

BAB V

KESIMPULAN

Karya tari ini hadir sebagai tugas akhir dari perkuliahan yang bertujuan memenuhi kewajiban seorang mahasiswa Minat Utama Penciptaan Tari, Jurusan Seni Tari, Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia Yogyakarta. Dengan kata lain karya ini merupakan sebuah bentuk perwujudan dan hasil studi yang didapat selama menempuh pendidikan di Jurusan Seni Tari.

Karya tari ini juga sebagai ungkapan pengalaman penata selama mengikuti kegiatan di luar institut. Dengan pengalaman tersebut penata mempunyai kelebihan dalam hal *lifting*, yang tidak mudah dilakukan oleh setiap orang, mengingat perlunya menguasai teknik kelenturan, keseimbangan dan kekuatan yang bagus.

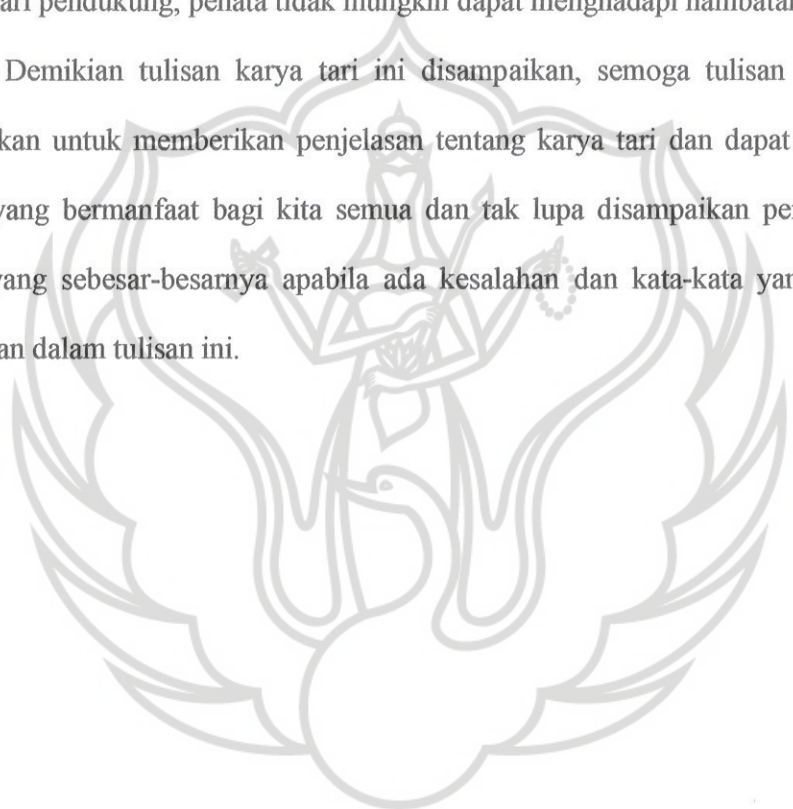
Dari proses kreatif yang telah dilakukan untuk menghadirkan karya tari ini, maka dapat disimpulkan bahwa landasan awal atau dasar pemikiran memiliki hubungan timbal balik dengan proses kreatif. Dalam menjalani proses kreatif ini penata mendapat pengalaman-pengalaman yang sangat berarti walaupun karya tari ini masih jauh dari apa yang diharapkan.

Penggarapan karya tari ini merupakan penuangan sebuah hasil dari pengalaman belajar dilingkungan akademik, yang diharapkan dapat memberi manfaat bagi para mahasiswa sebagai sebuah bentuk pengalaman positif untuk mengembangkan kemampuan masing-masing. Selain itu juga dapat memberikan bekal agar ketika nanti terjun di masyarakat, mahasiswa mampu mengembangkan diri sesuai dengan kondisi yang ada pada lingkungan kerjanya. Karya tari ini juga

dapat dijadikan tolok ukur penilaian bagi sebuah proses belajar mengajar dalam artian bukan hanya menilai kemampuan mahasiswa saja melainkan juga penilaian terhadap sistem pengajaran.

Berkenaan dengan proses pengarapan karya tari ini, maka dihaturkan banyak terimakasih kepada seluruh pendukung yang ikut berperan ketika menghadapi hambatan-hambatan yang dilalui. Tanpa dukungan moril yang luar biasa dari pendukung, penata tidak mungkin dapat menghadapi hambatan tersebut.

Demikian tulisan karya tari ini disampaikan, semoga tulisan ini dapat digunakan untuk memberikan penjelasan tentang karya tari dan dapat dijadikan suatu yang bermanfaat bagi kita semua dan tak lupa disampaikan permohonan maaf yang sebesar-besarnya apabila ada kesalahan dan kata-kata yang kurang berkenan dalam tulisan ini.



DAFTAR SUMBER ACUAN

A. Sumber Tercetak

J. Turner, Margery, 1971, *New Dance, Approaches to Nonliteral Choreography*, Terjemahan Y. Sumandiyo Hadi, Yogyakarta, Institut Seni Indonesia Yogyakarta.

Kussudiharjo Bagong, 1991, *Tentang Tari*, CV Nurcahaya, Yogyakarta

Hawkins, Alma M, 1990, *Creating Through Dance*, Terjemahan Y. Sumandiyo Hadi, Yogyakarta, Institut Seni Indonesia Yogyakarta.

_____, 2002, *Moving from Within: A New Method for Dance Making*, terjemahan Prof. Dr. I Wayan Dibia, Jakarta, Masyarakat Seni Pertunjukan Indonesia.

Meri, La, 1975, *Komposisi Tari, Elemen-elemen Dasar*, terjemahan Soedarsono, Akademi Seni Tari Indonesia, Yogyakarta.

Pearce, Everlyn C, 1981, *Anatomi dan Fisiologi untuk Paramedis*, Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama.

Smith, Jacqueline, 1985, *Komposisi Tari: Sebuah Petunjuk Praktis Bagi Guru*, Terjemahan Ben Suharto, Ikalasti.

Soedarsono, 1985, *Tari-Tarian Indonesia I*, Jakarta, Proyek Pengembangan Kebudayaan, Departemen P dan K.

Supriyanto, Matias, 1992, *Pranataya Olah Napas Dalam Tari*, Sekolah Tinggi Seni Indonesia Surakarta.

Sp. Soedarso, 2006, *Trilogi Seni, Penciptaan Eksistensi dan Kegunaan Seni*, Institut Seni Indonesia Yogyakarta.

B. Diskografi

Quidam Experience the Magic, 1999.

Yee, Rodney, *Yoga Journals, Yoga Practice for Strength*, 1992.

Pertunjukan sirkus yang diputar oleh TV swasta.