

Bab IV

PENUTUP

A. Kesimpulan

Duta Sholawat adalah kelompok musik qasidah yang mampu mengolah kreativitas dengan menggunakan ide-ide moderen dalam Musik Islami. Ide tersebut berupa aplikasi teknologi digital musik yang memiliki kecenderungan dengan musik sekuler. Meski Duta Sholawat berkekrativitas munggunakan peralatan moderen, namun nuansa tradisional qasidah masih bisa ditampilkan. Dengan kehadiran Duta Sholawat lewat qasidah moderen, perlahan membuka wacana baru dalam memanfaatkan aplikasi teknologi komputer musik. Musik tidak selalu dikaitkan dengan sekuleritas, oleh karenanya alternative qasidah pun semakin banyak.

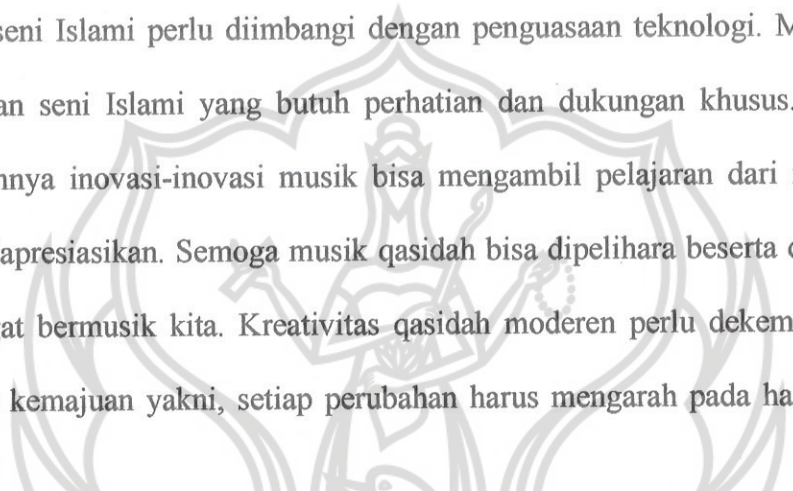
Bentuk musik Duta Sholawat yang mengikuti alur perkembangan teknologi secara tidak langsung turut melestarikan seni musik qasidah di Jombang, Jawa Timur. Irama *Disco*, *Pop*, *Rock*, *Ballad*, dan lain sebagainya, diterjemahkan oleh Duta Sholawat menjadi irama yang lekat dengan nuansa Islami. Musik Islami semacam ini bisa disebut sebagai representasi qasidah moderen di Jombang. .

Keberhasilan Duta Sholawat diindikasikan dengan diterimanya musik mereka oleh ulama di Jombang dan Jawa Timur. Sebagaimana kabupaten dengan intensitas ulama yang tinggi, diterimanya Duta Sholawat semakin mengukuhkan kabupaten tersebut sebagai *kota santri*. Pasalnya manajemen duta Sholawat

berada di bawah naungan Yayasan PP. Bahrul ‘Ulum Jombang. Dengan demikian, pesantren memiliki peluang untuk melakukan inovasi dan kontrol terhadap Musik Islami.

B. Saran

Demi terbukanya khasanah keilmuan tentang seni Islami, proses kreatif dalam seni Islami perlu diimbangi dengan penguasaan teknologi. Masih banyak persoalan seni Islami yang butuh perhatian dan dukungan khusus. Diharapkan kedepannya inovasi-inovasi musik bisa mengambil pelajaran dari inovasi yang telah diapresiasi. Semoga musik qasidah bisa dipelihara beserta dipeliharanya semangat bermusik kita. Kreativitas qasidah moderen perlu dikembalikan pada hakikat kemajuan yakni, setiap perubahan harus mengarah pada hal yang (lebih baik).



