

BAB V

PENUTUP

Demikian akhir dari penciptaan karya dengan judul “Panda Sebagai Visualisasi Kedamaian”. Proses yang panjang telah dilakukan. Proses yang dimulai dari sebuah ide tau gagasan yang kemudian menjalani tahapannya sehingga menghasilkan karya dengan tema kedamaian.

Pada proses ini, hal yang ingin disampaikan bahwa kedamaian merupakan milik siapapun. Sepertihalnya penulis, sebagai manusia biasa yang sedang menjalani studi di bidang seni, penulis memiliki hak yang sama untuk menyikapi kedamaian menurut pandangan pribadi. Banyak hal yang menginspirasi. Tidak hanya dari subyektifitas diri tentang kedamaian, tentang hobi atau pun *passion* terhadap suatu hal, tetapi juga melalui pengamatan yang terjadi di sekitar, karya ini memperlihatkan bahwa kedamaian tidak hanya dapat dicari dari cara adu jotos, berperang, dan kekerasan lainnya. Kedamaian yang hakiki bagi penulis adalah saat sebuah karya berhasil dibuat dengan tema kedamaian untuk menyuarakan kedamaian itu sendiri.

Belajar dari sosok binatang panda yang tenang. Kedamaiannya tidak akan pernah hilang selama ia tidak mengganggu dan diganggu oleh pihak lain. Sama halnya manusia, kesadaran untuk tidak mengganggu hak orang lain adalah salah satu cara menjaga kedamaian. belajar tentang kedamaian adalah belajar tentang hidup, tentang mengontrol diri dan menghargai orang lain.

Pada penciptaan ini, dirasakan banyak pelajaran yang diambil. Walaupun disamping itu, terdapat rintangan utama yang harus dihadapi yaitu tidak dapatnya berdamai pada diri sendiri. Rasa kesal sering muncul akibat kendala teknis dan financial yang menghambat. Akibatnya, terkendala juga proses penciptaan dan kemudian menimbulkan rasa malas. Namun seiring berjalannya waktu, ternyata disadari bahwa semakin lama bersembunyi, maka kedamaian yang dicari yaitu untuk dapat menyelesaikan proses ini akhirnya muncul kembali.

Pada proses ini disadari bahwa masih banyak kekurangan. Oleh karena itu, diharapkan kritik dan saran mengenai ide, proses, teknik atau pun hal yang berkaitan dengan karya ini dapat disampaikan. Selain itu, hal tersebut juga dapat membantu agar dikemudian hari, tidak terulang lagi kesalahan yang sama.

Selesainya proses Tugas Akhir ini semoga memberikan sumbangan energi yang positif bagi siapapun, baik penikmat seni maupun masyarakat awam yang mengapresiasi karya ini. Selain itu, semoga karya-karya ini dapat menjadi sarana pembelajaran bagi teman-teman sesama pecinta seni, khususnya Seni Murni.

Demikian akhir dari proses penciptaan karya “Panda Sebagai Visualisasi Kedamaian”. Akhir kata, semoga kedamaian terus selalu ada di muka bumi ini. Terima kasih.

DAFTAR PUSTAKA

- _____, 2010, *Rahasia Beruang*, Elex Media Komputindo, Jakarta.
- Cruikshank, Don, 2007, *Amazing Animals: Giant Pandas*, Weigl Publishers Inc, New York.
- Danesi, Marcel, 2010, *Pesan, Tanda dan Makna*, Jalasutra, Yogyakarta
- Dharsono, “*Kritik Seni*”, 2007, Rekayasa Sains: Bandung.
- Garvey, James, 2010, *20 Karya Filsafat Terbesar*, terj. CB. Mulyatno. PR, Kanisius, Yogyakarta.
- Marianto, Dwi, 1988, *Seni Cetak Cukil Kayu*, Kanisius, Yogyakarta.
- Munawar, Budhy Rachman, 2010, *Argumen Islam untuk Liberalisme*, Grasindo, Jakarta.
- Sanyoto, Sadjiman Ebdi, 2010, *Nirmana; Eleme-Element Seni dan Desain*, Jalasutra, Yogyakarta.
- Simuh, 1999, *Sufisme Jawa; Transformasi Tasawuf Islam ke Mistik Jawa*, Yayasan Bentang Budaya: Yogyakarta.
- Sutrisno, Mudji, 2005, *Seni Itu (demi) Merawat Kehidupan” dalam “Teks-Teks Kunci Estetika: Filsafat Seni”*, Galangpress Group, Yogyakarta.
- Wijaya, Putu, 2010, “*Damai*” dalam *Klop*, PT. Bentang Pustaka, Yogyakarta.
- Zazuli, Mohammad, 2009, *60 Tokoh Dunia Sepanjang Masa*, Narasi, Yogyakarta

SUMBER WEBTOGRAFI

<http://www.istilahkata.com> (diakses pada tanggal 7 Juli 2013, jam 16.15 wib).

