

## BAB V

### PENUTUP

#### A. Kesimpulan

Dari hasil proses dan penciptaan karya fotografi seni ini dapat dicermati bahwa dalam upaya visualisasinya diperlukan pencermatan dan pengolahan rasa setiap fenomena yang ada dihadirkan. Sebagai upaya membaca kewacanaan seorang fotografer haruslah secara langsung terlibat aktif dalam setiap gejala dan proses kehidupan. Karena dalam konteks sebagai seseorang pengamat realitas diharapkan untuk memahami makna kehidupan dari sudut pandangnya dalam melihat realitas masyarakatnya, bahkan pengalaman estetis seorang fotografer dapat juga hadir lewat wacana foto dalam melihat fenomena yang ada disekitarnya.

Sebuah fotografi seni akan berhasil dengan suatu cara pendekatan yang intensif lewat pengamatan dan peresapan. Hal itu merupakan ekspresi penciptaan, bahwa terdapat sebuah kandungan makna yang tersirat untuk dipahami. Benang merah mengarah kepada sesuatu yang akan diinterpretasikan, menunjukkan bahwa interpretasi terbentuk pada saat hadirnya simbol, setelah penafsiran mengamati objeknya maka akan mendapatkan arah penafsiran dari benang merah sebagai mengatakan suatu pesan visual dari fenomena kehidupan.

Sejauh mana karakter objek benang merah dapat menciptakan sesuatu yang baru dalam karya fotografi seni, hal ini tergantung dari seberapa besar dapat dipresentasikan ekspresi diri dari sebuah kehadiran ruang dan waktu di kehidupan



yang pernah terjadi ataupun yang belum pernah terjadi, secara eksplisit bahwa ia merupakan entitas yang selalu tetap sama, hal itu dari momen ke momen selanjutnya.

“Objek benang merah sebagai ide penciptaan fotografi seni” sebagai tema Tugas Akhir ini melalui pengamatan dan merespon kegelisan yang lebih personal, agar permasalahan-permasalahan itu dapat dihadirkan secara langsung atau tidak langsung ke dalam suatu bentuk visual. Merupakan suatu bentuk tantangan tersendiri ketika menghadirkan wacana objek ini ke publik karena adanya tahapan eksperimental objek dan merekayasa objek-objek benang merah dan pendukung menjadi sesuatu hal yang dapat menyentuh kita semua.

Penulis berharap Tugas Akhir sebagai ide penciptaan karya fotografi seni ini akan membuahkan suatu pemikiran segar dari apresiator yang akan menghadirkan ide-ide baru dalam berkarya dan mengkritisi karya ini sampai dimanakah pembahasan penulis dalam merespon kenyataan yang ada.

## B. Saran

Berdasarkan hasil kesimpulan dan hasil pembahasan, penulis memberikan saran yang dapat dijadikan sebagai bahan pertimbangan bersama bagi penulis, mahasiswa serta akademisi antara lain:

1. Diharapkan mampu mengkritisi karya-karya ini sebagai dasar perwujudan yang nyata dalam melihat dan merespon fenomena yang ada, akan tetapi sikap kritis itu bisa saja cerminan dari kita atas perbuatan-perbuatan kita.
2. Tulisan dan karya ini sangat membantu penulis dalam menyikapi dan mengkritisi ide-ide kekaryaan fotografi seni yang telah ada dan semakin meluas, sehingga pembentukan itu semakin hari semakin nyata, dari karya dan ide yang pernah dibuat dahulu. Semoga hal ini menjadi koreksi kita bersama.
3. Kreatifitas merupakan langkah awal dalam sebuah perwujudan karya seni, ini merupakan hal yang penting bagi kreator.
4. Semua kekurangan dan ketidak sempurnaan pastinya milik manusia, jadi tidak ada karya yang baik dan benar dimataNya, Semua karya seni hanya untuk dinikmati oleh manusia untuk manusia.

