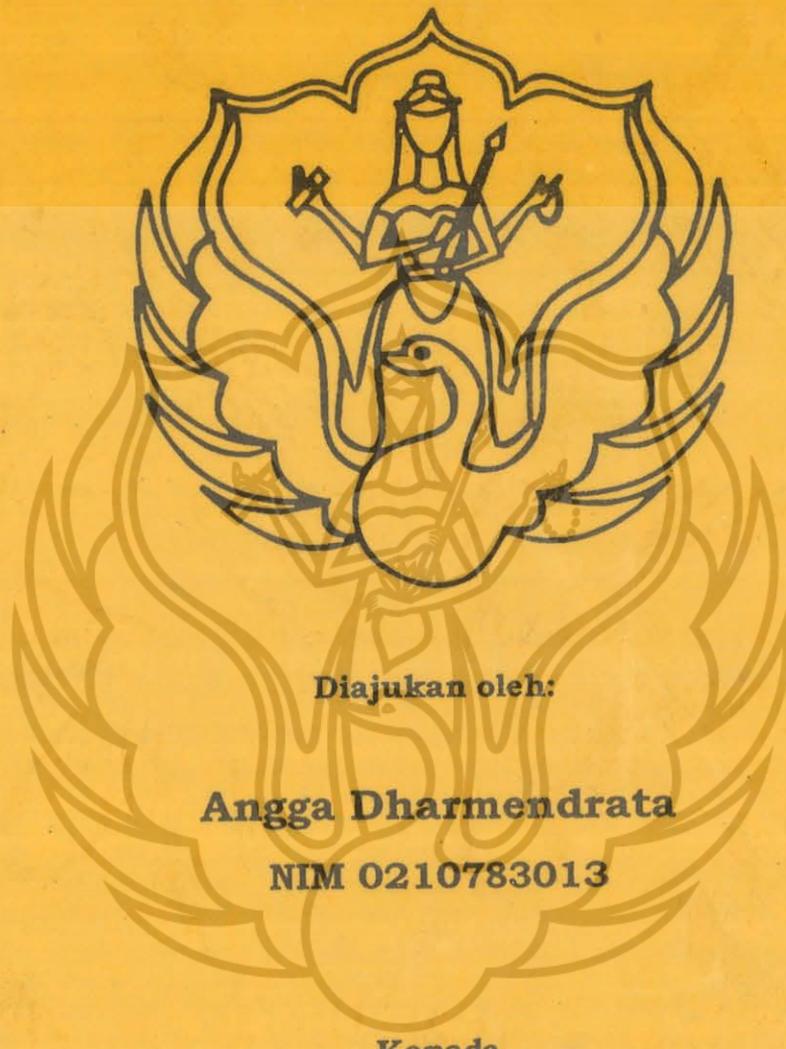


**ADAPTASI POLA RITME KENDANGAN CIBLON  
PADA INSTRUMEN DRUMSET**



**Diajukan oleh:**

**Angga Dharmendrata**

**NIM 0210783013**

**Kepada**

**Program Studi S-1 Seni Musik**

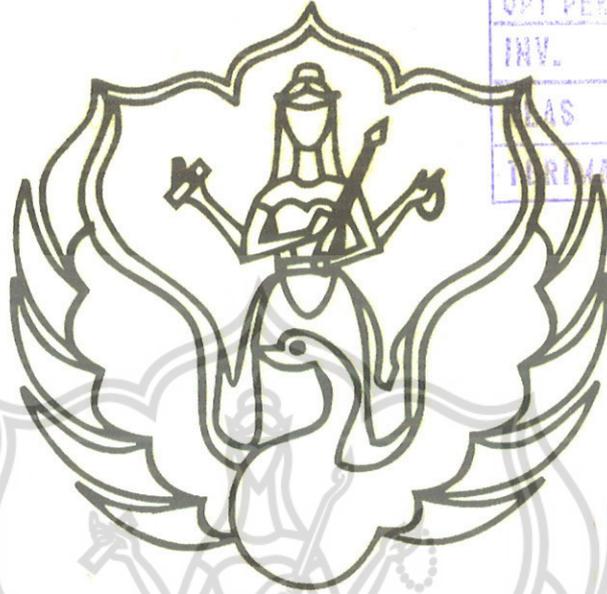
**Jurusan Musik**

**Fakultas Seni Pertunjukan**

**Institut Seni Indonesia Yogyakarta**

**2009**

**ADAPTASI POLA RITME KENDANGAN CIBLON  
PADA INSTRUMEN DRUMSET**



UPT PERPUSTAKAAN ISI YOGYAKARTA  
INV. 3205/A/S/2009  
KAS  
4-11-2009 TTD.