<http://archive.iva-online.org/archive/files/uploads/texts/DalamApropriasiFINAL.pdf>
(Sebuah pengantar kuratorial oleh Rifky Effendy, *Dalam Apropriasi; Spektrum Praktek Apropriasi dalam Seni Rupa Kontemporer di Indonesia*, diakses pada tanggal 25 November 2012, jam 16.00 WIB).

<http://www.suaramerdeka.com/harian/0707/31/bud01.htm> (Sebuah artikel oleh Rukardi, *Tafsir Ulang Apropriasi* dalam “Suara Merdeka”, Selasa 31 Juli 2007 dan diakses pada 20 November 2012, jam 01.00).

<http://www.photo-dictionary.com/phrase/175/panda.html>, (Diakses pada tanggal 13 Desember 2013, pukul 15.00 WIB).

<http://gambargambar.com/binatang/merpati.html>, (Diakses pada tanggal 13 Desember 2013, pukul 13.00 WIB).

http://zaieydaa.blogspot.com/2011_03_01_archive.html?m=1, (Diakses pada tanggal 13 Desember 2013, pukul 13.00 WIB).

<http://art-now-and-then.blogspot.com/2013/06/james-montgomery-flagg.html?m=1>, (Diakses pada tanggal 03 Januari 2014, pukul 03.15 WIB).

<http://www.film.com/photos/art-inspired-by-wes-anderson-movies/attachment/fox-rhys-cooper> (Diakses pada tanggal 7 Februari 2014, pukul 08.00 WIB).

<http://kentaylor.com.au>, (Diakses pada tanggal 15 Desember 2013, pukul 17.45 WIB).

<http://soulart.org/Ilustracao/bicicleta-sem-freio-bicicleta-from-hell/>, (Diakses pada tanggal 9 Januari 2014, pukul 13.57 WIB).

<http://sourharvest.com/2010/09/19/details-of-brian-m-viveros-the-dirtyland-revealed/> (Diakses pada tanggal 25 Maret 2013, pukul 09.00 WIB).

LAMPIRAN

A. Foto Dan Data Diri Mahasiswa



BIODATA

Nama : HARRY WIBOWO
Tempat, tanggal lahir : Bengkalis (Riau), 30 Juli 1990
Alamat domisili : Palembang No. 354, Sewon, Bantul, DIY.
Nomor Hp : 081328116605
Alamat email : harrywibowo97@yahoo.co.id

PENDIDIKAN

- SDN 05 Bengkalis-Riau (1996-2002)
- SMPN 02 Bengkalis-Riau (2002-2005)
- SMAN 02 Bengkalis-Riau (2005-2008)
- S-1 Seni Grafis, Fakultas Seni Rupa, Institut Seni Indonesia Yogyakarta (2008- Sekarang)

AKTIFITAS BERKESENIAN

2014

- Pameran Dies Natalis ke-30 di Galeri Sasana Aji Yasa-Yogyakarta.

2012

- pameran Dies Natalis ke-28 di UPT Galeri Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
- Pameran TK Fest “Hidropirates” di UPT Galeri Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
- Pameran “Pasar Senen-Lempuyangan” di Galeri Tujuh Bintang Yogyakarta.
- Exhibition di Purworejo.

2011

- Pameran “Disambar Desember#4” di Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
- Pameran “Drawing Revolution” Daging Tumbuh di Yogyakarta.
- Pameran “Intuisi” angkatan’08 di JNM Yogyakarta.
- Pameran “Klise Seni Grafis” di UPT Galeri Institut Seni Indonesia Yogyakarta.

2010

- Peserta Workshop Julia Keargel-Jerman di Institut Seni Indonesia Yogyakarta.

2009

- Peserta “Pemecahan Rekor MURI 1.000 Tong Sampah; Dalam Temu Karya Mahasiswa Desain Interior Indonesia TKMDII” di Benteng Ven Deburg Yogyakarta.

PENGHARGAAN

- Karya terbaik pada pameran Dies Natalis ke-28 di UPT Galeri Institut Seni Indonesia Yogyakarta.

B. Foto Poster Pameran



C. Foto Display Karya





D. Foto Situasi Pameran







E. Foto Katalog

