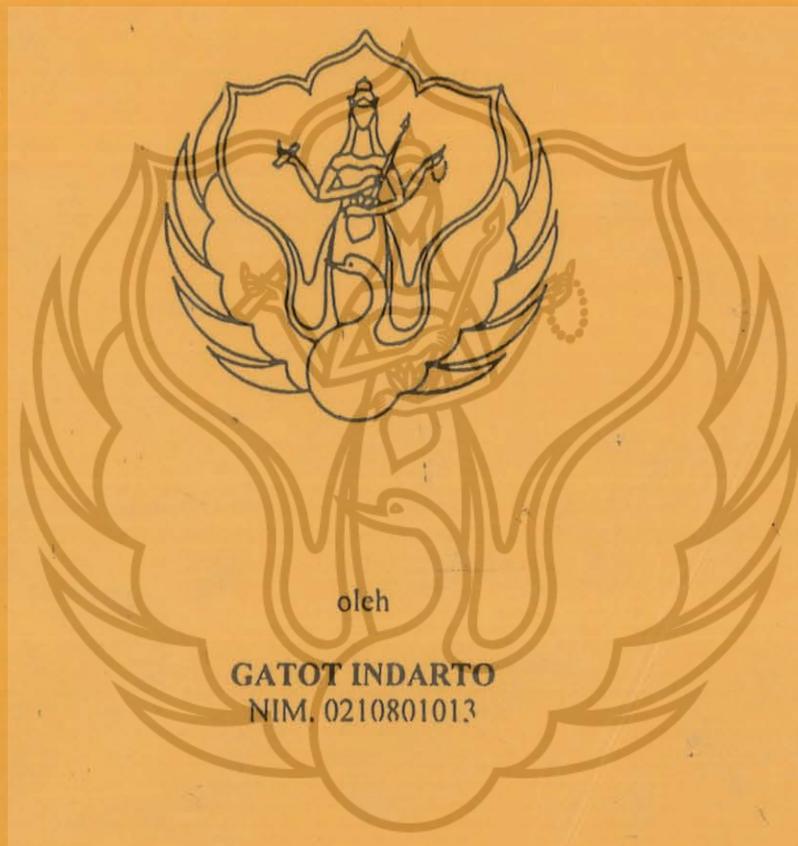


**PERKEMBANGAN MUSIK *UNDERGROUND* DAN ASPEK
PENUNJANGNYA DI KOTA BEKASI PADA TAHUN 1997-2006**



oleh

GATOT INDARTO
NIM. 0210801013

Tugas Akhir Program Studi S1 Seni Musik
Jurusan Musik, Fakultas Seni Pertunjukan
Institut Seni Indonesia Yogyakarta

2007

**PERKEMBANGAN MUSIK *UNDERGROUND* DAN ASPEK
PENUNJANGNYA DI KOTA BEKASI PADA TAHUN 1997-2006**



oleh

GATOT INDARTO
NIM. 0210801013

Tugas Akhir Program Studi S1 Seni Musik
Jurusan Musik, Fakultas Seni Pertunjukan
Institut Seni Indonesia Yogyakarta

2007

**PERKEMBANGAN MUSIK *UNDERGROUND* DAN ASPEK
PENUNJANGNYA DI KOTA BEKASI PADA TAHUN 1997-2006**



oleh

GATOT INDARTO
NIM. 0210801013

**Tugas Akhir Ini Diajukan Kepada Tim Penguji Fakultas Seni Pertunjukan
Institut Seni Indonesia Yogyakarta Sebagai Salah Satu Syarat Untuk
Mengakhiri Jenjang Studi S-1 Dalam Bidang Musik**

Tugas Akhir Program Studi S1 Seni Musik
Jurusan Musik, Fakultas Seni Pertunjukan
Institut Seni Indonesia Yogyakarta

2007

Tugas akhir ini diterima oleh tim penguji,
Jurusan Musik Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta
Pada tanggal : 25 Januari 2007



