

**ANALISIS IMPROVISASI MELODI MILES DAVIS  
PADA LAGU ALL OF YOU**



Tugas Akhir Program Studi S1 Seni Musik  
Jurusan Musik, Fakultas Seni Pertunjukan  
Institut Seni Indonesia Yogyakarta

2007

**ANALISIS IMPROVISASI MELODI MILES DAVIS**

**PADA LAGU ALL OF YOU**



oleh

**AGOENG WIBHISONO**  
NIM. 9710600013



**Tugas Akhir Program Studi S1 Seni Musik**  
**Jurusan Musik, Fakultas Seni Pertunjukan**  
**Institut Seni Indonesia Yogyakarta**

2007

**ANALISIS IMPROVISASI MELODI MILES DAVIS**

**PADA LAGU ALL OF YOU**



oleh

**AGOENG WIBHISONO**  
NIM. 9710600013

**Tugas Akhir Ini Diajukan Kepada Tim Penguji Fakultas Seni  
Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta Sebagai Salah Satu  
Syarat Untuk Mengakhiri Jenjang Studi S-1 Dalam Bidang Musik**

**Tugas Akhir Program Studi S1 Seni Musik  
Jurusan Musik, Fakultas Seni Pertunjukan  
Institut Seni Indonesia Yogyakarta**

2007

Tugas akhir ini diterima oleh tim penguji, Jurusan Musik Fakultas Seni  
Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta  
Pada tanggal 26 Januari 2007

Drs. Yc. Budi Santosa, M.Hum.  
Ketua

Drs. Royke Bobby Koapaha, M.Sn.  
Pembimbing/ Anggota

Drs. R. Taryadi, M.Hum.  
Pembimbing/ Anggota

R.Agoes Sri Widjajadi, S.Mus., M.Hum.  
Anggota

Drs. R. Taryadi, M.Hum.  
Ketua Program Studi

Mengetahui,  
Dekan Fakultas Seni Pertunjukan  
Institut Seni Indonesia Yogyakarta



Dr. Triyono Bramantyo Pamudjo Santoso.  
NIP. 130 909 903

# MOTTO

**"PAHIT DAN MANISNYA MASA LALU ADALAH LANDASAN UNTUK MENUJU**

**KEPASTIAN DAN KENYATAAN DI MASA DEPAN"**





*Skripsi ini kupersembahkan untuk kedua orang tuaku yang selalu mendukung dan berdoa untukku. Serta kedua adiku tercinta Dewi dan Arif yang selalu membuatku bahagia.*

## KATA PENGANTAR

Alhamdulillah hirobbil 'alamin, segala puji, sembah dan syukur kupanjatkan kepada tuhanku Allah SWT, atas segala rahmat, berkat dan limpahan karunianya, sehingga tugas akhir untuk memenuhi syarat dalam mengakhiri studi di Jurusan Musik, Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia Yogyakarta dengan judul, Analisis Improvisasi Melodi Miles Davis Pada Lagu *All Of You*, dapat terselesaikan.

Dalam proses penggarapan skripsi ini tentunya penulis banyak mengalami kendala, namun hal tersebut dapat diatasi atas bimbingan dan bantuan, baik moril maupun materi dari berbagai pihak. Maka pada kesempatan ini pula, dengan rasa hormat, segala ketulusan dan kerendahan hati paling dalam, penulis mengucapkan rasa terima kasih yang sebesar-besarnya kepada :

1. Ketua Jurusan Musik Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta, Bapak Drs. Yc. Budi Santosa, M. Hum.
2. Bapak Drs. Royke Bobby Koapaha, M. Sn. Sebagai dosen pembimbing utama yang telah sabar dan betah, dalam memberikan petunjuk, saran maupun motivasi dalam penyelesaian skripsi ini.
3. Bapak Drs. R. Taryadi, M. Hum. Selaku dosen pembimbing kedua yang telah betah dan banyak memberikan petunjuk dan

saran-saran, serta memberikan semangat dalam penyelesaian skripsi ini.