**Diajukan oleh:**

**Angga Dharmendrata  
NIM 0210783013**

**Kepada  
Program Studi S-1 Seni Musik  
Jurusan Musik  
Fakultas Seni Pertunjukan  
Institut Seni Indonesia Yogyakarta  
2009**

**Tugas akhir ini telah diuji dan diterima  
oleh tim penguji Jurusan Musik  
Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta  
pada tanggal 01 Juli 2008**

  
**Drs. Hari Martopo, M.Sn**  
Ketua

  
**Drs. Agus salim, M. Hum.**  
Pembimbing I/Anggota

  
**Y. Edhi susilo, S.Mus, M. Hum.**  
Pembimbing II/Anggota

  
**Ayup Prasetyo, S. Sn.**  
Penguji Ahli/Anggota

**Mengetahui:**

**Dekan Fakultas Seni Pertunjukan  
Institut Seni Indonesia Yogyakarta**


**Prof. Drs. Triyono Bramantyo PS, M.Ed, Ph.D**  
NIP. 19570218 198103 1 003

## KATA PENGANTAR

Puji syukur kami panjatkan kehadiran tuhan yang Maha Esa atas anugrahnya sehingga karya tulis ini dapat terselesaikan. Karya tulis yang berjudul ADAPTASI POLA RITME KENDANGAN CIBLON PADA INSTRUMEN DRUMSET sebagai salah satu syarat untuk mengakhiri jenjang studi S1 pada Jurusan Musik Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta.

Karya tulis ini terwujud karena bantuan dari berbagai pihak, baik berupa matrial maupun spiritual, untuk itu dalam kesempatan ini dengan iklash kami penulis mengucapkan rasa terimakasih kepada:

1. Bapak Drs. Agus Salim M.Hum, selaku pembimbing I, dan bapak Y. Edi Susilo S MUS, M Hum. Selaku pembimbing II yang telah banyak meluangkan waktu untuk memberikan pengarahan bimbingan dan dorongan semangat sehingga karya tulis ini dapat terselesaikan
2. Bapak Drs. Hari Martopo M, Sn. Selaku ketua Jurusan musik yang telah memberikan ijin-ijin dan saran-saran sehingga penulis dapat menyelesaikan karya tulis ini
3. Romo Sapto Raharjo penasehat/pimpinan Paguyupan Tri Tunggal pusat Yogyakarta, yang telah memberikan dukungan matrial maupun spiritual
4. Sapto Raharjo.alm, (simbah) dan keluarga yang telah memberikan banyak dukungan
5. Komunitas Gayam 16, ki Ageng Giring, Aduluhung Tak, kecilku, Tri Purnomo Ragil Handayani yang telah meluangkan waktu untuk membantu dalam proses karya tulis ini.

6. Ayup Prasetyo S.Sn Dosen mayor perkusi. Terimakasih atas saran-sarannya.
7. Semua pihak yang tidak bisa penulis sebutkan yang telah memberikan bantuan matrial maupun spiritual.

Meskipun sudah berusaha sekuat tenaga maupun pikiran, penulis sadar bahwa karya tulis ini masih jauh dari sempurna. Oleh karena itu kritik dan saran yang sifatnya membangun sangatlah kami butuhkan demi kesempurnaan karya tulis ini



*MOTTO*

*"Lebih baik pernah salah dari pada pernah benar"*



*Karya tulis ini ku persembahkan untuk:*

*Bapaku*

*Ibuku*

*Kakaku*

*Adiku*

*Keluarga besar hadi wiryono*

*Sobat-sobatku terkasih*

*"Kecil"*

## RINGKASAN

Pengadaptasian pola ritme kendangan *ciblon* pada instrumen *drumset* merupakan perpaduan dua unsur kebudayaan yang berbeda, kendang *ciblon* bagian dari kebudayaan gamelan Jawa dan *drumset* dari kebudayaan Barat, batas pembahasan dalam karya tulis ini hanya dalam bidang musik (suara) tanpa ada unsure-unsur akulturasi budaya yang lain. Pola ritme kendangan *ciblon* yang dianggap menarik bagi penulis, memunculkan ide atau gagasan, bahwa pola ritme kendangan *ciblon* bisa dimainkan pada instrumen *drumset*, dengan penggunaan idiom-idiom tradisi.