Drs. Yc. Budi Santosa, M.Hum.
Ketua



Drs. Royke Bobby Koepaha, M.Sn.
Pembimbing/Anggota



Drs. IGN. W. Budhianga, M.Hum.
Pembimbing/Anggota



Y Edhi Susilo, S.Mus., M.Hum.
Anggota



Drs. R. Taryadi, M.Hum.
Anggota

Mengetahui,
Dekan Fakultas Seni Pertunjukan
Institut Seni Indonesia Yogyakarta



Dr. Triyono Bramantyo PS, M.Ed., Ph.D.
NIP. 130-909 903

M O T T O

"BEKERJA KERAS DAN SELALU BERDOA

JUGA BERBAKTI PADA ORANG TUA'





*Skripsi ini kupersembahkan untuk
Alm. Mbahku tercinta ibu
Keminah Soepari, Kedua
orangtuaku khususnya ibuku
semoga cepat sembuh, kedua
kakakku Rudhi Wicaksono dan
Bambang Hernawan yang selalu
mendukung dan membantu
menyelesaikan skripsi ini.*

KATA PENGANTAR

Alhamdulillah hirobbil ‘alamin segala puji syukur penulis panjatkan kepada Allah SWT, atas segala rahmat, berkat dan limpahan karunianya, sehingga tugas akhir untuk memenuhi salah satu syarat dalam mengakhiri studinya di Jurusan Musik, Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia Yogyakarta yang berjudul Perkembangan musik *underground* dengan aspek penunjangnya di kota Bekasi pada tahun 1997-2006 dapat terselesaikan.

Dalam proses penggarapan tugas akhir ini, penulis banyak mengalami kendala, namun hal tersebut dapat diatasi atas bimbingan dan bantuan baik moril maupun materil dari berbagai pihak. Tanpa adanya bimbingan dan bantuan tersebut tentu tugas akhir ini tidak akan terwujud seperti yang diharapkan.

Atas bimbingan dan bantuan yang sangat berguna di dalam mewujudkan tugas akhir ini, maka penulis menyampaikan rasa terima kasih yang sebesar-besarnya kepada :

1. Ketua Jurusan Musik Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta, Bapak Drs. Yc. Budi Santosa, M.Hum.
2. Bapak Drs. Royke Bobby Koapaha, M.Sn, sebagai dosen pembimbing utama yang telah banyak memberikan petunjuk dan saran-saran yang sangat berharga.
3. Bapak Drs. I.G.N. Wiryawan Budhiana, M.Hum sebagai dosen pembimbing pendamping yang juga telah banyak memberikan petunjuk dan saran-saran yang sangat berharga.

4. Bapak Tri Wahyu Widodo S.Sn, sebagai dosen wali yang setia mendampingi penulis selama belajar di Jurusan Musik Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
5. Kedua orang tuaku tercinta.
6. Teman-temanku di Yogyakarta, Yandi, Erie, Feri, Virgi, Sri, Ibnu, Reza B-wok, Evan, Joshua, Heday, Donna, Dayat, Dimas, Rangga yang telah membantu penulis menyelesaikan tugas akhir ini.
7. Teman-temanku di Bekasi, Gunawan, Ichwan, Krisna, Iko, Yadi, Pengki, Topo, Ilham, Nur, Luthfi, Fajar dan Hans yang telah memberikan bantuan dan motivasi dalam penyusunan tugas akhir ini. Semoga Allah SWT selalu melimpahkan rahmat dan hidayahnya kepada kita semua.

Walaupun telah berusaha dengan sekuat tenaga dan pikiran, namun penulis menyadari penulisan tugas akhir ini masih jauh dari kesempurnaan. Untuk itu saran dan kritik yang membangun sangat penulis harapkan semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi pembaca.

