

BAB IV

PENUTUP

Berdasarkan penelitian selama penulis mengikuti proses pembelajaran Intrakulikuler seni musik di SDN Keputran VIII Yogyakarta, maka penulis memberikan kesimpulan dan saran-saran sebagai berikut :

A. Kesimpulan

1. Proses pembelajaran seni musik dalam penyampaian materinya tidak mengutamakan pemahaman secara teori oleh siswa, melainkan mengutamakan ketrampilan praktek yang disampaikan oleh guru melalui *intruksi* dan pemberian contoh yang melibatkan seluruh siswa kelas V dengan tujuan agar siswa dapat memainkan lagu dengan *produksi* nada dan penjarian yang benar.

2. Keberhasilan dalam proses belajar mengajar tidak lepas dari metode yang digunakan. Jika pendidikan banyak menggunakan praktek dalam pengajarannya maka perlu memilih dan memperhatikan metode yang tepat agar tujuan dan proses belajar mengajar dapat berhasil. Di sini faktor pengajar juga berperan penting dalam keberhasilan proses belajar mengajar serta dalam memotivasi anak didiknya, apabila pengetahuan tenaga pengajar akan manfaat pendidikan musik anak kurang, metode yang digunakan akan kurang tepat pula.

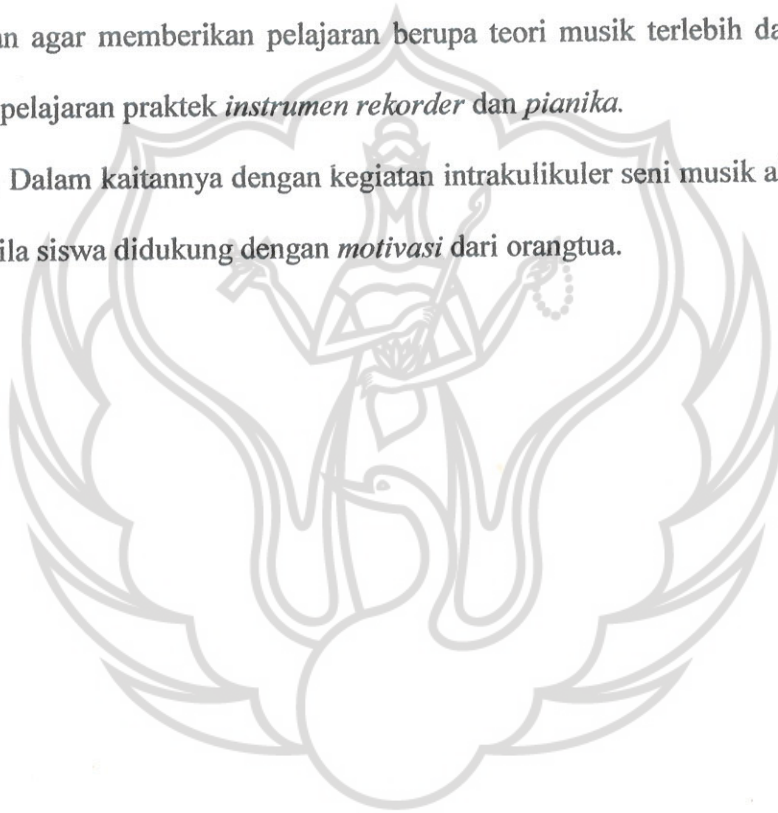
3. Manfaat pembelajaran kegiatan Intrakulikuler seni musik di SDN Keputran VIII yaitu agar siswa dapat bersosialisasi dengan baik, siswa memiliki daya esteka, kecintaan terhadap musik.

B. Saran

Demi kelancaran dalam proses pembelajaran seni musik ditingkat sekolah dasar khususnya SDN Keputran VIII Yogyakarta, penulis memberanikan diri untuk mengajukan beberapa saran antara lain :

1. Untuk tenaga pengajar seni musik yang memiliki *dedikasi* cukup tinggi disarankan agar memberikan pelajaran berupa teori musik terlebih dahulu sebelum memulai pelajaran praktek *instrumen rekorder* dan *pianika*.

2. Dalam kaitannya dengan kegiatan intrakulikuler seni musik akan lebih baik lagi apabila siswa didukung dengan *motivasi* dari orangtua.



DAFTAR PUSTAKA

- Budi Santosa YC., "Diktat Aransemen Musik Anak II Dan III", Institut Seni Indonesia Yogyakarta
- Departemen Pendidikan dan Kebudayaan, Direktorat Jendral Kebudayaan, Direktorat Pendidikan Kesenian, "Buku Petunjuk Pendidikan Dasar Musik Anak-Anak", Proyek Konservatori D.K.I Jakarta, 1974
- Djohan, *Psikologi Musik*, editor A Supratiknya, penerbit Buku Baik, Yogyakarta, 2005
- Edmund Prier S.J., Karl, *Sejarah Musik*, jilid 1, Pusat Musik Liturgi, Yogyakarta, 1993
- Hadi, Waluyo, "Pendidikan Apresiasi Seni", editor Yayah Khisbiah & Atiq Sabardila, Pusat studi budaya dan perubahan sosial, Universitas Muhamadiyah Surakarta, 2004
- Haryadi, Frans, et al., "Metode Penelitian Seni Musik untuk SD dan SMP", DEPDIKBUD, Ditjen Kebudayaan, Direktorat Pengembangan Kesenian, Jakarta, 1976
- Iskandar, *Metodologi Penelitian Pendidikan dan Sosial*, Gaung Persada Press, Jakarta, 2008
- Konvensi Nasional Pendidikan Indonesia II, *Kurikulum Untuk Abad -21 PT*. Gramedia Widiasarana, Jakarta, 1994.
- Mudyahardjo, Redja, *Filsafat Ilmu Pendidikan*, Rosdakarya, Bandung, 2006
- Retnoningsih, Ana dan Suharso, *Kamus Besar Bahasa Indonesia*, edisi Lux, CV. Widya Karya, Semarang, 2005
- Ruseffendi, "Dasar-dasar Penelitian Pendidikan dan Bidang Non-Eksakta Lainnya", IKIP Semarang Press, Semarang, 1994

- Syah, Muhibin, *Psikologi Pendidikan dengan Pendekatan Baru*, edisi revisi, PT Remaja Rosdakarya, Bandung, 2003
- Satmoko, "Dasar-dasar Pendidikan", Tim Pengembangan MKDK, IKIP Semarang, 1991
- Syafiq, Muhamad, *Ensiklopedia Musik Klasik*, Adicita Karya Nusa, Yogyakarta, 2003
- Sumitro, et al., "Pengantar Ilmu Pendidikan", Fakultas Ilmu Pendidikan, UNY, (t,th)
- Sugiyono, *Memahami Penelitian Kualitatif*, CV Alfabeta, Bandung, 2005
- Tyasinestu, Fortunata, "Musik Pendidikan dan Pemrosesan Informasi", Jurnal Ilmiah Seni Pertunjukan, Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia, Yogyakarta, 2003
- Winkel, W.S, *Psikologi Pengajaran*, PT. Grasindo, Jakarta, 1991
- Sumber Lain :
- WWW.musicianfriends.com