

BAB IV

KESIMPULAN

A. Kesimpulan

Karya tari *YinYang* ini merupakan sebuah karya tari yang menggambarkan seorang individu yaitu penata sendiri, memiliki karakter dimana bersifat positif dan negatif kemudian di hubungkan dengan salah satu filosofi Cina yaitu *YinYang*. Manusia merupakan makhluk yang unik yang mana setiap individunya memiliki karakter yang berbeda satu sama lain dan sudah melakat pada diri individu. Menurut Widhayani Puri Setioningtyas(Eko Sudarmanto, 2021:23) karakter manusia dibagi menjadi empat kategori yang mana masing-masing memiliki sisi yang bersifat positif dan negatif. Terdapat faktor yang mempengaruhi dalam pembentukan karakter manusia. Menurut Raharjo (Eko Sudarmanto, 2021:25) terdapat dua faktor yang memengaruhi pembentukan karakter yaitu faktor biologis dan faktor lingkungan. Positif dan negatif merupakan salah satu esensi dari filosofi Cina yaitu *YinYang*. *YinYang* merupakan dua aspek yang berlawanan kemudian menjadi satu untuk saling membangun satu sama lain. *YinYang* merupakan sebuah konsep keseimbangan yang mana bersifat dinamis dan terus berputar.

Karya tari *YinYang* merupakan koreografi kelompok yang ditarikan oleh lima penari perempuan dengan tipe tari studi gerak. Gerak yang

digunakan bersumber acuan pada teknik gerak *Hip-Hop*, seperti *Waacking*, *Locking*, *Krumping*, dan *Popping*. Karya tari *YinYang* di visualisasikan ke dalam empat adegan yaitu introduksi yang menggambarkan didalam penata memiliki dua sisi karakter yang bersifat positif (*Yang*) dan negatif (*Yin*), adegan 1 menggambarkan dari mana karakter tersebut terbentuk, adegan 2 menggambarkan ke dua sisi ini saling mendominasi, dan adegan 3 menggambarkan sudah mampu mengendalikan serta terjadinya suatu keseimbangan. Musik yang digunakan dalam karya tari *Yinyang* menggunakan musik *Musical Instrument Digital Interface (MIDI)*.

Rias yang digunakan menggunakan rias korektif, yang mana terdapat perbedaan, untuk penari *Yang* menggunakan rias korektif yang bersifat lembut, untuk penari *Yin* menggunakan rias korektif yang bersifat tegas, dan untuk penari yang memiliki kedua sifat *Yin* dan *Yang* menggunakan perpaduan keduanya. Karya tari *YinYang* ini dipentaskan di *proscenium stage* yang merupakan sebuah panggung berbentuk seperti kotak atau *black box* dan dapat dilihat dari satu sisi sehingga memudahkan para penonton untuk lebih fokus dan menikmati sebuah karya.

Dalam proses penciptaan, karya tari *YinYang* ini menggunakan metode dari Alma Hawkins, yaitu tahap eksplorasi, improvisasi, dan komposisi serta diakhiri dengan evaluasi. Dalam tahap penciptaan terdapat proses kerja tahap awal dan proses kreatif. Pada proses kerja tahap awal terdapat pemilihan dan penetapan penari, penetapan jadwal penari, penetapan penata musik, pemusik,

dan alat musik, pemilihan rias dan busana, dan pemilihan dan penetapan ruang pentas. Kemudian pada proses kreatif terdapat proses studio mandiri, proses studio bersama penari, proses kreatif pembuatan musik, dan proses kreatif penata rias dan busana.

Hasil penciptaan dari karya tari *YinYang* yaitu terdapat struktur tari. Struktur tari dalam karya tari *YinYang* yaitu introduksi, adegan 1, adegan 2, dan adegan 3. Motif gerak yang ada pada karya tari *YinYang* yaitu motif *Waacking*, *Baseball Bat*, *Locking*, *Beribadah*, dan *Bad Girl*.