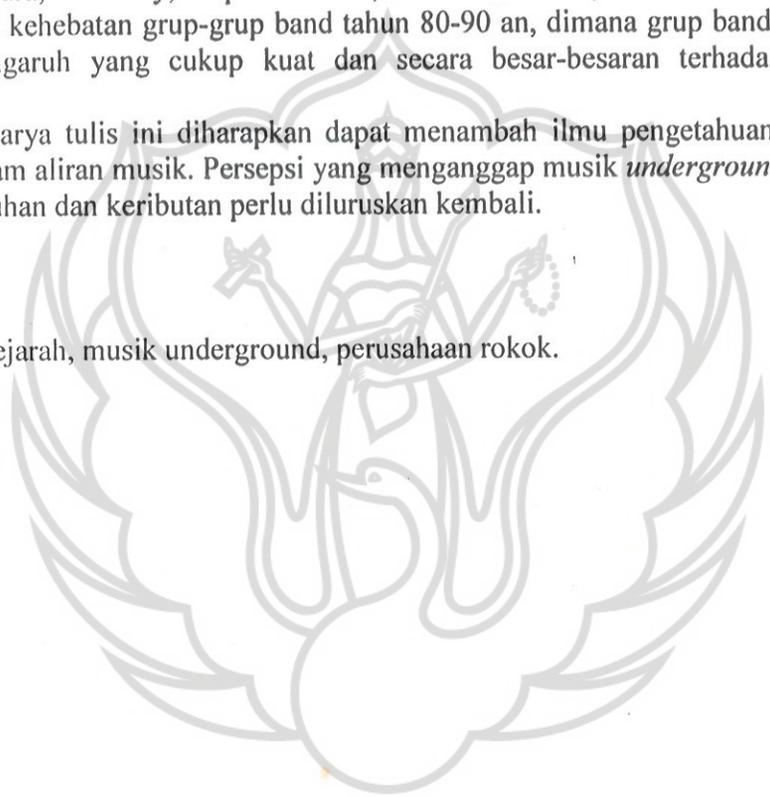
INTISARI

Musik *underground* adalah aliran musik yang berasal dari *genre* musik *rock*. Lahir sekitar tahun 70-an dengan band-band perintisnya seperti Black Sabbath, Led Zeppelin, Deep Purple dengan alunan musik yang keras, ekstrem dan cadas dengan ekspresi pembawaan yang sangat liar.

Dari tahun 70-an hingga saat ini dapat dikumpulkan musisi-musisi ataupun grup-grup band yang mengisi blantika musik *underground* ini. Pantera, Morbid Angel, Sepultura, Obituary, Napalm Death, Cradle of Fild, Metallica merupakan sedikit contoh kehebatan grup-grup band tahun 80-90 an, dimana grup band tersebut membuat pengaruh yang cukup kuat dan secara besar-besaran terhadap musik *underground*.

Dari karya tulis ini diharapkan dapat menambah ilmu pengetahuan tentang berbagai macam aliran musik. Persepsi yang menganggap musik *underground* identik dengan kerusuhan dan keributan perlu diluruskan kembali.

Kata kunci: Sejarah, musik underground, perusahaan rokok.