4. Kedua orang tuaku tercinta emak, bapak dan kedua adiku tercinta, trimakasih atas dukungan doa, materi dan moril dalam penyelesaian studi, di Jurusan Musik Fakultas Pertunjukan Institut Seni Indonesia, Yogyakarta.
5. Mas Aji dan mas Ceto warta jazz Jogja yang telah membantu dalam palam pencarian sumber baik itu, berupa buku maupun Cd untuk penyelesain skripsi ini.
6. Teman-temanku di Yogyakarta, Rudi walang, Yoshep kali bayem, Fery, Evan-Joshua, Huday, Rangga, Dona Brecker, Pram Negro dan Feri, trimaksih atas bantuannya.
7. Teman-temanku angkatan 97 di ujung tanduk, trimkasih telah banyak menemani dan meberikan semangat selama kuliah di ISI dan penyelesaian skripsi ini.

Akhir kata, sebagaimana kata pepatah yang mengatakan: Tiada Gading Yang Tak Retak, dengan itu disadari pula akan segala kekurangan dan ketidak sempurnaan dalam skripsi ini. Untuk itu sumbangan saran dan kritik yang segar dan membangun, sangat diharapkan dalam perbaikan skripsi ini, agar nantinya dapat bermanfaat bagi para pembaca.

*Matur nuwun....*



## INTISARI

Setiap jaman selalu diwakili oleh cita rasa yang berbeda begitu juga dalam perkembangan musik jazz. Setiap era dalam perkembangannya, musik jazz selalu diwakili oleh formasi, permainan, cara pandang materi improvisasi dan juga dalam gaya berimprovisasi yang berbeda.

Trumpeter Miles Davis dikenal sebagai musisi jazz empat jaman dan banyak memberikan kontribusi, pada perkembangan musik jazz dunia. Salah satu kontribusinya terhadap perkembangan musik jazz adalah, dengan gaya improvisasi melodinya yang tenang dan dingin telah melahirkan gaya baru dalam perkembangan musik jazz, yang disebut sebagai gaya *Cool jazz*.

*All Of You* merupakan karya musik dari pianis jazz Cole Porter pada era *Cool jazz*. Solo improvisasi Miles Davis pada lagu tersebut, merupakan salah satu dari beberapa solo improvisasi yang dianggap sebagai solo improvisasi terindah dan terbaik di era *Cool jazz*. Selain itu, dari solo improvisasi tersebut, telah banyak membawa pengaruh pada gaya permainan musisi jazz saat itu.

Skripsi ini meneliti tentang improvisasi melodi Miles Davis pada lagu *All Of You*. Hal ini dikarenakan di Indonesia khususnya di Yogyakarta, sejauh ini masih jarang sekali penelitian yang membahas tentang, gaya improvisasi secara musikologis dari tokoh-tokoh musisi jazz legendaris dunia.

Kata kunci: Improvisasi Melodi , Miles Davis.

## DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PENGESAHAN.....	ii
HALAMAN MOTTO.....	iii
HALAMAN PERSEMBAHAN.....	iv
KATA PENGANTAR.....	v
INTISARI.....	vii
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR NOTASI.....	xi
<b>BAB I : PENDAHULUAN.....</b>	<b>1</b>
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Rumusan Masalah.....	3
C. Tujuan Penelitian.....	4
D. Tinjauan Pustaka.....	4
E. Metode Penelitian.....	5
F. Sistematika Penulisan.....	7
<b>BAB II : LANDASAN TEORI.....</b>	<b>8</b>
A. Sejarah Umum Musik Jazz.....	8