## DAFTAR PUSTAKA

### BUKU

- Bahari, Nooryan. 2008. *Kritik Seni*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Bario. Jose Luis. 1977. *Antoni Tapies: Thirty-three Years of His Work*. Washinton D.C., Buffalo fine Art Academy.
- Camus. A, Trotsky. L, Philip. W, dan Rose. B. 1998. *Seni, Politik, dan Pemberontakan*. Yogyakarta: Penerbit Bentang.
- \_\_\_\_\_ 1999a. *Mite Sisifus: Pergulatan Dengan Absurditas*. Jakarta: Penerbit Gramedia Pustaka Utama.
- Chernyshevsky N.G. 2005. *Hubungan Estetika Seni dengan Raelitas*. Bandung: Penerbit Ultimus.
- Feldman, E.B. 1967. *Art as Image and Idea*. terj, Sp. Gustami, S. Yogyakarta: FSR dan Disain, ISI.
- Hardiman, Fransisco Budi. 2003. *Kritik Ideologi: Menyingkap Kepentingan Pengetahuan Bersama Jurgen Harbermas*. Yogyakarta: Penerbit Buku Baik.
- Hedgecoe's, John.1996. *New Introductory Photography Course*. USA: Focal Press.
- Hirsch, Robert. 2008. *Light and Lens: Photography in the Digital Age*. USA: Focal Press.
- Jorgensen, Marianne W. 2007. *Analisa Wacana*. Yogyakarta: Penerbit Pustaka Pelajar.
- Kattsof, Louis O. 1992. *Pengantar Filsafat*. Yogyakarta: Tiara Wacana.
- Khan, Inayat. 2000. *Dimensi Spiritual Psikologi*. Bandung: Pustaka Hidayat.
- Keraf, G. 1987. *Komposisi: Sebuah Pengantar Kemahiran bahasa*. Ende-Flores: Penerbit Nusa Indah.

- Langford, Michael. 1981. *The Special Effects Photography*. London: Ebury Press, National Magazine House.
- Maulana, Achmad. dkk, 2008, *Kamus Ilmiah Populer Lengkap*. Yogyakarta: penerbit Absolut.
- Palmel, Richard E. 2003. *Hermeneutika: Teori Baru Mengenai Interpretasi*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Pasiak, Taufik. 2002. *Revolusi IQ/EQ/SQ antara Neorosains dan Al-quran*. Bandung: PT.Mizan Pustaka.
- Pink, Daneil H. 2007. *Misteri Otak Kanan Manusia*. Yogyakarta: THINK.
- Piliang, Y.A. 2003. *Hipersemiotika: Tafsir Cultural Studies atas Matinya Makna*. Yogyakarta: Penerbit Jalasutra.
- Sachari, Agus. 2002, *Estetika: Makna, Simbol, dan Daya*. Bandung: Penerbit ITB
- Saidi, Acep Iwan. 2008. *Narasi Simbolik Seni Rupa Kontemporer Indonesia*. Yogyakarta: Penerbit Isacbook.
- Sobur, Alex. 2003. *Semiotika Komunikasi*. Bandung: Rosda.
- Sugiarto, Atok. 2004. *Fotografer Serba Bisa-Istilah Fotografi*. Jakarta: Gramedia.
- Takwin, Bagus. 2005. *Kesadaran Plural: Sebuah Sintesis Rasionalitas dan Kehendak Bebas*. Yogyakarta: Penerbit Jalasutra.
- Turner, Peter, 1987. *History of Photography*. New York: Exeter Books. A Bison Book.
- Wechsler, Jeffrey. 1977, *Surrealism and American Art (1931-1947)*, Washinton DC: Rutgers Unuversity Art Galery A Department of the University Extension Division.
- Wells, Liz. 1997. *Photography A Critical Introduction*. London: Routledge.

## Internet

- <http://www.bsimple.com/doubt14.htm>  
diakses 19 juni 2009, pukul 6:13 WIB.
- [http://www.soka-art.com/exhi\\_en.asp?type=0&id=32](http://www.soka-art.com/exhi_en.asp?type=0&id=32),  
diakses 20 juni 2009, pukul 02:45 WIB.
- <http://id.wikipedia.org/wiki/benang>.  
diakses tanggal 19 Juli 2009, jam 17:30 WIB.

## Katalog Pameran Seni

- Pameran seni Visual dan Pertunjukan, **“Isoterapy 2<sup>nd</sup>: Rotrospeksi”** 2009
- Pameran Seni Rupa, ***Spring Up***, 2009
- Pameran Fotografi, **“ZZzzzzZZzzzzZZZ”** 2009
- Pameran Seni Media Rekam, ***Jalan Menuju Media Kreatifitas***, 2008
- Pameran Lukisan, ***Innerscape***, 2008
- Pameran Seni Rupa gotri 03, , ***Ba'al***, 2008
- Pameran Seni Grafis, ***Boom Seni Grafis***, 2008
- Pameran Fotografi, ***Street fashion oleh Seoprpto***, 2008
- Pameran Fotografi, ***100 x France***, 2008
- Pameran Seni Rupa, ***Mitos Kontemporer***, 2008
- Pameran Lukisan, ***Daun-daun Untuk Perdamaian***, 2007
- FKI, seni dan Daya Saing Bangsa, 2007
- Pameran Lukisan, ***Idhanafi oleh Hanafi***, 2007
- Pameran Seni Rupa dan Seni Media Rekam, ***Jalin bapilin***, 2006,
- Pameran Seni rupa, ***Tanpa Batas***, 2006