DAFTAR ISI

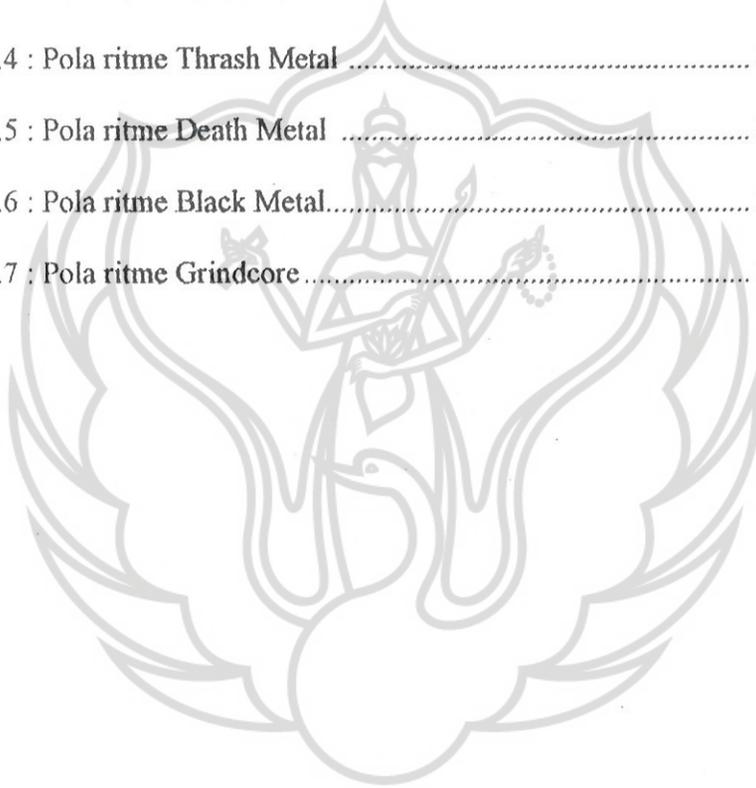
HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PENGESAHAN	ii
HALAMAN MOTTO.....	iii
HALAMAN PERSEMBAHAN.....	iv
KATA PENGANTAR	v
INTISARI.....	vii
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR GAMBAR	ix
DAFTAR NOTASI.....	x
BAB I : PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Rumusan Masalah	5
C. Tujuan dan Manfaat Penelitian	5
D. Tinjauan Pustaka	6
E. Metode Penelitian.....	7
F. Sistematika Penulisan.....	8
BAB II : SEJARAH SINGKAT MUSIK ROCK, MUSIK UNDERGROUND DENGAN ALIRANNYA.....	10
A. Sejarah Singkat Musik Rock	10
B. Sejarah Singkat Musik Underground	22
C. Aliran Musik Underground	31
BAB III : MUSIK UNDERGROUND DENGAN PERKEMBANGANNYA, GRUP-GRUP BAND UNDERGROUND DIKOTA BEKASI DAN PERAN PERUSAHAAN ROKOK.....	43
A. Musik Underground di Kota Bekasi.....	43
a.1 Perkembangan musik Underground di Kota Bekasi....	47
B. Grup Band Underground Bekasi	54
C. Peran Serta Perusahaan Rokok Terhadap Perkembangan Musik Underground.....	60
BAB IV : KESIMPULAN DAN SARAN	67
A. Kesimpulan.....	67
B. Saran.....	69
DAFTAR PUSTAKA	70
LAMPIRAN	

DAFTAR GAMBAR

1. GAMBAR 1.1 : Konser Bekasi Underground Party I di Gelanggang Olahraga Bekasi..... 44
2. GAMBAR 1.2 : Konser Bekasi Underground Party II di Gedung kampus Universitas Islam 45 Bekasi 50
3. GAMBAR 1.3 : Konser Bekasi Underground Party III di halaman parkir Universitas Islam 45 Bekasi..... 51
4. GAMBAR 1.4 : Konser Bekasi Underground Party IV di Gedung Pertemuan Perumnas III Bekasi Timur 52

DAFTAR NOTASI

1. NOTASI 1.1 : Pola ritme Ska	32
2. NOTASI 1.2 : Pola ritme Punk	33
3. NOTASI 1.3 : Pola ritme Hardcore	34
4. NOTASI 1.4 : Pola ritme Thrash Metal	35
5. NOTASI 1.5 : Pola ritme Death Metal	36
6. NOTASI 1.6 : Pola ritme Black Metal.....	37
7. NOTASI 1.7 : Pola ritme Grindcore.....	38



BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang Masalah

Perkembangan musik kian hari kian mengalami perubahan yang signifikan. Hal demikian diiringi dengan perkembangan media komunikasi yang makin marak. Media komunikasi membawa pengaruh musik yang luar biasa yang ditandai hadirnya media rekam. Dari *vinyl*, *tape recorder*, *walkman*, kaset, CD maupun DVD. Perkembangan ini adalah akibat *convergensi* media.

Di sisi lain perkembangan musik juga sangat *massif*. Musik secara intim berhubungan dengan peristiwa penting dalam kehidupan kita semua baik dalam upacara peringatan hari-hari besar, keagamaan, maupun yang bersifat pribadi. Dulu kita mengenal ada beberapa jaman pada musik klasik seperti: jaman Renaissance, Barok, Klasik, Romantik dan Modern.

