

BAB IV

KESIMPULAN DAN SARAN

A. Kesimpulan

Dari hasil penelitian beberapa bab sebelumnya dapat ditarik kesimpulan sebagai berikut:

1. Dalam melakukan solo improvisasi pada lagu *All Off You*, Miles Davis memiliki ciri khas improvisasi melodi yang tenang dan statis. Hal ini dikarenakan melodi improvisasi tersebut umumnya memiliki durasi ritme cukup renggang dengan gerak melodi naik dan turun. Jenis perkembangan melodi sebgaiian besar memiliki jenis melodi *conjunct*. Dengan grafik yang dimiliki adalah bergelombang naik turun dan juga bentuk garis atau grafik putus-putus. Ciri khas lainnya adalah dalam membangun frase melodi umumnya jarang bermain pada nada-nada tinggi.

2. Pada penerapan modus sebagai improvisasi pada lagu *All Of You*, Miles Davis juga menerapkan modus diluar tonal lagu tersebut, namun sebagian besar modus yang diterapkan masih dalam tonal lagu *All Of You*. Dalam penerapan modus tersebut, Miles Davis memiliki ciri khas *economic tone* karena jarng sekali menggunakan nada-nada dalam modus tersebut secara utuh, selain itu dalam menerapkan modus, Miles sering

menggunakan *target tone* dari tiap modus yang diterapkan dan juga sering menggunakan nada kromatik dan antispasi pada suatu *progress chord*.

B. Saran

Melalui karya tulis ini diharapkan dapat merangsang bagi pemain musik jazz khususnya pemain terumpet, untuk mempelajari dan memainkan gaya improvisasi *Cool jazz* oleh Miles Davis di kalangan penggemar musik jazz di Indonesia.

Saran bagi penggemar dan penikmat musik jazz diharapkan untuk menambah apresiasi dan memberi wawasan tentang pengertian musik jazz, khususnya era *Cool jazz* terutama pada gaya *Cool jazz* Miles Davis, kepada masyarakat luas.

Bagi musikolog musik jazz di Indonesia, diharapkan untuk meneliti dan memberi wawasan tentang gaya improvisasi tokoh-tokoh besar musik jazz dunia, khususnya tentang gaya improvisasi era *Cool jazz* Miles Davis yang nantinya, dapat lebih bermanfaat bagi pemain dan penggemar musik jazz Indonesia.

DAFTAR PUSTAKA

- Berendt, Joachim E, 1992, *The Jazz Book, from Ragtime to Fusion and Beyond*, Lawrence Hill Books, New York.
- Brindle, Reginald Smith, 1986, *Musical Composition*, Oxford University Press, New York.
- Budidharma, Pra, 2001, *Teori Improvisasi dan Referensi Musik Kontemporer*, PT Elex Media Komputindo, Jakarta.
- Davis, Miles, 1989, *Miles The Autobiography*, A Touchstone Book, New York.
- Harjana, Suka, 2004, *Musik Antara Kritik dan Apresiasi*, PT Kompas Media Nusantara, Jakarta.
- Khan, Ashley, 2000, *Kind Of Blue*, Dacapo Press, USA.
- Koapaha, Royke B, 1994, "Apresiasi Musik Jazz", Diktat Kuliah, Jurusan Musik, FSP, ISI, Yogyakarta.
- Levine, Mark, 1995, *The Jazz Theory Book*, Sher Music Company, USA.
- Mack, Dieter, 1995, *Sejarah Musik Jilid 3*, Pusat Musik Liturgi, Yogyakarta.
- _____, 1995, *Sejarah Musik Jilid 4*, Pusat Musik Liturgi, Yogyakarta.
- Machlis, Joseph, dan Forney, Kristine, 1999, *The Enjoyment Of Music: an Introduction to Perceptive Listening*, Eighth Edition, Standart Version, W.W Norton and Company, New York, London.
- Soeharto, M., 1992, *Kamus Musik*, P.T. Gramedia Widia Sarana Indonesia, Jakarta.
- Stein, Leon, 1979, *Structure and Style : The Study and Analysis of Musical Form*, Summy – Birchard Music, Expand Edition New Jersey, USA.
- Sumber lain

Honshuku, Hiroaki, "JazzTheory I", <http://www.a-no-ne.com>, 02:34/14-06-2000.

Morangelli, Michael, www.thereelscore.com, 14:58/1-12-2005.

Mori, Glenn T, <http://www.Jazzscale.com>, 20:00/19-03-2001.

