adalah kesenian Sidopekso di desa Alas Malang, kecamatan Singojuruh, Jingga Putih di kecamatan Rogojampi dan Mangun Kerto di Kelurahan Kertosari, Kecamatan Banyuwangi. Ketiga kelompok kesenian Kuntulan tersebut memiliki pengaruh yang besar terhadap keberadaan kesenian Kuntulan di Banyuwangi hingga sekarang. Penelitian yang dilakukan menitikberatkan pada kelompok Mangun Kerto sebagai studi kasus musiknya karena Mangun Kerto merupakan kelompok kesenian Kuntulan yang masuk pada periode terbaru setelah perubahan-perubahan besar yang terjadi pada bentuk penyajian musik Kuntulan.

¹³ Julian Branner, *Memadu Metode Penelitian Kualitatif dan Kuantitatif* (Yogyakarta: Fakultas Tarbiyah IAIN Antasari Samarinda dan Pustaka Pelajar, 1997), p. 11.

¹⁴ R. M. Soedarsono, *Metodologi Penelitian Seni Pertunjukan dan Seni Rupa* (Bandung: Masyarakat Seni Pertunjukan Indonesia, 2001), p. 34.

2. Lokasi Penelitian

Lokasi yang dipilih adalah di Desa Gladak, Kecamatan Rogojampi, bertempat di Sanggar Kesenian Jingga Putih. Desa Gladak berjarak sekitar 18 kilometer dari pusat kota Kabupaten Banyuwangi ke arah selatan. Desa Gladak merupakan desa yang letaknya tidak jauh dari pusat kota di Kecamatan Rogojampi sehingga mudah untuk menjangkau lokasi.

Desa Alas Malang terletak di Kecamatan Singojuruh tempat Sanggar Kesenian Sidopekso. Kecamatan Singojuruh terletak di barat Kecamatan Rogojampi, berjarak kurang lebih 6 kilometer. Kecamatan Singojuruh merupakan daerah yang masih banyak terdapat lahan sawah dan ladang, meskipun terlampau cukup jauh dari pusat kota, tetapi mudah untuk menempuh perjalanan ke Desa Alas Malang, karena fasilitas transportasi yang sudah mencukupi.

Lokasi ketiga adalah Kelurahan Kertosari, Kecamatan Banyuwangi tempat Sanggar Kesenian Mangun Kerto. Kelurahan Kertosari terletak di Kecamatan Kota Kabupaten Banyuwangi, terdiri dari pemukiman rapat rumah penduduk, beberapa perkantoran, sekolah dan sedikit lahan tanah kosong. Jarak tempuh untuk menuju Kelurahan Kertosari mencapai 3 kilometer dari pusat kota dan tidak jauh dari terminal kota Banyuwangi.

3. Narasumber

Pertama, Robil, pemilik kelompok kesenian Mangun Kerto, musisi tradisi musik Kuntulan, pemain Kuntulan dan pembuat *terbang*. Kedua, Sahuni, pemilik kelompok kesenian Sidopekso. Sahuni adalah seorang budayawan dan musisi

tradisi Banyuwangi, lulusan Sekolah Tinggi Seni Indonesia, Solo. Ketiga, Sumitro Hadi, pemilik kelompok kesenian Jingga Putih. Sumitro seorang seniman pertunjukan, musisi tradisi, penata tari, dan pengajar seni ini aktif dalam kegiatan-kegiatan seni di Banyuwangi. Keempat, Hasnan Singodimayan seorang penulis dan budayawan Banyuwangi, dan Kelima, Hasan Basri seorang pengajar, penulis dan budayawan Banyuwangi.

4. Pengumpulan Data

Pengumpulan data penelitian kesenian Kuntulan didapatkan dari dua macam sumber, yaitu data primer dan data sekunder. Data primer adalah data yang sumbernya diperoleh langsung dari pelaku utama baik dari observasi, ataupun referensi-referensi tertulis. Data sekunder adalah data yang sumbernya diperoleh secara tidak langsung, bisa berupa sumber-sumber tertulis ataupun wawancara.

a. Observasi

Pencarian data yang dilakukan dalam observasi ini adalah dengan melakukan pengamatan langsung pada objek penelitian. Seorang peneliti diharuskan melakukan pengamatan langsung untuk menangkap dan merasakan suasana di lokasi penelitian yang tidak dapat didokumentasikan dengan media apapun. Observasi yang dilakukan dalam penelitian kesenian Kuntulan ini dengan mengamati secara langsung pertunjukan dan masyarakat pendukungnya.