Dengan cara mengadaptasikan idiom-idiom tersebut, warna suara serta ruh permainan kendang *ciblon*, diimplementasikan pada instrumen *drumset* seperti: *bass drum*, *snare drum*, *tom-toms*, *flour tom* dan berbagai macam *cymbal* bila di perlukan.

Teknik-teknik maupun pola ritme yang muncul setelah adanya proses ini akan menambah perbendaharaan pola ritme yang ada. Sedangkan nuansanya diharapkan dapat memperdalam interpretasi untuk meningkatkan kecintaan kita terhadap musik tradisi warisan nenek moyang bangsa Indonesia.

Kata kunci: *ciblon*

## DAFTAR ISI

Hal

|                            |        |
|----------------------------|--------|
| JUDUL.....                 | I      |
| PENGESAHAN PENGUJI.....    | II     |
| MOTTO DAN PERSEMBAHAN..... | III ✓  |
| KATA PENGANTAR.....        | IV III |
| RINGKASAN.....             | VI     |
| DAFTAR ISI.....            | VII    |

### BAB 1 : PENDAHULUAN

|                                  |   |
|----------------------------------|---|
| A. Latar belakang masalah .....  | 1 |
| B. Rumusan masalah.....          | 5 |
| C. Alasan pemilihan judul.....   | 5 |
| D. Tujuan penelitian.....        | 6 |
| E. Batasan masalah.....          | 6 |
| F. Metode penelitian.....        | 7 |
| G. Hasil yang di harapkan.....   | 8 |
| H. Kerangka dasar penulisan..... | 9 |

### BAB II : KENDANG CIBLON DAN DRUMSET.....

|                              |    |
|------------------------------|----|
| A. SEJARAH DRUMSET.....      | 10 |
| 1. <i>Bass drum</i> .....    | 16 |
| 2. <i>Snare drum</i> .....   | 17 |
| 3. <i>Tom-tom</i> .....      | 18 |
| 4. <i>Cymbals</i> .....      | 19 |
| a. <i>Crash cymbal</i> ..... | 20 |

VII

|   |    |
|---|----|
| b. <i>Hi-hat</i> .....                          | 21 |
| c. <i>Ride cymbal</i> .....                     | 22 |
| B. Sekilas tentang kendang ciblon.....          | 23 |
| 1. Pengertian secara umum.....                  | 23 |
| a. Kendang <i>ageng</i> .....                   | 23 |
| b. Kendang <i>batangan</i> .....                | 23 |
| c. Kendang <i>penuntung</i> .....               | 24 |
| d. Kendang <i>ketipung</i> .....                | 24 |
| 2. Fungsi kendang.....                          | 24 |
| 3. Teknik memainkan kendang <i>ciblon</i> ..... | 25 |
| a. suara <i>tak</i> .....                       | 25 |
| b. suara <i>thong</i> .....                     | 26 |
| c. suara <i>lung/thung</i> .....                | 27 |
| d. suara <i>tok</i> .....                       | 27 |
| e. suara <i>dhe</i> .....                       | 28 |
| f. suara <i>thung</i> .....                     | 29 |
| g. suara <i>dhet</i> .....                      | 29 |
| h. suara <i>ket</i> .....                       | 30 |
| 4. Organologi kendang.....                      | 32 |
| a. <i>Rau</i> .....                             | 32 |
| b. <i>Tebokan</i> .....                         | 33 |
| c. <i>Blengker atau wengku</i> .....            | 33 |
| d. <i>Janget</i> .....                          | 33 |
| e. <i>Suh atau alen-alen</i> .....              | 33 |
| f. <i>Canthelan</i> .....                       | 33 |
| g. <i>Plangkon</i> .....                        | 34 |

