

BAB V

PENUTUP

A. KESIMPULAN PENELITIAN

Berdasarkan dari penelitian yang telah dilaksanakan, maka hasil penelitian ini dapat disimpulkan sebagai berikut:

1. Aktivitas bermain gamelan mempunyai korelasi yang signifikan dengan ketrampilan sosial anak.
2. Aktivitas bermain gamelan dapat menjadi salah satu metode pembelajaran ketrampilan sosial anak.
3. Ketrampilan sosial sangat dibutuhkan untuk keberhasilan anak dalam proses bersosialisasi dalam tahap perkembangan sosialnya.

B. SARAN-SARAN

Dari kesimpulan yang telah dihasilkan dalam penelitian, maka berikut ini adalah saran-saran yang diajukan untuk:

1. Peneliti

Dalam pemilihan sampel diharapkan untuk peneliti selanjutnya lebih banyak menggunakan sampel siswa dari berbagai sekolah dasar, sehingga akan diperoleh sampel yang heterogen. Dengan demikian, hasil penelitian tersebut dapat diterapkan kepada semua siswa sekolah dasar pada umumnya. Penelitian ini hanya bertujuan mencari adanya hubungan antara kerampilan sosial anak dengan aktivitas bermain gamelan, dalam penelitian selanjutnya dapat dilakukan penelitian dengan menggunakan

metode eksperimental salah satunya yang bertujuan membandingkan antara siswa yang melakukan aktivitas bermain gamelan dan siswa yang tidak melakukan aktivitas bermain gamelan. Sehingga dapat diketahui dengan jelas perbedaan tingkat ketrampilan sosial anak yang melakukan aktivitas bermain gamelan dan yang tidak melakukan aktivitas bermain gamelan.

2. Guru Karawitan

Untuk para guru pengajar musik gamelan atau karawitan di tingkat sekolah dasar hendaknya meningkatkan kemampuan dalam mengajarkan karawitan dan memiliki kesabaran yang tinggi dalam mengajar. Karena dalam tahap perkembangannya, anak-anak dalam bermain gamelan hanya bertujuan untuk mengasah kemampuan berinteraksi dengan orang lain dan tidak untuk menjadikan aktivitas bermain gamelan sebagai suatu sifat pertunjukan yang berorientasi kepada pertunjukan musik yang profesional.

3. Sekolah dan Instansi terkait

Untuk sekolah-sekolah dasar yang lainnya, pelajaran kesenian yang bermuatan lokal seperti pelajaran karawitan sangatlah perlu untuk disosialisasikan dan diadakan sebagai bagian dari pelajaran kesenian. Karena di samping bermanfaat sebagai salah satu media pembelajaran dalam ketrampilan sosial sebagai suatu wadah anak-anak dalam berinteraksi sosial, juga dapat mengembangkan perasaan nasionalisme bangsa terhadap anak-anak sekolah dasar. Sehingga generasi penerus dari

bangsa ini tidak kehilangan identitas bangsanya sendiri. Selain itu dengan adanya aktivitas bermain gamelan dapat menjadi alternatif dalam mengasah kemampuan musikalitas siswa di sekolah dasar di samping pembelajaran musik yang pada umumnya merupakan hasil aplikasi atau terapan dari musik Barat.