DAFTAR PUSTAKA

- Abdullah, Cretta Cucu. 2007. "Kelompok 'Justic Voice' dan Kontribusinya Terhadap Perkembangan Musik Islamis di Yogyakarta. Tugas Akhir Program Studi S-1 Seni Musik, Jurusan Musik, Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Yogyakarta.
- Buick, Peter dan Lennard, Vic. 1995. *Music Tchnology: Reference Book*. Tonbridge UK: PC Publishing,
- David, J.H. dan Adrian, C.N. 1975. *The Social Psychology of Music*, New York: Oxford University Press.
- Djohan, 2010. *Respon Emosi musical*. Bandung: Lubuk Agung.
- Echols, John M., dan Shadly, Hassan. 2003. *Kamus Inggris Indonesia*, Jakarta: PT Gramedia.
- Epstein, Richard A., 2006. *Skeptisme dan Kebebasan: Pembelaan Moderen untuk Liberalisme Klasik*. Jakarta: Yayasan Obor Indonesia.
- Fadeli, Soeleiman. 2007. *Antologi NU*, Surabaya: Khalista.
- Farmer, Henry George. 1975. "The Music of Islam" dalam Egon Wellesz (ed.), *The New Oxford History of Music: Ancient and Oriental Music: Volume 1*. New York: Oxford University Press, hal. 424-423.
- Ganap, Victor. 2011. *Krontjong Toegoe*, Yogyakarta: Badan Penerbit ISI Yogyakarta.
- Gazalba, Sidi. 1988. *Islam dan Kesenian: Relevansi Islam dengan seni Budaya Karya Manusia*. Jakarta: Pustaka Alhusna.
- Gomes, Faustino Cardoso. 2003. *Manajemen Sumber Daya Manusia*. Yogyakarta: Andi Offset.
- Hasyimi, A. 1975. *Sejarah Kebudayaan Islam*. Jakarta: Bulan Bintang.
- Indrawan, Andre. 2010. "Selawatan Pada Kultur Dan Subkultur Pesantren Tradisional". Disertasi Pengkajian Seni Pertunjukan dan Seni Rupa, Universitas Gajah Mada Yogyakarta.
- Machlis, Joseph and Forney, Kristine. 2003. *The Enjoyment of Music* (Ninth Edition). New York: W.W. Norton & Company, Inc.

- Mack, Dieter. 2001. *Musik Konteporer dan Persoalan Interkultural*. Bandung: Arti.line.
- Mawardi, Kholid. 2007. "Andhap Asor, Pracaya, lan Mituhul: Moralitas Pemikiran Pendidikan K.H. Hasyim Asy'ari". *Jurnal Insania*, Vol. 12/No. 2/ Mei-Agustus 2007. Purwokerto: P3M STAIN, hal. 208-219.
- Moeliono, Anton M., et al. (ed.), 2008. *Kamus Bahasa Indonesia*. Jakarta: Pusat Bahasa Departemen Pendidikan Nasional.
- Moylan, William. 1993. *The Art of Recording: The Creative Resources of Musik Production and Audio*, New York: Van Nostrand Reinhold.
- Murata, Sachiko dan Chittick, William C. 2005. *The Vision of Islam*. Yogyakarta: Suluh Press.
- Nakagawa, Shin. 2000. *Musik dan Kosmos: Sebuah pengantar Etnomusikologi*. Jakarta: Yayasan Obor Indonesia.
- Nakosteen, Mehdi. 1995. *History of Islamic Origins of Western Education A.D. 800 1350; with an Introduction to Medieval Muslim Education*. Yogyakarta: Risalah Gusti.
- Olsen, Poul Rovsing; dan Wegner, Ulrich. "Arabian Gulf", dalam Stanley Sadie (ed.), *The New Grove Dictionary of Music and Musicians: Volume One*, (Grove's Dictionaries Inc.: New York 2002), hal. 796.
- Randel, Don Michael. 1999. *The Harvard Concise Dictionary of Music and Musicians*. London: The Belknap Press of Harvard University Press.
- Shiloah, Amnon 2002. "Vocal forms in fokls music: The qasida" dalam "Arab Music," dalam Stanley Sadie (ed.), *The New Grove Dictionary of Music and Musicians: Volume One*. New York: Grove's Dictionaries Inc., 2002), hal. 825-826.
- Sopyan, Yayan. 2006. *Membuat Musik Digital dengan MODPlug Tracker*. . Jakarta: Mediakita.
- Stein, Leon. 1979. *Sructure and Style, the Study and Analysis of Musical Form*. New Jersey: Summy-Birchard.
- Suseno, Dharmo Budi. 2001. *Lantunan Shalawat Plus Nasyid: Untuk Kesehatan dan Melejitkan IQ-EQ-SQ*. Yogyakarta: Media Insani, 2005. Dikutip dari Budaya. *Intisari*. No. 002 Th-2/ Januari 2001.
- Thoha, Zainal Arifin. 2002. *Eksotisme Seni Budaya Indonesia: khazanah Peradaban dari Serambi Pesantren*. Yogyakarta: Bukualea.

Wahid, Abudrrahman. 2006. *Islamku, Islam Anda, Islam Kita: Agama Masyarakat Negara Demokrasi*. Jakarta: The wahid Institute.

Warner, Timonthy. 2003. *Pop Music–Technology and Creativity (Trevor horn and the Digital Revolution)*. Hampshire: Ashgate Publishing Limited.

Wellesz, Egon. 1975. *The New Oxford History of Music: Ancient and Oriental Music*. New York: Oxford University Press.

WEBTOGRAFI

Saraji, Muhammad. 2010. “Sejarah Perkembangan PPBU” dalam <http://www.tambakberas.com>.

“Profil MTs ‘Plus’ Bahrul Ulum Tambakberas,” dalam website *mtsplusbahrul-ulum*, <http://mtsplusbahrululum.wordpress.com/2011/05/16/4>