Observasi yang dilakukan langsung dalam penelitian kesenian Kuntulan selama kurang lebih 30 hari yaitu dengan mendatangi kelompok-kelompok

kesenian di ketiga lokasi objek penelitian, yaitu Desa Gladak, Desa Singojuruh dan Kelurahan Kertosari serta tempat pembuatan instrumen *terbang*.

Observasi pertama dilakukan dengan melihat proses latihan pada masing-masing kelompok kesenian yang dilakukan pada minggu kedua sampai keempat bulan Maret 2009. Observasi kedua, dengan melihat acara pertunjukan Kuntulan di sebuah hajatan pada tanggal 3 April 2009.

b. Wawancara

Tahap ini merupakan tahap lanjutan dari observasi, yaitu mengambil data langsung dari pelaku seni tersebut baik musisi, penggerak atau pemilik kelompok kesenian Kuntulan dan budayawan-budayawan Banyuwangi. Wawancara dilakukan dengan memberikan pertanyaan-pertanyaan yang sudah dipersiapkan lebih awal yang mendukung terjawabnya rumusan masalah, sehingga menghindari terjadinya pelebaran masalah.

Wawancara yang dilakukan:

1. Tanggal 8 dan 9 Maret 2009 di rumah Hasan Basri. Hasan Basri adalah seorang budayan Banyuwangi yang berprofesi sebagai pengaja di SLTP 1 Banyuwangi.
2. Tanggal antara tanggal 12 sampai dengan 28 Maret 2009 di rumah Sumitro Hadi, pemilik kelompok Kesenian Jingga Putih. Sumitro Hadi adalah seorang pengajar dan pernah menjabat di Kantor Dinas Periwisata Banyuwangi. Aktifitas berkesenian Sumitro Hadi sudah dilakukan sejak masih muda sebagai pencipta tari, pencipta gending-gending daerah Banyuwangi.

3. Tanggal 13, 16, 26 maret 2009 di rumah Sahuni, pemilik kelompok Kesenian Sidopekso. Sahuni adalah penggarap musik-musik dan kesenian daerah Banyuwangi serta penggarap tari. Sahuni pernah menjabat sebagai Kepala Bagian Kesejahteraan Masyarakat (Kesra) di Kantor Pemerintah Daerah, kemudian menjabat di Dinas Pariwisata dan dibebastugaskan pada tahun 2005. Riwayat pendidikan Sahuni sudah mengarah pada bidang seni; Konservatori Karawitan Surabaya; Diploma 3 Akademi Seni Karawitan Indonesia, Solo; Strata 1 di Sekolah Tinggi Seni Indonesia, Solo dan melanjutkan strata 2, jurusan Managemen di sebuah universitas swasta di Surabaya.
4. Tanggal 23 dan 30 Maret 2009, wawancara di rumah Robil, pemilik dan pengelola Kelompok Kesenian Mangun Kerto. Selain penggarap dan musisi Kuntulan, Robil adalah seorang pembuat instrumen *terbang*. Robil menciptakan irama-irama baru pada penyajian musik Kuntulan.
5. Tanggal 17 Oktober 2007, wawancara dengan Ikhwan, salah satu pemain *terbang* dan vokalis musik Kuntulan.
6. Bulan Oktober 2007, wawancara dengan Hasnan Singodimayan, budayawan dan penulis tentang Banyuwangi.