Manusia di berbagai belahan dunia terus menerus membuat musik dari masa ke masa, untuk memenuhi kebutuhannya. Musik dimulai dari dalam pikiran, nyanyian (melodi) dan warna nada yang dapat diekspresikan melalui suara, irama dan tempo melalui tepuk tangan, ketukan kaki dan tarian.¹

Banyak sekali jenis musik yang berkembang pada masa sekarang ini mulai dari jaman klasik sampai jaman modern. Pada masa sekarang ini banyak sekali aliran musik yang sangat diminati oleh para remaja, diantaranya adalah musik *rock*. Musik *rock* memiliki *genre* musik yang sangat banyak diantaranya

¹ Marsha Tambunan, *Sejarah Musik dalam Ilustrasi*, Progres, Jakarta 2004, hal. 6.

heavy metal, speed metal, slow rock, sampai underground. Dari sub genre musik rock underground yang kurang diminati oleh masyarakat umum kebanyakan.

Dalam hal ini menggugah untuk mengangkat dan mengetahui perkembangan musik *underground* khususnya di kota Bekasi dengan sponsor yang mempunyai peranan penting dalam perkembangan musik tersebut. Banyak sekali perubahan yang terjadi terhadap konsumsi musik bagi masyarakat Indonesia dewasa ini. Kalau kita lihat jenis musik yang berkembang sekarang ini, Dari mulai *R & B, hip-hop, alternatif, dan lain sebagainya.*

Musik *underground* sendiri adalah merupakan musik bentuk resistensi terhadap nilai-nilai sosial di masyarakat, maka *underground* menjadi kesepakatan sebuah nilai yang dibangun untuk melakukan penolakan terhadap kemapanan, ketimpangan sosial, dan berbagai kritik terhadap kehidupan sosial, budaya, politik dan kehidupan sehari-hari, juga persoalan hidup.²

Banyak dari masyarakat umum yang menganggap musik *underground* adalah jenis musik identik dengan kerusuhan. Padahal anggapan demikian tidak sepenuhnya benar, jika dibandingkan dengan aliran musik lain yang masuk kedalam musik industri seperti Slank dan Iwan Fals mungkin konser mereka lebih banyak menimbulkan kerusuhan dibandingkan konser musik *underground*.³ Pada komunitas ini musisi-musisi pemula dapat memamerkan kebolehannya pada setiap pertunjukan musik *underground* untuk melatih mental dan *skill* mereka. Dalam Setiap pertunjukan musik *underground* yang diselenggarakan, ternyata

² Alam, *Edelweiss Production*, Wawancara tanggal 20 November 2006, pukul 10.00 WIB di K Studio Bekasi.

³ "Cerita Dibalik Lagu-Lagu The Beatles", *Tabloid Rock*, Edisi X, minggu keempat, Jakarta, Mei 2002, hal. 5.

selama ini didukung oleh sponsor. Jika kita lihat komunitas *underground* memang memiliki massa yang cukup banyak, mungkin dari hal tersebut yang memotivasi sponsor untuk mendanai setiap pertunjukan yang diselenggarakan komunitas *underground* dalam mengadakan acara musik tersebut.

Perkembangan musik *underground* pada awal tahun 2000 mengalami masa kejayaannya dengan seringnya diadakan pertunjukan atau konser. Banyak grup-grup band *underground* baru bermunculan untuk menunjukkan kebolehnya masing-masing dalam memainkan musik yang berasal dari Inggris tersebut.⁴

Berkembangnya musik *underground* tersebut tidak lepas dari peran serta sponsor yang selalu berpartisipasi dalam mengadakan setiap *event* musik *underground* di kota Bekasi. Sponsor yang selalu berpartisipasi pada setiap *event* musik *underground* adalah 2 perusahaan rokok dalam negeri yaitu PT. Djarum dan PT. Gudang Garam yang menjadi sponsor resmi. Melihat situasi seperti itu 2 perusahaan rokok tersebut bukanlah tanpa alasan untuk menjadi sponsor resmi dalam semua pertunjukan yang mereka selenggarakan, melainkan karena komunitas *underground* itu sendiri yang diluar dugaan mempunyai massa yang cukup banyak yaitu nomor 2 terbanyak diseluruh dunia setelah Amerika Serikat.⁵

Perusahaan rokok tersebut berani mensponsori semua *event* yang diadakan oleh komunitas *underground*, karena massanya yang cukup banyak dan juga sebagian besar komunitas *underground* adalah pengonsumsi rokok.⁶ Musik

⁴ "Sejarah 'gahar' Punk Rock", *News Musik*, Jakarta, edisi XV, Desember 2000, hal. 49.