1. Era Ragtime 1890.....	9
2. Era New Orleans (1900).....	11
3. Era Dixieland (1900).....	12
4. Era Chicago (1920).....	13
5. Era Swing (1930).....	15
6. Era Bebop (1940).....	16
7. Cool Jazz- Hard Bob (1950-1960).....	18
8. Free Jazz.....	21
9. Fusion.....	22
B. Sejarah Singkat Miles Davis .....	22
C. Landasan Melodi.....	27
1. Pengertian Melodi.....	27
2. Karakter Melodi.....	27
D. Landasan Improvisasi.....	30
1. Pengertian Improvisasi.....	30
2. Pendekatan improvisasi.....	30
3. <i>Chord</i> .....	31
4. Tangganada atau Modus.....	34
5. Tangganada atau Modus dan <i>Chord</i> .....	35
6. Landasan Struktur Lagu Jazz.....	38

<b>BAB III : ANALISIS IMPROVISASI MELODI MILES DAVIS</b>	
<b>PADA LAGU ALL OF YOU.....</b>	<b>41</b>
A. Analisis Struktur Lagu <i>All Of You</i> .....	41
B. Analisis Improvisasi Melodi Miles Davis Pada Lagu	
<i>All Of You</i> .....	45

<b>BAB IV : KESIMPULAN DAN SARAN.....</b>	<b>72</b>
A. Kesimpulan.....	72
B. Saran.....	73

**DAFTAR PUSTAKA**

**LAMPIRAN**

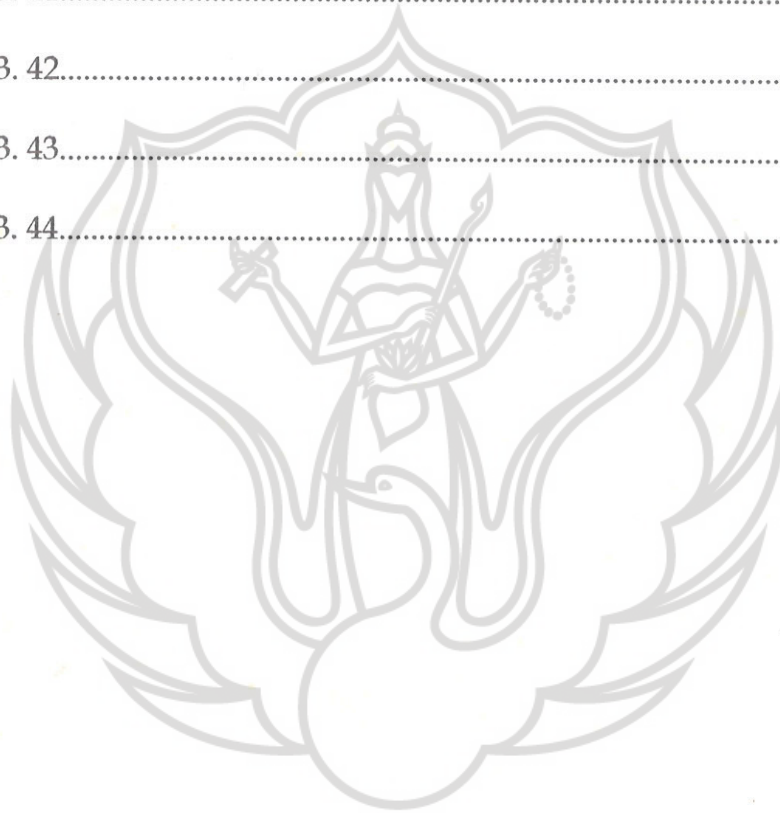


## DAFTAR NOTASI

Notasi dan grafik 2. 1.....	28
Notasi dan grafik 2. 2.....	29
Notasi dan grafik 2. 3.....	29
Notasi 2. 4.....	31
Notasi 2. 5.....	32
Notasi 2. 6.....	33
Notasi 2. 7.....	36
Notasi 3. 1.....	41
Notasi 3. 2.....	42
Notasi 3. 3.....	43
Notasi 3. 4.....	44
Notasi 3. 5.....	44
Notasi 3. 6.....	46
Notasi 3. 7.....	47
Notasi dan grafik 3. 8.....	47
Notasi dan grafik 3. 9.....	48
Notasi dan grafik 3. 10.....	49
Notasi dan grafik 3. 11.....	49
Notasi dan grafik. 3. 12.....	50
Notasi dan grafik 3. 13.....	51