BAB III : PROSES PENGGARAPAN ADAPTASI POLA RITME KENDANGAN  
CIBLON PADA INSTRUMEN DRUMSET

|   |    |
|---|----|
| A. Proses Penggarapan.....  | 35 |
| 1. Warna suara dan notasi <i>drumset</i> .....                              | 36 |
| 2. Bentuk notasi kendang <i>ciblon</i> .....                                | 37 |
| <br>  |    |
| B. TEKNIK ADAPTASI POLA RITME KENDANG CIBLON PADA<br>INSTRUMEN DRUMSET..... | 39 |
| 1. Korelasi Bunyi Antara Kendang <i>Ciblon</i> dan<br><i>Drumset</i> .....  | 40 |
| a. Warna suara <i>thung</i> .....   | 40 |
| b. Warna suara <i>tak</i> .....   | 41 |
| c. Warna suara <i>ket</i> .....   | 42 |
| d. Warna suara <i>lung</i> .....  | 42 |
| e. Warna suara <i>tong</i> .....  | 43 |
| f. Warna suara <i>dhet</i> .....  | 44 |
| g. Warna suara <i>ndang</i> .....   | 44 |
| h. Warna suara <i>dhe</i> .....   | 45 |
| i. Warna suara <i>thung-lung</i> .....                                      | 46 |
| j. Warna suara <i>dlang</i> .....   | 46 |
| 2. bentuk pola ritme kendangan <i>ciblon</i> .....                          | 49 |

ix

|   |    |
|---|----|
| a. pola ritme kendangan <i>ciblon</i><br><i>sekaran 1</i> dalam sukat 4/4.....        | 49 |
| b. pola ritme kendangan <i>ciblon</i><br><i>sekaran 2</i> dalam sukat 4/4.....        | 52 |
| c. pola ritme kendangan <i>ciblon</i><br><i>sekaran 3</i> dalam sukat 4/4.....        | 55 |
| d. pola ritme kendangan <i>ciblon</i><br><i>sekaran 4</i> dalam sukat 4/4.....        | 57 |
| e. pola ritme kendangan <i>ciblon</i><br>1 <i>gongan</i> (frase) dalam sukat 4/4..... | 60 |
| BAB IV : KESIMPULAN DAN SARAN   |    |
| DAFTAR PUSTAKA.....   | 69 |
| NARA SUMBER.....  | 70 |

# BAB I

## PENDAHULUAN

### A. Latar Belakang Masalah

Keberadaan instrumen *drumset* sangat tidak asing bagi masyarakat luas, apalagi bagi musisi yang menekuni bidangnya. Instrumen *drumset* selain merupakan instrumen ritmis, juga menjadi populer karena sifat praktis yang dimilikinya, instrumen ini dapat mewakili sebuah ansambel perkusi yang dimainkan oleh beberapa orang, dengan demikian dapat memudahkan seorang musisi untuk memenuhi kebutuhannya dalam berkarya, maupun dalam mengadakan pementasan. Sampai saat ini *drumset* banyak mengalami perubahan, jika ditilik dari awal keberadaanya, hal ini merupakan perkembangan seiring dengan kemajuan dunia musik yang begitu cepat. Namun secara umum *drumset* dalam bentuk standar merupakan seperangkat dari alat musik perkusi, yang terdiri dari. *snare drum, tom - toms, bas drum, hi-hat, crash* dan *ride cymbal*.

Pada saat ini perkembangan musik di Indonesia semakin pesat, banyak grup band yang bermunculan untuk mengekspresikan karya mereka lewat musik. Fenomena ini memperlihatkan pada kita bahwa instrumen *drumset* berperan besar terhadap perkembangan musik di Indonesia, dan itu tidak bisa dihindari, bahwa instrumen *drumset* lebih familiar di dunia musik

