

## BAB IV

### PENUTUP

#### A. Kesimpulan

Berdasarkan penulisan dalam tugas akhir ini, dapat diperoleh beberapa kesimpulan. Namun ini bukan kesimpulan yang definitif, karena setiap tinjauan dan obyek penulisan yang berbeda dengan topik yang sama akan menimbulkan kesimpulan yang berbeda.

Dari pembahasan yang telah diuraikan dari Bab II dan III dapat disimpulkan bahwa, perkembangan zaman, kebudayaan, teknologi serta ilmu pengetahuan adalah faktor utama yang membuat musik *indie* menjadi dinamis dan memiliki nilai estetis.

Perkembangan musik *indie* yang terjadi di Indonesia dimulai dari tahun 70'an yang dipelopori oleh God Bless, Rawe Rontek, Super Kid, Terncem, SAS dan AKA. Di tahun 80'an musik *indie* mulai berkembang ketika seorang produser yang bernama Log Zhelebour memberikan kontribusi dengan membuat label rekaman *Rock* yang pertama di Indonesia. Di tahun itu juga banyak band-band *indie* mulai memainkan karya musiknya sendiri, seperti El Pamas, Grass Rock, Power Metal dan Roxx. Di tahun 90'an, kehadiran teknologi internet menjadi kontribusi yang besar untuk perkembangan musik *indie* di Indonesia. Akses informasi dan komunikasi yang terbuka luas membuat jaringan antarkomunitas semakin luas. Banyak band

baru dan komunitas-komunitas baru yang bermunculan dengan menawarkan *style* musik yang bervariasi.

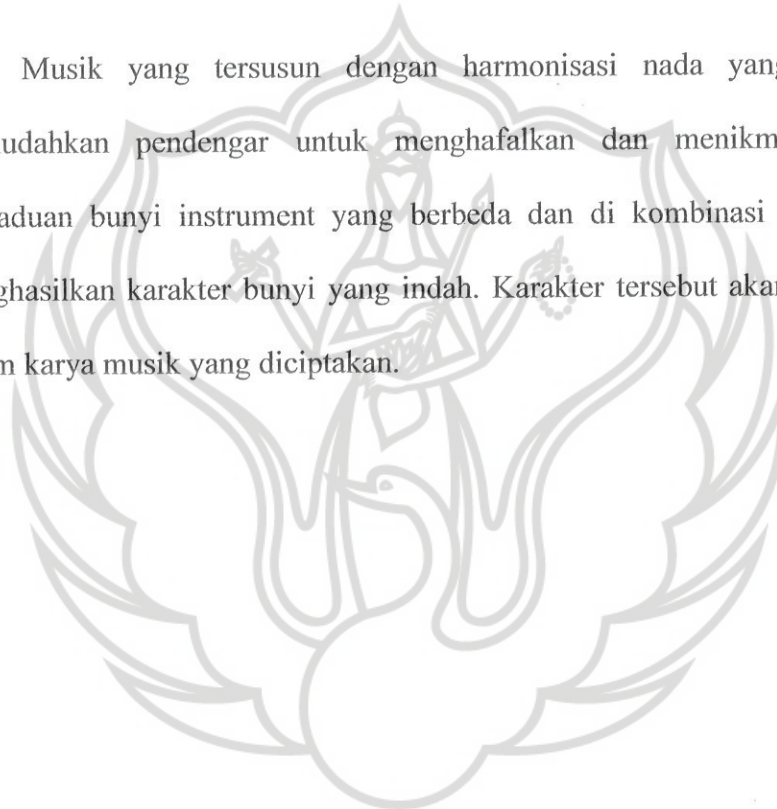
Saat ini, mulai banyak musisi maupun grup band *indie* berusaha mengemas karya musik mereka ke dalam suatu aliran musik untuk bersaing, dan mendapatkan simpati masyarakat melalui melodi, lirik, aransemen, teknik permainan, dan teknologi yang digunakannya. Karya musik yang mereka kemas pun mempunyai keunikan masing-masing. Keunikan tersebut memiliki daya tarik yang dapat menarik minat masyarakat untuk merasakan lebih dalam tentang keindahan yang ada di dalam musiknya.

Estetika musik *indie* itu terbagi menjadi dua, yaitu objektif dan subjektif. Keindahan objektif musik *indie* dapat disimpulkan bahwa keindahan itu terdapat pada lagu yang memiliki persamaan, jumlah, dan ukuran yang simetris pada kalimat tanya dan jawab serta susunan nada yang harmonis berdasarkan tangga nada *minor* dan *mayor* sehingga memberikan nuansa yang khas pada musiknya. Sedangkan keindahan subjektif karya musik *indie* yang di dapat dari data wawancara, mengambil kesimpulan bahwa keindahan karya musik *indie* terletak pada harmonisasi nada dan lirik yang diracik menjadi satu dan menghasilkan nuansa keindahan yang dapat menyerap pikiran dan perasaan seseorang, sehingga disaat mendengarkan musik itu pendengar dapat menangkap maksud dari karya musik tersebut.