c. Dokumentasi

Pada tahap ini pengambilan data dilakukan dengan menggunakan media elektronik: mp3, kamera foto dan kamera video. Mp3 digunakan sebagai perekam suara (audio), kamera foto digunakan sebagai pengambil gambar (visual) dan

kamera video digunakan sebagai perekam audio visual. Pengoprasionalan ketiga media elektronik tersebut dikerjakan secara bersamaan dengan membutuhkan minimal tiga operator, sehingga dapat merekam satu momen dengan tiga media. Media-media ini bertujuan sebagai pengambil sumber data audio ataupun visual sehingga dapat mempermudah untuk melakukan analisis lanjutan

d. Studi Pustaka

Studi pustaka dilakukan dengan mencari data dari literatur-literatur tertulis dari berbagai sumber yang relevan dengan laporan penulisan. Sumber tertulis tersebut meliputi: buku-buku, jurnal penelitian, artikel, tabloid, buletin, esai, dan sebagainya yang berhubungan dengan kesenian Kuntulan, serta teori-teori perubahan. Literatur yang diperoleh tentang Banyuwangi dan kesenian Kuntulan diperoleh dari Perpustakaan Umum Daerah Banyuwangi, Dinas Pariwisata dan Kebudayaan, Dewan Kesenian Banyuwangi (DKB) dan toko-toko buku terdekat, sedangkan buku yang berisi tentang teori-teori perubahan diperoleh dari koleksi pribadi, Perpustakaan Institut Seni Indonesia dan beberapa perpustakaan daerah di sekitar Yogyakarta.

5. Analisis Data

Pengumpulan data yang telah dilakukan akan menghasilkan sebuah hasil berupa data yang telah terseleksi dan mutlak kebenarannya. Tahap selanjutnya adalah menganalisis data sesuai dengan perspektif etnomusikologis yang menggunakan rumusan masalah sebagai sarannya. Analisis data dilakukan dengan dua macam cara, yaitu analisis teks dan analisis konteks. Analisis Teks

dilakukan dengan menganalisis musik menggunakan ilmu bentuk analisa musik dan konsep serta teori musik barat sebagai acuan. Analisa konteks dilakukan dengan menganalisis masyarakat pendukung dan budayanya.

Berkaitan dengan objek penelitian tentang fenomena musikal pada kesenian Kuntulan di atas, data literatur yang telah diperoleh baik primer maupun sekunder diolah dan dipilih sesuai dengan gagasan awal dalam rumusan masalah, kemudian melakukan pentranskripan data audio musik Kuntulan dari kelompok kesenian Mangun Kerto untuk mengetahui konsep musikal didalamnya. Kedua data tersebut kemudian dilakukan sebuah analisa dengan menggunakan prespektif etnomusikologis, yaitu menganalisa musik secara musikologis dan mengamati fenomena musikal tersebut kaitannya dengan latar belakang dan keadaan sosial masyarakat pendukungnya secara antropologis, historis atau sosiologis.

F. Sistematika Penulisan Penelitian

Laporan penelitian akan disusun dengan sistematika penulisan yang terdiri dari 5 bab, yaitu:

BAB I, terdiri dari pendahuluan, rumusan masalah, tujuan dan manfaat penelitian, tinjauan pustaka, metode penelitian dan sistematika penulisan.

BAB II berisi tentang tinjauan umum Banyuwangi, yang terdiri dari: Latar belakang Sejarah Banyuwangi, Lokasi dan Kondisi alam, Masyarakat dan Budayanya; Ciri fisik dan Kepribadian Umum; Bahasa; Seni Pertunjukan Banyuwangi dengan mengambil kesenian Gandrung sebagai salah satu contoh seni pertunjukan.

BAB III menjelaskan tentang keberadaan musik Kuntulan di Banyuwangi; Kuntulan definisi secara umum, bentuk penyajian dan konsep musikal; Perubahan dan Perkembangan kesenian Kuntulan di Banyuwangi, pertunjukan secara umum dan musikalnya; transkrip notasi musik Kuntulan Banyuwangi dengan menggunakan kelompok kesenian Mangun Kerto sebagai studi kasus.

BAB IV menjelaskan tentang faktor terkuat yang mendukung keberadaan kesenian Kuntulan di Banyuwangi, yang akan dipaparkan menjadi 3 pokok bahasan: Sifat fleksibilitas musik Kuntulan; Kontekstualitas Kesenian Kuntulan; Seniman melalui Ide Garap Musik Kuntulan.

BAB V berisi tentang kesimpulan, yaitu jawaban dari rumusan masalah dan saran yang berhubungan dengan penelitian dan hasil penulisan.

