

## BAB IV

### PENUTUP

#### A. Kesimpulan

Proses pembelajaran biola dengan menggunakan Metode Suzuki adalah Tahap pembelajaran biola yang paling mendasar adalah cara memegang *bow* atau menggesek dan pola-pola penjarian atau teknik *fingering*. Tangan kanan sangat penting kaitannya dengan kualitas suara yang dihasilkan atau *tone colour* sehingga tangan kanan harus benar dalam memegang *bow*. Sedangkan untuk pola-pola penjarian sangat penting untuk membentuk *pattern* tangan kiri.

Berdasarkan dari penerapan metode Suzuki tersebut telah dicapai beberapa keberhasilan seperti: penguasaan teknik (*detache*, *staccato*, *legato*), penguasaan ritme, penguasaan lagu, dan seterusnya. Diharapkan siswa dapat aktif dan dapat melanjutkan belajar biola dengan teknik-teknik yang sudah diajarkan.

Metode Suzuki pada prinsipnya mendasarkan pengajaran pada anak yang ingin mempelajari musik, sehingga anak dapat bermain sambil bermusik. Selain bermain dan bermusik, anak juga dapat melatih daya ingat seperti menyanyikan lagu atau bersiul atau dengan bertepuk tangan.

Melatih daya ingat ini akan baik hasilnya apabila orang tua dapat membimbingnya sehingga lebih menekankan dari segi pendekatan dan dorongan semangat dari orang tua. Orang tua juga merupakan dorongan yang terbaik bagi anak karena bimbingan orang tua lebih efektif, dan karena rumah adalah tempat dimana anak lebih sering untuk belajar.

## B. Saran

Untuk para pengajar, diharapkan memperhatikan metode apa yang digunakan dan tahap atau langkah-langkah apa yang diperlukan dalam suatu pembelajaran. Langkah-langkah tersebut sangat penting karena itu merupakan urutan dalam sebuah metode. Jika salah satu langkah terlupakan maka akan mengganggu proses belajar pada murid.

Pengajar senantiasa menambahkan pengetahuan dengan terus belajar dan selalu mengikuti perkembangan yang ada di Kursus Musik Purwacaraka Yogyakarta. Sedangkan keahlian dalam bidang musik tidak hanya sekedar mengerti cara membaca notasi dan memainkan instrumen, tetapi juga mengetahui karakter anak yang akan di didiknya.

## DAFTAR PUSTAKA

- Boyden, David D., "*Violin: The Instrument and Technique*", Stanley Sadie (ed), *The Grove Dictionary of Music and Musicians*, Volume: 9. MacMillan Publisher Limited, London, 1980.
- Flesh, Carl, "*The Art of Violine Playing, Book One*", Carl Fischer, New York, 2002.
- Honda, Masaaki, M.D., "*Shinichi Suzuki: Man of Love*", Suzuki Method International, Princenton, New Jersey, USA, 1984.
- Kennedy, Michael, "*Oxford Concise Dictionary of Music*", Oxford University Press, England, 2004.
- Lamb, Norman, "*Guide to Teaching Strings*", Wm. C. Brown Publisher, California, 1990.
- Martopo, Hari, "*Metode Pembelajaran Biola Suzuki Ditinjau Dari Perspektif Quantum*", Tesis S2 Program Pascasarjana Institut Seni Indonesia Yogyakarta, 2004.
- Moleong, "*Metodologi Penelitian Kualitatif*", PT Remaja Rosdakarya, Jakarta, 2007.
- Surya, Mohammad, "*Psikologi Pembelajaran dan Pengajaran*", Pustaka Bani Qurasi, Bandung, 2004.
- Starr, William, "*The Suzuki Violinist*", Summy-Birchard, USA, 2000.
- Steinschaden, Zehetmair, "*Ear Training and Violin Playing*", Suzuki Method International, Princenton, Miami, USA, 1985.
- Tyas, Esthi Endah Ayuning, "*Cerdas Emosional Dengan Musik*", Arti Bumi Intaran, Yogyakarta, 2008.

## WEBTOGRAFI

1. Metode Suzuki (*Wikipedia. Org*), download 3 april 2012.
2. Violin (*violin for dummies. com*), download 4 april 2012.

## DISKOGRAFI

Daftar Rekaman Audio CD (mp3): Suzuki 1 no.1.