## SARAN

Untuk membuat karya musik yang indah dan apik membutuhkan proses waktu yang lama. Dalam proses tersebut diperlukan pengalaman dari apa yang dialami dan dirasakan agar dalam musiknya dapat menceritakan suatu keadaan yang nyata. Banyak mendengarkan referensi karya musik, baik yang terdahulu dan yang ada sekarang akan memperkaya wawasan dan pengetahuan akan musik.

Musik yang tersusun dengan harmonisasi nada yang sederhana akan memudahkan pendengar untuk menghafalkan dan menikmati lagu tersebut. Perpaduan bunyi instrument yang berbeda dan di kombinasi menjadi satu akan menghasilkan karakter bunyi yang indah. Karakter tersebut akan menjadi ciri khas dalam karya musik yang diciptakan.



## DAFTAR PUSTAKA

- Banoe, Pono. *Kamus Musik*, Kanisius, Yogyakarta, 2003.
- Easterian Susanto, Taufan. *Analisa Lagu Cinta Melulu Dari Band Indie Efek Rumah Kaca*, Skripsi Tidak Diterbitkan, Yogyakarta, 2011.
- Ellefson, David. *Making Music Your Business*, PT. Gramedia Pustaka Utama, Jakarta, 2003.
- Gie, The Liang. *Filsafat Keindahan*, Pusat Belajar Ilmu Berguna (PUBIB), Yogyakarta, 2004.
- Hanteriska, Berny. *Band D'Plastic Sebagai Ikon Musik Akustik Yogyakarta*, Skripsi Tidak Diterbitkan, Yogyakarta, 2009.
- Hardian, Bayu. *Perkembangan Musik Indie di Yogyakarta*, Skripsi Tidak Diterbitkan, Yogyakarta, 2009.
- Hardjana, Suka. *Estetika Musik*, Departemen Pendidikan Dan Kebudayaan Direktorat Jenderal Pendidikan Dasar Dan Menengah, Jakarta, 1983.
- Jube. *Musik Underground Indonesia, Revolusi Indie Label*, Harmoni, Panembahan, Yogyakarta, 2008.
- Mustopo, M. Habib. *Ilmu Budaya Dasar: Kumpulan Essai Manusia Dan Budaya*, Surabaya, 1983.
- Nettles, Barrie. *Harmoni 2*, Copyright: Berklee College Of Music, 1987.
- Prier SJ, Karl Edmun. *Ilmu bentuk Musik*, Yogyakarta: Pusat Liturgi, 1996.
- Rez, Idhar. *Music Records Indie Label*, PT. Mizan Budaya Kreativa, Bandung, 2008.
- Soeharto, M. *Kamus Musik*, Grasindo, Jakarta, 1992.
- Strinati, Dominic. *Popular Culture, Pengantar Menuju Teori Budaya Populer*, Ar-rus Media, Yogyakarta, 2009.
- YY. Balerina Killer's. *Memulai Band Indie*, Masmmedia Buana Pustaka, Sidoarjo, 2009.



**Sumber Internet**

<http://kompas.com>. Diakses pada tgl 9 Agustus 2011. Pukul 22.00.

<http://www.facebook.com/pages/Pure-Saturday>. Diakses pada tgl 15 April 2012. Pukul 00.30.

<http://www.kaskus/mocca>. Diakses pada tgl 15 April 2012. Pukul 22.30.

<http://www.google.co.id/mocca/band>. Diakses pada tgl 15 April 2012. Pukul 23.30.

<http://whiteshoesandthecouplescompany.org>. Diakses pada tgl 16 April 2012. Pukul 22.30.

<http://ww.facebook.com/pages/White-Shoes-The-Couples-Company>. Diakses pada tgl 16 April 2012. Pukul 22.30.

<http://tawvic.files.wordpress.com/2012/03/soreindonesia.jpg>. Diakses pada tgl 16 April. Pukul 23.45.

<http://google.co.id/shaggydog>. Diakses pada tgl 6 April 2012. Pukul 00.00

<http://rockisnotdead.net/themonophones>. Diakses pada tgl 18 April 2012. Pukul 01.00.

[http://rockisnotdead.net/band\\_themonophones.jpg](http://rockisnotdead.net/band_themonophones.jpg). Diakses pada tgl 18 April 2012. Pukul 01.15.

[http://en.wikipedia.org/wiki/Baroque\\_pop](http://en.wikipedia.org/wiki/Baroque_pop). Diakses pada tgl 16 Mei 2012. Pukul 22.00.

### Sumber Wawancara Narasumber

Wawancara dengan pencipta lagu *Rain of July*, Petrus Bayu Prabowo, 9 Mei 2012. Pukul 20.00.

Wawancara dengan *additional player* flute lagu *Rain of July*, Berny Hanteriska, 26 Mei 2012. Pukul 11.30.

Wawancara dengan penggemar lagu *Rain of July*, Talitha Rahma, 25 Mei 2012. Pukul 21.00.

Wawancara dengan penggemar lagu *Rain of July*, Rony Dwi Purnomo, 26 Mei 2012. Pukul 00.30.

Wawancara dengan narasumber yang pertama kali mendengar lagu *Rain of July*, Damar Sandibrata, 26 Mei 2012. Pukul 20.00.