Mengacu pada instrumen budaya sendiri/tradisi. Kita juga mempunya alat yang sama sifatnya dengan *drumset* dalam instrumen perkusi, biasanya dikenal dengan

sebutan kendang. Ada banyak jenis kendang yang ada di Jawa misalnya, kendang Jawa Barat, Jawa Tengah, dan Jawa Timur. Di mana antara satu kendang dengan yang lain memiliki karakteristik yang berbeda. Penggunaan instrumen *drumset* dalam suatu grup band, orchestra dan big band, selain berfungsi sebagai *rhythm* juga sebagai penjaga tempo. Demikian halnya dengan fungsi kendang dalam *karawitan* juga merupakan penjaga tempo, dan *filler* untuk mengubah tempo cepat atau lambat. Dua instrumen ini kendang dan *drumset* memiliki satu karakter fungsi yang sama baik dalam musik Barat maupun dalam karawitan.

Kendang merupakan salah satu instrumen dari gamelan budaya musik Jawa. Dilihat dari cara memainkannya termasuk dalam jenis instrumen perkusi (instrumen untuk memainkannya dengan cara dipukul) dari segi akustik kendang termasuk instrumen *membranophone*, karena sumber suara atau sumber bunyinya dari kulit yang direntangkan. Instrumen kendang dibuat dari kayu dan kulit binatang (lembu, kerbau) dengan alat kelengkapan berupa *janget* atau *ulur ulur*, yakni semacam tali yang terbuat dari kulit lembu atau kerbau yang sudah dikeringkan, dan digunakan sebagai alat peregang (*watangan/tebokan*) kanan dan kiri. Gamelan yang lengkap biasanya mempunyai beberapa macam kendang. Macam-macam kendang ini dibedakan atas dasar besar kecilnya ukuran kendang tersebut.

Dalam keluarga perkusi ada juga instrumen yang hampir mirip dengan kendang dilihat dari segi karakteristik dan organologinya, meskipun ada juga perbedaan pola ritme yang digunakan yaitu, *conga*. *Conga/bongo* merupakan instrumen perkusi yang

bentuk organologinya hampir mirip dengan kendang. Instrumen ini banyak digunakan dalam irama-irama latin, seperti *salsa*, *samba*, *bosanova*, *cha cha*, dan lain lain. Instrumen ini juga terbuat dari kayu, dan hasil sumber bunyi juga berasal dari kulit binatang yang direntangkan. Dilihat dari cara memainkannya *conga/ bongo*, menggunakan telapak tangan, tapi tidak jarang juga seorang pemain perkusi *conga/ bongo* khususnya menggunakan *stik* untuk memainkan instrumen ini. Hal ini tergantung pada kebutuhan pola pola ritme yang dimainkan instrumen ini lebih berfungsi sebagai *fiiler*, ataupun pemanis dalam suatu karya musik. Indikasi instrumen *conga* dan *drumset* lebih populer keberadaanya dari pada kendang, dan merupakan salah satu yang melatar belakangi penulisan TA ini dan untuk mengangkat kendang agar lebih dikenal dalam dunia musik, Salah satu hal yang menjadikan irama *latin* lebih populer karena, tidak lagi menjadi suatu kelompok ansambel dalam jumlah pemain yang besar, akan tetapi menjadi praktis ketika irama tersebut dimainkan dalam instrumen *drumset* oleh seorang pemain saja.

Buku atau audia visual yang menawarkan teknik untuk memahami dan memainkan irama *latin* pada instrumen *drumset* saat ini banyak bermunculan, misalnya *latin drumming*, pola ritme irama *latin* yang diadaptasi pada *drumset* saat ini telah menjadi baku, dan sudah dipakai pada instrumen elektronik misalnya, gitar, keyboard, bas dan lain sebagainya. Pada kenyataanya memang menarik sekali untuk memainkan irama *latin* pada *drumset*, karena irama-irama yang muncul sangat khas,

didasari dengan teknik cukup memadai dan dapat memberi keasyikan tersendiri bagi yang memainkan dan mendalaminya.

Keberadaan *drumset*, *conga* lebih populer dari pada kendang itu sendiri dan Hal ini menjadikan satu pemakluman yang sangat wajar. Kalau menengok sejarah perkembangan musik di mancanegara dan di Indonesia, tentunya tidak lepas dari pengaruh sosial, budaya dan lain-lain, Fenomena ini tentu tidak mudah mengalir begitu saja mengingat bahwa kendang merupakan alat musik yang lahir dari bagian budaya sendiri, akan tetapi menjadi terpuruk karena adanya desakan dari budaya asing yang masuk begitu cepat dan berpengaruh besar terhadap perkembangan musik di Indonesia.

