

## BAB IV

### PENUTUP

#### A. KESIMPULAN

Dalam komposisi *Lamentation & Fantasia Gamelantronique* terdapat unsur musik gamelan Jawa dan Bali serta unsur musik tradisional Sunda. Unsur musik gamelan Bali yang digunakan adalah dengan menggunakan suara instrumen *riyong* yang memainkan pola *tabuhan ubit-ubitan* dengan *laras pelog* sebagai *rhythm section*. Bagian tersebut dimainkan dengan menggunakan instrumen *synthesizer* seperti yang terdapat pada bagian *bridge* dan bagian *bridge 1*. Sedangkan instrumen yang memainkan melodi adalah *flute* dan vokal, yang juga memainkan melodi dengan nuansa *laras pelog*. Unsur musik gamelan Jawa yang digunakan adalah dengan menggunakan vokal yang memainkan melodi dalam *laras pelog patet nem* seperti yang terdapat pada akhir dari bagian *bridge*. Pada karya tulis ini, unsur musik tradisional Sunda tidak dibahas secara lebih rinci karena karya tulis ini hanya menitikberatkan pada unsur musik gamelan Jawa dan Bali.

Pada dasarnya teknik yang digunakan dalam memasukan unsur-unsur musik gamelan tersebut dilakukan dengan menggunakan suara salah satu jenis instrumen maupun teknik permainan yang terdapat dalam musik gamelan serta dengan memainkan melodi yang menggunakan *laras* dalam musik gamelan. Unsur-unsur tersebut kemudian dimasukan ke dalam beberapa bagian komposisi sebagai melodi yang dimainkan dengan improvisasi maupun digunakan sebagai *rhythm*.

## **B. SARAN**

Mempelajari, mendengarkan, memainkan maupun membuat komposisi musik gamelan bukanlah sesuatu yang kuno atau ketinggalan jaman di era globalisasi ini. Musik gamelan juga bukan musik yang tidak bermutu atau kualitasnya lebih rendah jika dibandingkan dengan musik klasik barat (Eropa dan Amerika) yang menurut para ahli bisa mencerdaskan bagi para pendengarnya. Jadi, sangat disayangkan kalau musik gamelan kehilangan identitas di tempat asalnya.

Bagi pembaca dari kalangan umum maupun mahasiswa ISI Yogyakarta khususnya yang berada dalam lingkup jurusan musik, diharapkan mau dan rela untuk membuka wacana demi proses pendewasaan diri. Jagalah dan lestarikanlah apa yang kita miliki sebelum itu menjadi sesuatu yang tanpa pemilik, atau bahkan berpindah ke tangan orang lain.

## SUMBER ACUAN

### KEPUSTAKAAN

- Hardjana, Suka, *Musik. Antara Kritik dan Apresiasi*, Penerbit Buku KOMPAS, Jakarta, 2004.
- Soeroso, *Menuju ke Garapan Komposisi Karawitan*, Akademi Musik Indonesia, Yogyakarta, 1983.
- Pangrawit, Marto, *Pengetahuan Karawitan*, ASKI Surakarta, Surakarta, 1975.
- Sukerta, Pande Made, *Ensiklopedi Mini Karawitan Bali*, Masyarakat Seni Pertunjukan Indonesia, Bandung, 1998.
- McPhee, Colin, *Music in Bali*, Yale University Press, New Haven and London, 1996.
- Aryasa, IWM., dkk, *Pengetahuan Karawitan Bali*, Departemen Pendidikan dan Kebudayaan Direktorat Jendral Kebudayaan Proyek Pengembangan Kesenian Bali, Bali, 1984.
- Mack, Dieter, *Sejarah Musik Jilid 4*, Pusat Musik Liturgi, Yogyakarta, 2004.
- Kunst, J., *Music in Java*, Martinus Nijhoff, The Hague, Netherlands, 1973.

### SUMBER ELEKTRONIK

- Fred Trafton, <http://www.gepr.net/zine2.html>, January 2002, (dibaca tanggal 28 April 2007).
- Kranitz, Jerry, *ProgDay 2000*, dalam <http://www.aural-innovations.com/issues/issue13/progday.html>, Oktober 2000, (dibaca tanggal 28 April 2007).
- Enugrah, Eri, *Discus Memikat Lewat Musik Eksperimental*, dalam <http://www.media-indonesia.com/resensi/details.asp?id=102>, 22 Mei 2005, (dibaca tanggal 5 Juni 2007).

Wikipedia, *The Free Encyclopedia*, [http://en.wikipedia.org/wiki/Progressive\\_rock](http://en.wikipedia.org/wiki/Progressive_rock), (dibaca tanggal 15 Mei 2007).

Wikipedia, *The Free Encyclopedia*, <http://en.wikipedia.org/wiki/Slendro>, *last updated* 27 Maret 2007, (dibaca tanggal 15 Mei 2007).

Wikipedia, *The Free Encyclopedia*, <http://en.wikipedia.org/wiki/Pelog>, *last updated* 16 Mei 2007, (dibaca tanggal 5 Juni 2007).

Wikipedia, *The Free Encyclopedia*, <http://en.wikipedia.org/wiki/Pathet>, *last updated* 25 April 2007, (dibaca tanggal 15 Mei 2007).

[http://www.progreviews.com/reviews/display.php?rev=disc-1<sup>st</sup>](http://www.progreviews.com/reviews/display.php?rev=disc-1st), (dabaca tanggal 4 Mei 2007).

<http://www.progreviews.com/reviews/display.php?rev=disc-tl>, (dabaca tanggal 4 Mei 2007).

C., Kiki, [http://discusprog.com/main.php?v=11&act=detil&\\_galid=1&pg=1&gal=0](http://discusprog.com/main.php?v=11&act=detil&_galid=1&pg=1&gal=0), *last updated* 12 Maret 2007, (dibaca tanggal 28 April 2007).

[http://progressive.homestead.com/INDOREVIEWS.html#anchor\\_14021](http://progressive.homestead.com/INDOREVIEWS.html#anchor_14021), (dibaca tanggal 4 Mei 2007).

## REKAMAN AUDIO

Komposisi *Lamentation & Fantasia Gamelantronique*.

## NARA SUMBER

Sudar. Saudara Sudar adalah mahasiswa Jurusan Karawitan, Fakultas Seni Pertunjukan, ISI Yogyakarta.

Moko. Saudara Moko adalah mahasiswa Jurusan Karawitan, Fakultas Seni Pertunjukan, ISI Yogyakarta.

Iwan Hasan. Beliau adalah *guitarist* dari kelompok musik Discus sekaligus komponis dari komposisi *Lamentation & Fantasia Gamelantronique*.