

BAB IV

PENUTUP

A. Kesimpulan

Manusia dengan sifat ingin tahu dan tidak pernah puas, berusaha mencari kesempurnaan dengan jalan mencari potensi, mengembangkan kreatifitas dan menemukan serta menciptakan hal-hal yang baru guna menunjang seluruh aspek kehidupannya. Seperti halnya musik tradisional gamelan jawa, merupakan hasil imajinasi manusia dalam mengekspresikan pengalaman jiwa dan penghayatannya melalui rasa estetis dalam bidang seni musik.

Kendangan *ciblon* yang berasal dari sebuah permainan di atas air itu merupakan kreatifitas hasil ungkapan estetis bangsa yang bersumber dari kultur budaya Jawa. Hingga sekarang teknik kendangan *ciblon* masih banyak dijumpai dalam permainan ansambel gamelan jawa.

Berkaitan dengan hal tersebut TA yang berjudul “ADAPTASI POLA RITME KENDANGAN CIBLON PADA INSTRUMEN DRUMSET” adaptasi dalam pengertian ini adalah permainan pola ritme kendangan *ciblon* diimplementasikan pada instrumen *drumset*, tahapan-tahapan dalam proses adaptasi ini dipaparkan pada bab III. Beberapa kesimpulan dalam adaptasi ini adalah sebagai berikut :

Alkukurasi antara seni budaya barat *drumset* dan seni budaya tradisi (jawa) kendang *ciblon* dapat menambah hal baru dalam bentuk seni musik (suara) sebagai penyegaran baik dalam segi teknik permainan serta, irama dalam bermain *drumset*

DAFTAR PUSTAKA

- Banoe, pono. *Pengantar Pengetahuan Alat Musik*, C.V. Baru Jakarta, 1984
- Doughty, Tony. *premier percussion*, rebond third edition, uk, 1993.
- Drum magazine. *Modern drummer*, released September 1995.
- Pangrawit, Marto. *Catatan pengetahuan karawitan 1*, ASKI Surakarta, 1975
- Blades, james. *Percussion instrumens and their history*, revised edition. London: faber and faber, 1984
- Salim, Agus. "Adaptasi Pola Ritme Kendangan Ciblon Ke Dalam Ansambel Perkusi Barat". Tesis program pascasarjana Uneversitas Gadjah Mada, 2003.
- Dinustama. R.M, B.A "Kendan" Yogyakarta: Taman Budaya Propinsi Daerah Istimewa Yogyakarta 1992
- Suprpto, *Tabuhan Karawitan Cara Ngayogyakarta Hadiningrat (Kendang Batangan)*, (Yogyakarta : Taman Budaya Propinsi DIY, 1995)
- Soedarsono, " *Kamus Istilah Tari Dan Karawitan Jawa* " Jakarta proyek penelitian bahasa dan sastra Indonesia dan daerah , 1977/1978.
- Soeroso, " *bagaimana bermain gamelan* ", Jakarta : Balai Pustaka 1982.
- Briggs, frank. *Mel bay"s , Complete modern drumset*.,B.M.I U.S.A 1994.