DAFTAR PUSTAKA

- Arini, Sri H. D. 2001. *Musik Merupakan Stimulasi Terhadap Keseimbangan Aspek Kognitif Dan Kecerdasan Emosi*. No.030-Juli 2001. <http://www.depdiknas.go.id/jurnal/30/editorial/htm>
- Astuti, Kun S. 2003. *Jurnal Ilmiah Pendidikan*. Th. XXII. Lembaga Pengabdian Kepada Masyarakat Universitas Negeri Yogyakarta.
- Azwar, S. 2004. *Metode Penelitian*, cetakan ke-V. Penerbit Pustaka Pelajar. Yogyakarta.
- Depdikbud. 1974. *Buku Petunjuk Pendidikan Dasar Musik Anak-Anak*. Direktorat Jenderal Kebudayaan dan Direktorat Pendidikan Kesenian. Jakarta.
- Desviyanti. 2005. *Ketrampilan Sosial Pada Anak Menengah Akhir Yang Mengalami Gangguan Perilaku*. <http://library.usu.ac.id>.
- Diah K, FX. 2007. "Pendidikan Seni Budaya dan Sebuah Harapan". *Makalah Seminar Nasional Pendidikan Seni Musik*. Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Yogyakarta.
- Djohan. 1999. *Diktat Metode Musik Sekolah (Teori Musik Sekolah I)*. Jurusan Musik Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia. Yogyakarta.
- _____. 1999. "Pengaruh Pelatihan Musik Terhadap Kemampuan Matematika Anak Kelas 3 SDK Pondok Berbah Sleman". *Tesis*. Program Pascasarjana Universitas Gadjah Mada. Yogyakarta.
- _____. 2003. *Psikologi Musik*. Edisi revisi, cetakan kedua. Penerbit Buku Baik. Yogyakarta.
- _____. 2006. "Kerangka Filosofi Pendidikan Musik Anak". *Diktat Metode Musik Anak I*. Jurusan Musik Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia. Yogyakarta.
- Hurlock, E. B. 1978. *Perkembangan Anak II*. Penerbit Erlangga. Jakarta.
- K.H. Dewantara. 1977. *Pendidikan*. Majelis Persatuan Luhur Taman Siswa. Yogyakarta.

- Kartono, Kartini. 1995. *Psikologi Anak (Psikologi Perkembangan)*. Penerbit Mandar Maju. Bandung.
- Maduwiyata, Djoko. 2000. Keberhasilan Pendidikan Karawitan Pada Anak-Anak. *Jurnal Lembaga Penelitian Institut Seni Indonesia*. Lembaga Penelitian Institut Seni Indonesia. Yogyakarta.
- Martopangrawit. 1975. *Pengetahuan Karawitan*. Akademi Seni Karawitan Indonesia. Surakarta.
- Melina Surya Dewi. 2003. "Peranan Gerak Tari Kreatif Siswa dan Minat Tari Kreatif Siswa Terhadap Keberhasilan Belajar Menari Kreatif Siswa SLTP ST. Theresia". *Tesis*. Pascasarjana Fakultas Psikologi Universitas Indonesia. Jakarta.
- Nugroho, Bhuono Agung. 2005. *Strategi Jitu Memilih Metode Statistik Penelitian dengan SPSS*. Penerbit Andi. Yogyakarta.
- Simandjutak, B. & I.L. Pasaribu. 1984. *Pengantar Psikologi Perkembangan*. Edisi III. Penerbit Tarsito. Bandung.
- Soeroso. 1985. "Pengetahuan Karawitan". *Diktat Perkuliahan Institut Seni Indonesia*. Yogyakarta.
- _____. 1976. *Bagaimana Bermain Gamelan*. Direktorat Pengembangan Kesenian, Direktorat Jenderal Kebudayaan, Departemen Pendidikan dan Kebudayaan. Jakarta.
- Sumaryanto, Totok. "Peran Musik Etnis Pada Pendidikan Multikultural dan Estetika Sekolah Dasar". *Makalah Seminar Nasional Pendidikan Seni Musik*. Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Yogyakarta.
- Supanggah, Rahayu. 2002. *Bothekan, Karawitan I*. Masyarakat Seni Pertunjukan Indonesia. Jakarta.
- Syaifullah. 2006. *Mencerdaskan Anak*. Penerbit Lintas Media. Jombang.
- Tilaar, H.A.R. 1999. *Pendidikan, Kebudayaan, dan Masyarakat Madani Indonesia*. PT. Remaja Rosdakarya. Bandung.
- Universiti Kebangsaan Malaysia. 2007. *Kanak-Kanak Pertengahan dan Akhir*. Selasa, 27 Maret 2007. Malaysia. <http://el-children.blogspot.com>

Walgito, Bimo. 2003. *Psikologi Sosial*. Penerbit Andi. Yogyakarta.

Yudoyono, Bambang. 1984. *Gamelan Jawa, Asal Mula, Makna, Masa Depan*. PT. Karya Unipress. Jakarta.