Gamelan Jawa sekarang ini bukan hanya dikenal di Indonesia saja, bahkan telah berkembang di luar negeri seperti di Amerika Serikat, Inggris, Jepang, maupun Canada. Karawitan telah 'mendunia', oleh karena itu cukup ironis apabila masyarakat Jawa sebagai pewaris langsung malahan tidak mau peduli terhadap seni gamelan, seni karawitan pada khususnya atau kebudayaan Jawa pada umumnya. Bangsa lain begitu tekunnya mempelajari gamelan Jawa, bahkan di beberapa negara memiliki seperangkat gamelan Jawa. Sudah selayaknya masyarakat Jawa menghargai karya agung nenek moyangnya sendiri. Timbul perasaan malu, ketika melihat kenyataan di atas, sehingga muncul ide gagasan untuk mengupayakan bentuk alternatif sebagai solusi yang mungkin dapat menyikapi, memperkecil dan mensiasati permasalahan tersebut

Melihat uraian tersebut menimbulkan satu ide gagasan untuk mencoba mengadaptasi pola ritme yang ada pada kendang untuk dimainkan menjadi sebuah irama yang baru pada *drumset*, agar irama-irama tersebut dapat menjadi lebih dikenal atau populer dalam dunia musik. Selain itu dapat mengangkat salah satu instrumen tradisi budaya sendiri (kendang).

Melalui proses adaptasi pada instrumen budaya luar yaitu *drumset* merupakan upaya agar kedua instrumen ini dapat berdampingan secara wajar dalam hal musik serta diharapkan pula dapat memacu pertumbuhan musik yang baik. Keberadaan satu budaya dengan budaya yang lain saling mempengaruhi dan mengisi, selanjutnya akan menghasilkan beberapa dampak yang akan dirasakan bersama dalam hal ini seni musik. Suatu keberhasilan yang dicapai akan meninggalkan satu kegagalan pada sisi lainnya, seperti dampak positif. Hasil dari adaptasi ini mungkin juga akan menimbulkan dampak negatif, tinggal tergantung bagaimana menempatkannya. Hal ini kembali pada pribadi masing masing.

## **B. Rumusan Masalah**

Dari beberapa masalah di atas dapat penulis mengambil beberapa rumusan masalah yang di pakai untuk pokok pembahasan. Rumusan masalah tersebut antara lain :

1. Bagaimana proses penggarapan pola ritme kendangan *ciblon* pada *drumset*
2. Bagaimana idiom yang dihasilkan perpaduan antara kendang *ciblon* dan *instrumen* perkusi Barat

### C. Alasan Pemilihan Judul

Hal yang menarik penulis untuk memilih judul ini adalah uniknya pola ritme kendang ciblon dan untuk memperkenalkan kendang *ciblon* Jawa Tengah D.I.Y khususnya pada dunia musik yang keberadaanya tergeser oleh beberapa instrumen dari luar dengan harapan dapat bermanfaat bagi semua. Pengalaman berproses dalam institusi maupun di luar institusi, ditawarkan kepada lembaga untuk dikaji secara akademis serta dinilai kelebihan serata dengan kekuranganya pada karya tulis :  
**ADAPTASI POLA RITME KENDANGAN *CIBLON* PADA INSTRUMEN *DRUMSET***

### D. Tujuan Penelitian

Beberapa tujuan yang ingin di capai dalam karya tulis ini yaitu :

1. Merupakan tugas akhir, dan sebagai salah satu syarat yang ada dalam menyelesaikan pendidikan jenjang S-1 pada Jurusan Musik, Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia, Yogyakarta
2. Sebagai penerapan ilmu yang penulis peroleh di lembaga pendidikan Institut Seni Indonesia Yogyakarta sebagai mahasiswa dengan instrumen mayor perkusi
3. Menyumbangkan satu gagasan untuk kemajuan budaya musik sendiri, agar dikenal dan populer keberadaanya dalam dunia musik
4. Sebagai upaya menambah referensi pola-pola ritme yang sudah ada, melalui adaptasi pola ritme kendangan *ciblon* pada instrumen *drumset*
5. Menjaga dan melestarikan salah satu warisan budaya tradisi bangsa Indonesia

