

BAB IV

KESIMPULAN DAN SARAN

A. Kesimpulan

Setelah memahami uraian dari bab-bab sebelumnya, dapat ditarik beberapa kesimpulan, yang merupakan poin-poin penting dalam proses pembuatan skripsi ini yang berjudul Perkebangan musik *underground* dan aspek penunjangnya di Kota Bekasi pada tahun 1997-2006, diantaranya:

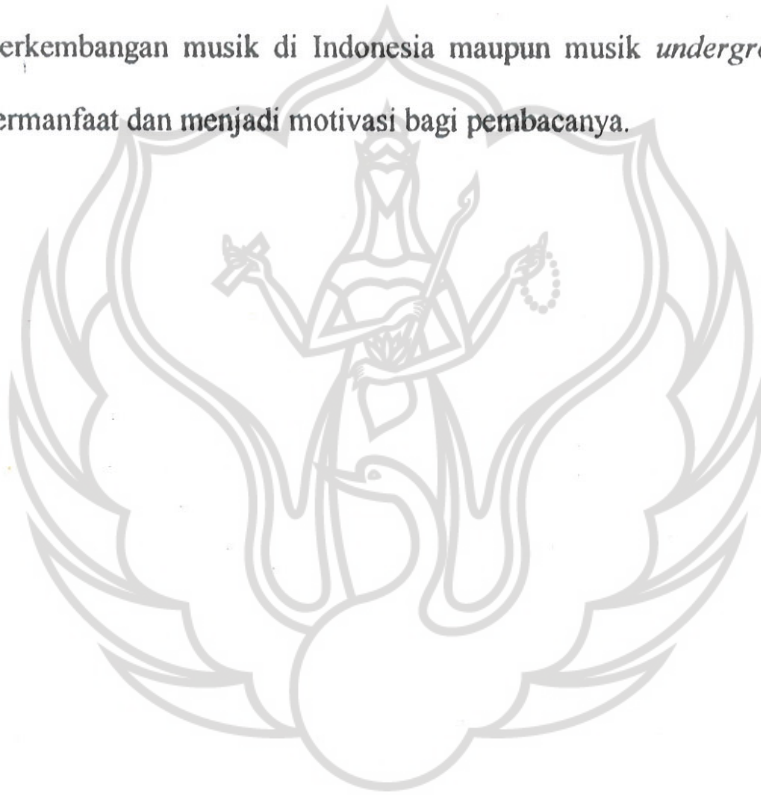
1. Setelah diteliti dengan seksama melalui penulisan ini, ternyata perkembangan musik *underground* di Bekasi mengalami masa perkembangan yang sangat signifikan di tahun 1997-2001. Pada tahun tersebut terjadi pesta musik di kalangan musisi maupun pecinta musik *underground*, dengan diadakannya acara dengan tema 'Bekasi Underground Party I- IV' yang dihadiri oleh grup-grup band ternama. Tetapi pada tahun 2001-2006 musik *underground* di Bekasi mengalami pasang surut, Hal tersebut disebabkan karena kurangnya *event* musik *underground* yang diadakan di Kota Bekasi.
2. Dari beberapa hal yang ditanyakan kepada musisi *underground* di Kota Bekasi, terdapat beberapa alasan kenapa mereka menyukai musik Underground diantaranya:
 - a. Karena musik *underground* merupakan *sub genre* dari musik *rock* yang memiliki aliran musik yang keras dan bersemangat, sesuai dengan karakter kalangan remaja Bekasi yang sebagian besar menyukai aliran musik keras.