⁵ "Punk Rock, Sebuah Catatan Perjalanan", *Tabloid Rock*, Jakarta, edisi XIV, minggu keempat, April 2002, hal. 16.

⁶ "Cerita Dibalik Lagu-Lagu The Beatles", *Tabloid Rock*, Jakarta, edisi X, Minggu keempat, Mei 2002, hal. 6.

underground telah memasuki tingkat wilayah yang paling kecil, dari perjalanannya pertama di Eropa, Amerika sampai masuk ke pelosok-pelosok desa di Indonesia.

Peran media membawa pengaruh besar, dan kenyataannya hal ini tidak bisa dipungkiri sampai saat ini. Kota seperti Jakarta, Bandung, Yogyakarta, Purwokerto, Surabaya, Pontianak, Makassar, Medan dan lain-lain merupakan kota besar yang masuk dalam wilayah penyebaran musik *underground* ini. Bekasi sebagai kota penyangga ibu kota Jakarta yang merupakan basis industri dan basis ekspor nasional, daerah yang sangat besar memberikan pendapatan nasional, yang memiliki keberagaman suku, status dan jenjang sosial. Sebagai julukan kota Patriot, Bekasi berusaha keras membenahi keadaan pemerintahannya. Perubahan yang paling signifikan yaitu ketika pemerintahan daerahnya berubah dari Kabupaten menjadi Kotamadya

Tidak hanya dalam pemerintahannya, Kota Bekasi juga memiliki suatu *sub culture* yang sangat digandrungi masyarakat kalangan remaja dalam bidang kesenian yaitu musik *underground*. Seiring dengan pesatnya perkembangan Musik *underground* di Kota Bekasi, hal tersebut merupakan suatu fenomena yang menarik. Musik *underground* yang dianggap sebagian masyarakat seringkali menimbulkan keributan dan kerusuhan tetapi memiliki massa yang cukup banyak dan menggugah untuk meneliti hal tersebut ke dalam karya tulis ilmiah. Pengambilan tema musik *underground* ini bertujuan untuk mengangkat salah satu jenis aliran musik yang tidak populer di masyarakat sebagai bahan referensi karya tulis Jurusan Musik, Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia

Yogyakarta.

Agar duduk permasalahan yang diteliti jelas dan tidak melebar, maka harus dibuat rumusan yang mencakup seluruh permasalahan tentang perkembangan musik *underground* di Kota Bekasi.

B. Rumusan Masalah

Melihat permasalahan tersebut, perlu dibuat rumusan masalah sebelum memasuki tahap penyusunan tugas akhir.

Adapun rumusan masalah tersebut sebagai berikut :

1. Bagaimana perkembangan musik *underground* pada tahun 1997-2006 di Kota Bekasi ?.
2. Kenapa musisi khususnya kalangan remaja di Kota Bekasi sangat menyukai aliran musik *underground* ?.
3. Motivasi apa yang mendorong sponsor untuk selalu berpartisipasi dalam setiap event musik *underground* ?.

C. Tujuan Dan Manfaat Penelitian

Sebagai konstruksi sosial, musik yang merupakan pengejawantahan aplikasi dari bahasa universal. Dan dimana musik sebagai sarana komunikasi efektif merupakan alternatif penyampaian pesan kepada masyarakat lewat cara yang berbeda pula. Penelitian ini diharapkan dapat bermanfaat bagi semua kalangan masyarakat, Untuk itu merasa bahwa penelitian ini penting untuk diteliti secara komprehensif.

Penelitian ini bertujuan untuk :

1. Memberikan kontribusi ilmu pengetahuan terhadap perkembangan musik *underground* di kota Bekasi.
2. Memberikan kontribusi ilmu pengetahuan bagi Jurusan Musik Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
3. Mengetahui keberadaan musik *underground* dikalangan pecinta musik di Kota Bekasi.