Notasi dan grafik 3. 14.....	51
Notasi dan grafik 3. 15.....	52
Notasi dan grafik 3. 16.....	53
Notasi dan grafik 3. 17.....	54
Notasi dan grafik 3. 18.....	54
Notasi dan grafik 3. 19.....	55
Notasi dan grafik 3. 20.....	55
Notasi dan grafik 3. 21.....	56
Notasi dan grafik 3. 22.....	56
Notasi dan grafik 3. 23.....	57
Notasi dan grafik 3. 24.....	58
Notasi dan grafik 3. 25.....	59
Notasi dan grafik 3. 26.....	59
Notasi dan grafik 3. 27.....	60
Notasi 3. 28.....	61
Notasi 3. 29.....	62
Notasi 3. 30.....	63
Notasi 3. 31.....	63
Notasi 3. 32.....	64
Notasi 3. 33.....	64
Notasi 3. 34.....	65
Notasi 3. 35.....	65

Notasi 3. 36.....	66
Notasi 3. 37.....	66
Notasi 3. 38.....	67
Notasi 3. 39.....	67
Notasi 3. 40.....	68
Notasi 3. 41.....	69
Notasi 3. 42.....	69
Notasi 3. 43.....	70
Notasi 3. 44.....	70



# BAB I

## PENDAHULUAN

### A. Latar Belakang Masalah

Musik merupakan bagian dari seni yang ditangkap oleh indra pendengaran. Musik dihadirkan untuk mengungkapkan suatu ide atau gagasan dari hasil kreatifitas manusia yang dituangkan dalam bentuk bunyi. Dengan kata lain musik sering dimaksudkan seperti bahasa. Bahasa sendiri merupakan alat komunikasi yang mencerminkan identitas suatu bangsa.

Musik juga merupakan ilmu pengetahuan yang lebih merupakan persoalan dalam menyusun nada, atau suara secara teratur dengan urutan kombinasi dan hubungan temporal untuk menghasilkan komposisi suara yang mempunyai kesatuan dan kesinambungan.<sup>1</sup>

Terkadang harmoni atau ritme bisa menjadi elemen utama, namun secara umum melodilah yang menjadi hal utama dalam sebuah karya musik, karena melodi merupakan salah satu elemen musik yang berada di permukaan dan dekat dengan pendengar, oleh karena itu musik dapat dikenali dari sebuah melodinya.<sup>2</sup>

---

<sup>1</sup> Tim Penyusun Pusat Pembinaan dan Pengembangan Bahasa, *Kamus Besar Bahasa Indonesia, Edisi Kedua*, Jakarta: Balai Pustaka, 1996, hlm. 232

<sup>2</sup> Reginald Smith Brindle, *Musical Composition*, Oxford Universty Press, New York, 1998, hal. 18



Sebagai hasil dari kreatifitas manusia musik berkembang dengan berbagai jenis- jenis aliran musik di antaranya adalah musik Jazz. Awalnya musik ini merupakan identitas bahasa musik kaum Negro di Amerika untuk mengungkapkan penderitaan akibat penindasan yang dilakukan oleh kaum kulit putih.<sup>3</sup> Seiring berkembangnya jaman dan selera manusia musik jazz tidak hanya menjadi musik kaum Negro Amerika namun telah menjadi musik dunia.

Sejak pertama kali musik jazz masuk ke Indonesia sekitar tahun 1922,<sup>4</sup> apresiasi masyarakat terhadap musik jazz di Indonesia tumbuh dengan begitu pesat. Hal ini ditandai dengan adanya buku-buku sejarah jazz yang berbahasa Indonesia dan *event- event* yang diadakan di dalam negeri seperti *Java Jazz Festival* dan *Bali Jazz Festival* yang melibatkan musisi luar negeri maupun dalam negeri. Tidak hanya itu, apresiasi terhadap musik jazz juga masuk ke dalam kehidupan akademik, khususnya di perguruan tinggi seni.

