

BAB IV PENUTUP

A. Kesimpulan

Kesimpulan yang dapat disampaikan dalam penulisan ini adalah menjawab buah pertanyaan pada rumusan masalah dalam bab I, bahwa pengembangan warna baru berupa unsur-unsur musikal dalam karya aransemen lagu *Bolelebo* berupa pemunculan unsur etnik yaitu dengan mengangkat pola ritme tarian *Teo Renda* dan *Bidu* ke dalam bentuk iringan. Unsur etnik NTT yang dipadukan dalam instrumen-instrumen pengiring dengan penyesuaian diatonis barat dari lagu asli dapat berada dengan nuansa etnik dalam bentuk orkestrasi yang merupakan suatu bentuk inkulturasi (budaya barat dan Timur) pada lagu daerah sebagai bentuk isu dalam pemberdayaan dan pelestarian etnik

B. Saran

Agar musisi-musisi muda lebih mengenalkan lagu-lagu daerah dengan cara mengeksplorasikan ke dalam suatu karya baru guna membangun kemajuan seni daerah.

DAFTAR PUSTAKA

- Ammer, Christine, *Harper's Dictionary of Music*, Barnes and Noble Books a Division of Harper An Row, New York, Hager Stown, San Fransisco, London, 1972, hal. 12.
- Boyd, Malcom, "Arrangement" dalam Stanley Sadie (ed.) dalam *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*. Vol.1 London: Macmillan Publisher Limited, 1980, hal. 65.
- Banoe, Pono, *Kamus Musik*, Yogyakarta, Yayasan Kanisius, 2003, hal. 94, 99.
- Bala, Apoly, *Kumpulan Lagu-Lagu Daerah NTT*, Percetakan Citra, 1997.
- Diagram Group, *An Illustrated Encyclopedia, Musical Instruments of the World*, New York: Facts on File Publications, 1976.
- FoEh M. M dkk, *Monografi Daerah NTT (Timor, Rote, Sabu)*, PT. Proyek Pengembangan Media Kebudayaan Departemen Pendidikan dan Kebudayaan, tanpa tahun.
- Gayo, Iwan, *Buku Pintar Seri Senior*, Jakarta, Upaya Warga Negara, Edisi ke XV, 1994.
- Haning, A, *Musik Sasandu*, Kupang, Kairos, 2009.
- Henuk, M. N. *Syair Daerah Kabupaten Rote Ndao*, Dinas Pendidikan dan Kebudayaan Rote Ndao, Jilid I, 2003.
- Kawakami, Genichi. *Arranging Popular Music: a Practicial Guide*.Tokyo: Yamaha Music Foundation, 1975.
- Kotten, B. K. dkk, *Arti Lambang dan Fungsi Tata Rias Tradisional Pengantin Daerah Nusa Tenggara Timur*, (Jakarta: Departemen Pendidikan dan Kebudayaan Proyek Inventarisasi dan Dokumentasi Kebudayaan Daerah, 1987).
- Mahfudz Mohammad dan Arifin Zainal, *Istilah dalam Musik*, (Solo: Penerbit Tiga Serangkai, 1986.
- Prier, Karl-Edmund SJ, *Ilmu Harmoni*, Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi A-8, 2001.
- Pusat Musik Liturgi, *Madah Bakti*, Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi, 2007.
- Pringgodigdo Mr. A.E. *Ensiklopedi Umum*, Yogyakarta: Yayasan Kanisius, 1977.

- Randel Don Michael, *The Harvard Concise Dictionary of Music and Musicians*, London: The Belknap Press of Harvard University Press, 1999.
- Stein, Leon. *Structure & Style; The Study and Analysis of Music Forms*. New Jersey: Summy- Bichard Music, 1979.
- Soeharto, M. *Kamus Musik*. Jakarta: PT. Gramedia Widiasarana Indonesia, 1992.
- Strube, Gustav. *The Theory and Use of Chord*. PhilaDelphia: Oliver Ditson Company, 1928.
- Scholes, Percy A., *Arrangement Or Transcription*, dalam *The Oxford Companion to Music Tenth Edition*, London: Oxford university press, 1970.
- Shadily, Hassan. *Ensiklopedi Indonesia*. Jakarta: Ichtiar Baru van Hoeve, 1983.
- Theedens, Djhony, *Musik Tradisional NTT*, Kupang, Kairos, 1995.
- Team Penulis Departemen Pendidikan dan Kebudayaan, "Sejarah Daerah Nusa Tenggara Timur", Jakarta, Proyek Inventarisasi dan Dokumentasi Kebudayaan Daerah, 1984.
- , *Ensiklopedi Nasional Indonesia*, Jakarta, PT. Delta Pamungkas, 2004.

Diskografi:

Aransemen lagu Bolelebo

Webtografi:

<http://indonesiaculturalnews.blogspot.com/2009/05/traditional-music-instruments-sasando.html>

<http://www.musicwithease.com/violin-pictures.html>,

<http://www.musicwithease.com/viola-pictures.html>,

<http://www.musicwithease.com/cello-pictures.html>

<http://en.wikipedia.org/wiki/Piano>,

<http://en.wikipedia.org/wiki/Conga>

Nara sumber:

Nama : Drs. Petrus Riki Tukan.

Usia : 65 Tahun.

Profesi : Dosen Musik, Unika Widya Mandira, Kupang.