DAFTAR SUMBER ACUAN

A. Sumber Tertulis

- Cholilawati. 2021. *Teori Warna Penerapan dalam Fashion*. Panca Terra Firma : Bandung
- Cummis, Antony. 2021. *The Ultimate Guide to Yin Yang*. Watkins Media Limited : London
- Deavin, Ronny. 2009. *Canggih Bermusik dengan Komputer*. Gramedia Pustaka Utama : Jakarta
- Durden, E.Moncell. 2019. *Beginning of Hip-Hop*. Human Kinetic : California
- Fadilah, dkk. 2021. *Pendidikan Karakter*. Agrapana Media : Bojonegoro
- Fatwikiningsih, Nur. 2020. *Teori Psikologi Kepribadian Manusia*. Penerbit ANDI : Yogyakarta
- Hadi, Y.Sumandyo. 2014. *Koreografi Bentuk-Teknik-Isi*. Cipta Media: Yogyakarta
- Hadi, Y.Sumandyo. 2017. *Koreografi Ruang Proscenium*. Cipta Media: Yogyakarta
- Hadi, Y.Sumandyo. 2020. *Sebuah Fenomena Keakuan, Kekinian, Kedisinian*. ISI Press: Surakarta
- Hetherington, Michael. 2014. *The Yin & Yang Lifestyle Guide*. Mind Heart: Sydney
- Huber, David Miles. 2021. *The MIDI Manual : A Practical Guide to MIDI within Modern Music Production*. Routledge Taylor & Francis Group : New York
- Martono, H. 2010. *Mengenal Tata Cahaya Seni Pertunjukan*. Cipta Media : Yogyakarta
- Martono Hendro. 2012. *Panggung Pertunjukan dan Berkesenian*. Cipta Media : Yogyakarta
- Precilia, Janice. 2009. *Perkembangan Tari Hip-Hop di Indonesia*. SMA Labschool Jakarta : Jakarta
- Rajakumar, Mohanalakshmi. 2012. *Hip Hop Dance*. California
- Reese, Eric. 2017. *The History of Hip Hop Volume 1*.
- Richma, Hidayati. 2018. *Dimensi Psikologis Manusia*. Kudus
- Sirait, Ronal G. 2020. *Digital Karakter Perspektif Agama dan Pendidikan*. CV. Multimedia Edukasi : Malang
- Sudarmanto, Eko dkk. 2021. *Komunikasi Pengembangan Sumber Daya Manusia*. Yayasan Kita Menulis : Medan
- Susilo, Teguh Handoko. 2020. *Tao Te Ching Membedah Rahasia Langit Kesatuan*. Deepublish : Yogyakarta

- Syahrani, Betty. 2020. *Memilih Genre Musik Yang Disukai*. Victoria PustakaMedia : Yogyakarta
- Tangkas, Arya. 2020. *Lighting Studio Televisi, Outdoor, dan Pementasan*. Deepublish : Yogyakarta
- Widiana, I Wayan. *Filsafat Cina: Lao Tse Yin-Yang Kaitanyyal Dengan TriHita Karana Sebagai Sebuah Pandangan Alternatif Manusia Terhadap Pendidikan Alam*, Volume 2 Nomor 3. 2019:halaman 110-123
- Wong, Eva. 1997. *Harmonizing Yin and Yang*. Random House : Canada
- Xiu, Mo Xiang Tong. 2015. *Grandmaster of Demonic Cultivation*. Terjemahan Natsumi Shirayaki

B. Sumber Lisan

- Cornelia Rindita Nicky Arindra. 21 tahun. Teman dekat serta sahabat daripenata di Kabupaten Bantul, Yogyakarta
- Saniyem, 44 tahun. Sebagai ibu kandung dari penata di Kabupaten Kebumen,Provinsi Jawa Tengah.

C. Sumber Webtografi

- <https://www.bladjar.com/apa-itu-yin-yang/#:~:text=Meskipun%20asal%20simbol%20ini%20tidak,awal%20dari%20Taoisme%2C%20I%20Ching> diunduh pada 22 Februari 2023