Salah satu hal yang menarik dalam melodi musik jazz adalah terletak pada bagian improvisasi. Improvisasi merupakan elemen penting dan utama pada musik jazz.<sup>5</sup> Improvisasi sendiri bersifat pribadi, oleh karena itu setiap musisi mempunyai cara sendiri dalam berimprovisasi.<sup>6</sup>

---

<sup>3</sup> Dieter Mack, *Sejarah Musik Jilid 4*, Pusat Musik Liturgi, Yogyakarta, 1995, hal. 382

<sup>4</sup> Ceto Mundiarmo, "Sebuah Catatan Jazz Di Indonesia", [http://www. Wartajazz.com](http://www.Wartajazz.com), 2006.

<sup>5</sup> Suka Harjana, *Musik Antara Kritik dan Apresiasi*, PT Kompas Media Nusantara, Jakarta, 2004, hal. 356

<sup>6</sup> *Ibid.*, hal 357

Jadi tidaklah mengherankan bila musisi jazz dikenal oleh para penggemarnya dari gaya permainan improvisasinya. Hal ini menggugah untuk meneliti permainan improvisasi musik jazz dari salah satu tokoh musik jazz dunia, yakni Miles Davis.

Miles Davis merupakan pemain trumpet jazz legendaris. Dalam perjalanan karirnya, Miles Davis telah banyak memberikan kontribusi dalam perkembangan musik jazz. Salah satu kontribusi dalam perkembangan musik jazz adalah pada gaya *Cool jazz* di era 1950-an.<sup>7</sup>

Bagi penggemar musik jazz di Indonesia nama Miles Davis tentunya tidak begitu asing, namun sampai saat ini belum pernah ditemukan penelitian yang membahas tentang gaya improvisasi oleh Miles Davis. Sebagai contoh yang diteliti pada skripsi ini adalah pada improvisasi melodi Miles Davis pada lagu *All Of You*, yang merupakan salah satu improvisasi solo terbaik di era 1950-an.<sup>8</sup>

## **B. Rumusan masalah**

1. Bagaimanakah karakter improvisasi melodi Miles Davis dalam lagu *All Of You*?
2. Bagaimanakah penerapan tanggana atau modus yang digunakan dalam improvisasi tersebut?

---

<sup>7</sup> Joachim E. Berendt, *The Jazz Book, from Ragtime to Fusion and Beyond*, Lawrence Hill Books, New York, 1992, hal. 18

<sup>8</sup> *Ibid.*, hal. 83

### C. Tujuan Penulisan

Tujuan dan sasaran yang ingin dicapai dari penelitian dan penulisan karya tulis ini adalah:

1. Untuk mengetahui karakter improvisasi melodi Miles Davis pada lagu *All Of You*.
2. Untuk mengetahui penerapan tanggana atau modus yang digunakan pada lagu tersebut.

Faedah yang diharapkan dari penelitian solo improvisasi ini adalah memberikan gambaran tentang gaya improvisasi Miles Davis yang disebut sebagai *Cool jazz*. Memberikan sumbangan ilmu sebagai upaya menambah wawasan dalam dunia musik jazz, terutama bagi para pemain dan musikolog di Yogyakarta.

### D. Tinjauan Pustaka

Sebagai rujukan pertanggung jawaban dan pemahaman tentang topik yang akan dibahas secara ilmiah, oleh karena itu pustaka utama yang digunakan dalam karya tulis ilmiah ini ialah:

1. Dieter Mack, *Sejarah Musik Jilid 4*, Pusat Musik Liturgi, Yogyakarta, 1995. Pustaka ini mengulas tentang sejarah musik barat setelah perang dunia kedua dan jenis-jenis musik di Indonesia beserta tokoh-tokohnya. Dari pustaka ini diambil

tentang sejarah singkat musik jazz, yang dimulai dari *Bebop* sampai dengan *Free Jazz*.

