

## BAB V

### PENUTUP

Sebuah foto dokumenter akan berhasil dengan suatu pendekatan yang intensif. Emosi dari subjek yang diabadikan akan lebih dalam ketika kita mengenalnya secara emosional dan mendalam tentang kehidupan yang dia jalani. Kesabaran dan keuletan dalam melihat celah yang ada menjadikan sebuah karya berbeda dari karya lain yang serupa. Kesiapan dalam segala kondisi dan situasi akan membantu terciptanya karya-karya yang tidak mungkin akan terulang lagi, bahkan untuk ditiru oleh orang lain. Penguasaan teknik fotografi mutlak untuk dikuasai secara sempurna untuk mendapatkan hasil yang sempurna dalam segala pencahayaan dan kondisi lingkungan.

Pendekatan yang dilakukan penulis ketika memotret adalah pendekatan dokumenter. Hal ini dikarenakan fotografi dokumenter merupakan penggambaran dari suatu realita keadaan lingkungan sosial masyarakat, yang mempunyai sifat menyampaikan informasi dan mengkomunikasikan pesan si fotografer kepada orang yang melihatnya.

“Ojek Gunung di Oku Selatan Sumatera Selatan” yang penulis angkat menjadi tema untuk tugas akhir adalah pengamatan yang berlanjut dengan keingintahuan mengenai kehidupan tukang ojek gunung serta sarana transportasi di daerah terpencil.

Transportasi daerah terpencil adalah usaha memindahkan, menggerakkan, mengangkut, atau mengalihkan suatu obyek dari daerah yang memiliki potensi ekonomi berupa sumber daya alam di bidang pertanian, perhutanan, pertambangan, pariwisata dan perindustrian, tetapi keadaan prasarana dan sarana ekonomi yang tersedia masih terbatas ke tempat lain untuk tujuan tertentu. Transportasi merupakan sarana penghubung yang sangat penting dalam mempengaruhi maju tidaknya suatu wilayah. Kondisi transportasi yang ada di daerah terpencil masih terbatas baik dari segi jumlah maupun sarana prasarana. Transportasi penting karena setiap wilayah memiliki sumberdaya yang berbeda dan kebutuhan antar manusia yang tidak sama.

Hambatan yang terjadi selama pembuatan karya fotografi dokumenter ini semuanya dapat dilewati dengan lancar. Kendala dan hambatan menjadi suatu dorongan atau motivasi tersendiri dalam membuat karya fotografi dokumenter ini.

Tujuan dari pembuatan karya ini adalah memberikan informasi melalui media fotografi tentang kehidupan ojek gunung. Proses pengerjaan karya fotografi ini mempunyai berbagai keterbatasan dan masih jauh dari sempurna, sehingga saran dan kritik yang membangun sangat diperlukan untuk proses berkarya selanjutnya.

## DAFTAR PUSTAKA

### BUKU

- Agus Dermawan T. dan Liz Wiwiek W. 1986. *Ensiklopedi Nasional Indonesia*, Jilid 5, PT Cipta Adi Pustaka, Jakarta ,
- Audy Mirza Alwi, Foto Jurnalistik. 2004. *Metode Memotret dan Mengirim Foto ke Media Massa*, PT Bumi Aksara, Jakarta ,
- A Pound Press Book. 1984. *International Center of Photography*, Encyclopedia of Photography, New York Crown Publisher,
- Dan W . Wheeler. 1974. *Photography: A Handbook of History, Materials, and Processes*, Holt, Rinehart and Winston Inc,
- Fran P Hoy. 1986. *Photojournalism the Visual Approach*, USA, Prentice Hall International,
- Griand Giwanda. 2003. *Panduan Praktis Fotografi*, Puspa Swara, Jakarta,
- Hadi Setia Tunggal, 2009. *Undang-Undang Jalan beserta Peraturan Pelaksanaannya*, Harvarindo, Jakarta, Februari ,
- Koentjaraningrat, 1983, *Metode-Metode Penelitian Masyarakat*, PT Gramedia, Jakarta,
- Miro & Fidel. 2005. *Perencanaan Transportasi*. Erlangga. Jakarta.,
- Soeprpto Soedjono, 2006, *Pot-Pourri Fotografi*, Penerbit Universitas Trisakti, Jakarta,
- Soedarso Sp.1990. *Tinjaun Seni* ,Saku Danyar Sana, Yogyakarta,
- Seno Gumira Ajidarma.2003. *Kisah Mata: Perbincangan tentang Ada*, Galang Press, Yogyakarta,
- Sanapiah Faisol, 1990, *Penelitian Kualitatif Dasar-Dasar dan Aplikasi*, Penerbit DA3, Malang,
- Setiawan dkk. 2008. *Sejarah Lahirnya Kabupaten OKU Selatan & H. Muhtadin Sera 'i Bupati Pertama yang Terpilih Secara Demokratis*, BAPPEDA OKU Selatan, Jakarta,
- Tim Penyusun. 2001. *Kamus Besar Bahasa Indonesia*, Edisi Ketiga, Jakarta : Balai Pustaka,

## MAJALAH

Hachette Magazines. 1952. *Popular Photography*, New York, Edisi January

Kartono Riyadi. 2001. *Majalah Fotomedia*, Edisi Agustus 2001

## INTERNET

<http://www.mpkd.ugm.ac.id/dosen/djunaedi/Support/Materi/MSTT/b03-mstt-azs-n-perk-teori.pdf>.