D. Tinjauan Pustaka

Untuk mendukung penelitian skripsi ini tentunya dibutuhkan sumber bacaan referensi mengenai topik yang sedang diteliti. Buku-buku tersebut antara lain :

1. Mack, Dieter 1994. *Apresiasi Musik (Musik Populer)*. Yayasan Pustaka Nusantara, Yogyakarta. Dalam buku ini dipaparkan secara panjang lebar mengenai sejarah, serta analisis musik populer yang dapat digunakan sebagai referensi untuk mengetahui kemunculan, pemahaman maupun perkembangan musik populer yang cukup komprehensif.
2. Sen, Krisna & David T Hill. 2000. *Industri Musik dan Politik*. Jakarta. Buku ini berisi pemaparan tentang kaitan industri musik dan politik yang sangat baik digunakan sebagai referensi. Penulis dapat mengetahui maksud yang diinginkan dari pelaku industri musik dan politik untuk mencapai tujuan tertentu.
3. Bennet, Andy. 2001. *Culture of Popular Music*. Open University Press, Buckingham Philadelphia. Buku ini adalah referensi yang bagus untuk

mengetahui latar belakang budaya dari musik populer. Buku ini sangat membantu penulis untuk menganalisis berbagai kecenderungan yang terjadi terhadap dinamika musik populer; pada khususnya menyangkut aspek budaya dan sosiologis.

4. Fornatale, Pete. 1987. *History of Rock and Roll*. Foreword by Graham Nash New York. Buku ini berisi informasi yang sangat bagus mengenai sejarah musik rock and roll. Buku ini sangat bermanfaat bagi penulis untuk digunakan sebagai rujukan sejarah musik rock and roll, yang memiliki benang merah dengan musik *underground*.
5. Permas, Achsan.,dkk. 2002. *Managemen Organisasi Seni Pertunjukan*. Penerbit PPM. Jakarta. Buku ini adalah referensi yang penulis gunakan untuk mengetahui seluk-beluk mengorganisasikan seni pertunjukan. Buku ini hadir menawarkan pendekatan, metode, dan teknik untuk memanjajemeni organisasi seni pertunjukan di Indonesia. Penulis mempergunakannya sebagai komparasi kaitan sponsor dengan keberadaan musik *underground*.

E. Metodologi Penelitian

Metode yang digunakan pada karya tulis ini menggunakan metode penelitian analisa deskriptif, adapun metode yang digunakan pada penelitian ini ada beberapa tahap yaitu:

1. Observasi

Penulis mencoba melakukan observasi di daerah Bekasi untuk

mengetahui objek yang akan di teliti

2. Tahap pengumpulan data

Tahap ini dilakukan dengan cara melakukan wawancara terhadap objek agar data yang di dapat lebih akurat. Dalam pengumpulan data ini didapat berbagai informasi yang berhubungan dengan penelitian.

3. Tahap pelaksanaan

Tahap pelaksanaan meliputi pengelompokan data dan analisis

serta.

observasi langsung terhadap objek yang akan diteliti.

4. Tahap pembuatan laporan

Tahap pembuatan laporan merupakan tahap akhir dari pembuatan laporan tugas penelitian hasil-hasil yang diperoleh dari penelitian disusun secara sistematis.

F. Sistematika Penulisan

- A. BAB I berisi Pendahuluan, yaitu: latar belakang masalah, rumusan masalah, tujuan penelitian, metode penelitian, tinjauan pustaka dan kerangka karangan.
- B. BAB II merupakan landasan teori yang terdiri dari beberapa sub Bab sekelumit tentang sejarah musik *rock* dan musik *underground* serta aliran-aliran musik *underground*
- C. BAB III merupakan pemaparan tentang perkembangan musik *underground* dan grup-grup band *underground* di kota Bekasi juga

peran serta perusahaan rokok.

- D. BAB IV merupakan penutup dari skripsi ini, yang berisi kesimpulan serta saran-saran rangkuman topik yang telah dibahas dalam skripsi ini. Bagian akhir berisi daftar pustaka dan lampiran.