2. Joachim E. Berendt, *The Jazz Book, from Ragtime to Fusion and Beyond*, Lawrence Hill Books, New York, 1992. Pustaka ini mengulas tentang sejarah musik jazz, tokoh- tokoh musik jazz dan elemen- elemen dalam musik jazz.
3. Joseph Machlis, Kristine Forney, *The Enjoyment Of Music: an Introduction to Perceptive Listening*, Eighth Edition, Standart Version, W.W Norton and Company, New York, London, 1999. Pustaka ini mengulas tentang apresiasi terhadap sejarah musik. Selain itu juga mengulas tentang pengertian- pengertian istilah musik dan teori- teori musik secara umum.
4. Mark Levine, *The Jazz Theory Book*, Sher Music Company, USA, 1995. Pustaka ini mengulas beberapa pendekatan dalam berimprovisasi dan pandangan tentang struktur dalam lagu jazz.
5. Reginald Smith Brindle, *Musical Composition*, Oxford Universty Press, New York, 1986. Pustaka ini menjelaskan tentang dasar - dasar komposisi musik, khususnya ilmu tentang melodi menjadi landasan dalam penelitian ini.
6. Royke B. Koapaha, "Apresiasi Musik Jazz", Diktat Kuliah, Yogyakarta, 1994. Pustaka ini mengulas sejarah musik jazz

beserta tokoh-tokohnya, dan tentang pendekatan teori improvisasi.

### **E. Metode Penelitian**

Metode yang digunakan adalah deskriptif analisis, yaitu dengan cara mendeskripsikan sekaligus menganalisis data yang terkumpul serta memberikan alasan secara sistematis, faktual dan akurat mengenai fakta-fakta dari objek yang diteliti. Ditinjau dari disiplin ilmunya, penelitian ini menggunakan pendekatan musikologis. Untuk itu pelaksanaannya meliputi beberapa tahapan sebagai berikut:

#### **1. Tahap Pengumpulan Data**

Tahap pertama yang digunakan dalam penulisan ini adalah pengumpulan data mengenai segala sesuatu yang berkaitan dengan sejarah jazz, Miles Davis dan improvisasi Miles Davis. Tahap ini dilakukan melalui beberapa cara sebagai berikut: studi pustaka, diskusi dan pencarian data melalui internet.

#### **2. Tahap Analisis dan Pengolahan Data.**

Tahap ini dilakukan setelah data terkumpul, kemudian dianalisis dan diolah untuk mendapatkan kesimpulan yang akan di jabarkan dalam karya tulis ilmiah ini. Data yang diolah adalah data yang sesuai dengan pokok permasalahan, sehingga dapat di susun dalam karya tulis ilmiah.

### 3. Tahap penyusunan karya tulis.

#### **F. Sistematika Penulisan**

Dengan mengolah data yang telah dianalisa, diolah, dikoreksi dari sumber- sumber studi pustaka yang diperoleh. Maka hasil yang diperoleh dari penelitian ini dapat disusun dengan sistematika penulisan sebagai berikut: Bab I Pendahuluan, sebagai bab pembuka yang berisi tentang: A. Latar Belakang Masalah, B. Rumusan Masalah, C. Tujuan Penulisan, D. Tinjauan Pustaka, E. Metode Penelitian dan F. Sistematika Penulisan. Bab II Landasan teori berisi: A. Sejarah umum musik jazz. B. Sejarah Miles Davis C. Landasan Teori. Bab III berisi tentang: A. Analisa bentuk struktur lagu *All Of You*. B. Analisa aspek melodi pada improvisasi Miles Davis dalam lagu *All Of You*. Bab IV sebagai penutup karya tulis ilmiah ini, merupakan penekanan secara singkat tentang apa isi dari semua hal yang telah dijabarkan pada ketiga bab sebelumnya.