### E. Batasan Masalah

Dari sekian banyaknya pola ritme kendang yang ada di Indonesia, penulis dalam karya tulis ini berusaha untuk mengupas khusus kendangan *ciblon*. Ruang lingkup dari pembahasan karya tulis ini berkisar pada pola ritme kendang *ciblon* Jawa Tengah D.I.Y yang otomatis bersifat ritmis, sama seperti instrumen *drumset*. Kendang dapat digolongkan dalam jenis alat musik *membranophone* sedangkan dalam *drumset*. selain dapat di golongkan dalam jenis *membranophone*, juga memiliki sifat *idhiophone*. dengan kata lain sifat *idiophone* yang ada pada *drumset*, dapat dimanfaatkan secara optimal keberadaanya.

### F. Metode Penelitian

Metode yang digunakan untuk penelitian karya tulis ini menggunakan metode musikologis dengan meninjau pada pendekatan alikuturasi budaya, teknik penelitian yang digunakan penulis antara lain seperti:

#### a. Studi pustaka

Studi pustaka adalah usaha untuk mencari informasi data tentang organologi serta pola ritme kendang *ciblon* dan *drumset*, melalui buku-buku, majalah, dan laporan penelitian. Buku-buku tersebut diperoleh dari:

1. Perpustakaan Institut Seni Indonesia Yogyakarta
2. Perpustakaan Institut Seni Indonesia Surakarta
3. Perpustakaan Taman Budaya Yogyakarta

#### 4. Buku-buku koleksi pribadi

##### b. Observasi

Observasi yang digunakan dalam teknik observasi partisipan cara pelaksanaannya peneliti turut secara aktif masuk ke dalam kelompok karawitan, yang memainkan gending gending dengan kendang *ciblon/batangan*

##### c. Wawancara

Wawancara dilakukan dengan cara mengadakan Tanya jawab kepada seniman-seniman karawitan dan alumni lulusan Institute Seni Indonesia Jurusan Karawitan. Dalam hal ini wawancara yang dipergunakan adalah format tidak terstruktur (seperti percakapan sehari-hari). Perangkat yang digunakan untuk mengumpulkan data adalah alat tulis dan alat rekam suara (tape recorder). Responden yang dipilih adalah seniman karawitan dan musik.

#### **G. Hasil Yang Diharapkan**

Dengan karya tulis ini diharapkan dapat bermanfaat serta dikembangkan lebih lanjut oleh siapa saja, dengan tujuan baik untuk memajukan musik budaya sendiri, dan juga menambah referensi ritme untuk bermain *drumset*, dan mengenalkan pola ritme kendangan *ciblon* ke dalam dunia musik

Adapun harapan lain pada institusi adalah diterimanya karya tulis ini sebagai hasil pertanggung jawaban akhir dari proses studi, untuk mengambil jenjang S1 yang sudah ditentukan sebagai syarat akademis di Institut Seni Indonesia Yogyakarta

## H. Kerangka Dasar Penulisan

Karya tulis ini dikerjakan dengan pedoman pada kerangka dasar penulisan yang terdiri dari 4 bab, yang masing-masing mempunyai keterkaitan antara satu dengan yang lainnya. Awal bab merupakan pendahuluan yang berisi latar belakang masalah dengan Perumusannya, alasan dan tujuan penelitian dengan lingkup serta metode penelitian untuk mendapatkan hasil yang diharapkan melalui kerangka dasar penulisan yang telah ditentukan. Pada bab II berisi beberapa sub bab yang mengulas tentang keberadaan instrumen kendang *ciblon* dan *drumset* dengan disertai sejarah perkembangannya, teknik memainkan dengan disertai sejarah perkembangannya serta oraganologinya.

Sedangkan proses penggarapan dari adaptasi pola ritme kendang *ciblon* pada *drumset*, secara lengkap akan dijumpai dan di ulas pada bab III, Bab IV merupakan penutup yang berisi kesimpulan dan saran.