- b. Penyelenggaraan musik *underground* di Kota Bekasi selama ini ternyata didukung oleh perusahaan-perusahaan besar di Indonesia, hal inilah yang menjadi alasan tersendiri bagi musisi *underground* Bekasi. Mereka tidak perlu memikirkan dana apabila ingin mengadakan *event* musik *underground* hal tersebut sudah di tangani oleh pihak sponsor.
 - c. Banyaknya event musik *underground* di Bekasi menyebabkan banyaknya grup-grup band *underground* baru yang bermunculan. Hal inilah yang menjadi alasan kenapa musisi kalangan muda di Bekasi menyukai musik *underground*, karena mereka ingin menunjukkan kreatifitasnya dalam bidang musik khususnya musik *underground*.
 - d. Alasan yang keempat kenapa musisi kalangan muda Bekasi menyukai musik *underground* adalah sebagai nilai *prestise*, karena dengan memainkan musik *underground* mereka terlihat lebih gagah. Mereka bebas meluapkan emosi mereka yang besar melalui musik tersebut.
3. Ternyata perkembangan musik *underground* di bekasi didukung oleh beberapa perusahaan besar diantaranya adalah perusahaan rokok. perusahaan tersebut memiliki tujuan selain ingin mensosialisasikan musik *underground* juga ingin memasarkan produk mereka ke masyarakat secara langsung.

B. Saran

Dari hasil penelitian yang dicapai oleh penulis ternyata penulisan karya ilmiah ini masih jauh dari pencapaian yang sempurna dan memiliki banyak kekurangan baik dari segi isi dan teknik penulisan. Berhubung terbatasnya

kemampuan penulis serta waktu dan fasilitas yang dimiliki, Oleh karena itu penulis berharap dan menyarankan semoga hasil tulisan ini dapat dikembangkan dari perspektif dan dasar pemikiran manapun dalam penelitian-penelitian selanjutnya agar memperkaya wacana dan pengetahuan serta semakin beragamnya pemikiran dalam bidang musik pada umumnya, khususnya musik *underground*. Dan akhir kata, semoga karya tulis merupakan bentuk sumbangsih penulis terhadap perkembangan musik di Indonesia maupun musik *underground*, dan tentunya bermanfaat dan menjadi motivasi bagi pembacanya.



DAFTAR PUSTAKA

Buku

- Bennet, Andy, *Culture of Populer Music*, Open University press, Buckingham, Philadelphia, 2001.
- Budiarto, Teguh, *Musik Modern dan Ideologi Pasar*, Trawang Press, Jakarta, 2001.
- Fornatale, Pete, *The Story of Rock'n'Roll*, William Morrow and Co. Inc, New York, 1987.
- Mack, Ditter, *Apresiasi Musik Populer*, Yayasan Pustaka Nusantara, Yogyakarta, 1994.
- _____, *Musik Kontemporer & Persoalan Interkultural*, Artline, Yogyakarta, 2001.
- Sasongko, Tjahjo, *Pasang Surut Musik Rock*, Prisma, Jakarta, 1991.
- Sen, Krisna & David T Hill, *Industri Musik dan Politik*, Progres, Jakarta, 2000.
- Sindunatha, *Dilema Manusia Rasional*, PT Gramedia, Jakarta, 1983.
- Sudarminta, J, *Kritik Mercuse Terhadap Masyarakat Musik Modern*, Artline, Jakarta, 1993.
- Tambunan, Marsha, *Sejarah Musik dalam Ilustrasi*, Progres, Jakarta, 2004.

Situs

http /// www.asphyxiate.cjb.net (gambar diambil pada tanggal 10 Desember 2006)

Majalah dan Tabloid

- Iwan, "Geliat Komunitas Underground", *News Musik*, Jakarta, September 2000, hal. 45.
- _____, "Sejarah Musik Punk", *News Musik*, Jakarta, Maret 2001, hal. 49.

- ____, "Jawara Gitaris Rock", *News Musik*, Jakarta, Januari 2001, hal. 30.
- Budi, "Buku Suci Heavy Metal", Hai, Jakarta, edisi Oktober, 1990, hal. 15.
- Ardi, "Sejarah Musik Speed Metal", *Tabloid ROCK*, Jakarta, edisi X, Mei 2002, hal. 18.
- ____, "Tumbuhnya Rocker-Rocker Melankolis", *Tabloid ROCK*, Jakarta, edisi II, September 2002, hal.20
- ____, "Death Metal bukan Musik Horor", *Tabloid ROCK*, Jakarta, edisi XI, April 2002, hal. 32.
- ____, "Underground bukan Musik kekerasan", *Tabloid ROCK*, Jakarta, edisi V, Oktober 2001, hal. 40.

