

Bab IV

Penutup

A. Kesimpulan

Dengan mencermati sejumlah hasil yang telah dicapai dan disusun dari ketiga bab sebelumnya, maka semakin jelas, bahwa dengan melakukan kajian/penelitian mengenai organologi stikdram, didapatkan banyak sekali informasi-informasi penting yang sebelumnya belum pernah didapatkan; atau sudah pernah didengar, namun belum begitu dipahami benar karena keterbatasan referensi yang tersedia. Peneliti memahami bahwa banyak sekali jenis stik-dram yang beredar di pasaran, namun, hal itu tak diiringi dengan tingkat pemahaman terhadap karakter dan seluk-beluk stik itu sendiri. Pengetahuan itu hanya dimiliki oleh pihak-pihak tertentu, seperti pabrikan-pabrikan, perajin, atau penjual (*sales*); akibatnya terjadi kesenjangan pemahaman antara pihak penghasil dan pihak pemakai stik (musisi).

Kajian mengenai stik sebagai salah satu elemen penting setdram, dalam musikologi dimasukkan dalam kajian organologi. Organologi adalah “ilmu atau pengetahuan mengenai alat-alat musik di dunia beserta pengaruhnya satu sama lain.” Organologi sering diterjemahkan ke dalam bahasa Indonesia menjadi “ilmu pengetahuan alat-alat musik.”

Organologi stik pada saat ini dibutuhkan oleh banyak pihak, terutama bagi pemain dram/drammer, karena setiap pemusik yang baik mutlak harus mempunyai pengenalan dan pemahaman mendalam mengenai instrumen yang dimainkannya. Tanpa berbekal pengetahuan organologi, maka pemusik itu ibarat orang yang makan dengan lahap tapi tidak tahu/kenal sama sekali apa yang sedang ia makan; yang penting asal kenyang. Jika demikian adanya, orang itu tak akan pernah bisa benar-benar menikmati makan(an), dan tidak belajar dari kekurangan-kekurangan (sekaligus kelebihan) dari apa yang ia makan.

Sesuai dengan perspektif kajian organologi, maka dalam mengkaji stik harus dikaji dan dipahami pula konteks unitas dan esensi stik itu sebagai bagian dari keseluruhan elemen-elemen dramset (definisi dan sejarah dramset), mencakup definisi, sejarah stik, kayu (kopi) untuk stik, anatomi stik (jenis kayu, bagian-bagian, tingkat ketebalan, panjang, berat dan pengaruhnya pada produksi bunyi, bentuk, bentuk *tip*), serta pengkodean. Semua aspek-aspek di atas disaling-kaitkan untuk memberikan gambaran dan pemahaman yang relatif utuh-menyeluruh. Selain itu juga ditambahkan mengenai proses pembuatan stik dengan pendekatan studi kasus di perajin stik "Tribal" Yogyakarta. Hal ini dilakukan agar semakin menguatkan pemahaman tentang stik itu sendiri.

Pembuatan stik dari awal hingga akhir, mencakup tiga tahap, yakni Tahap Persiapan, tahap dimana bahan dan materi yang diperlukan nantinya

dalam proses pengolahan dipersiapkan. Selanjutnya adalah Proses Pengolahan, yakni mengerjakan/mengusahakan agar segelondong kayu (kopi) yang telah dipersiapkan berubah menjadi bentuk stik dengan melakukan pemotongan dan pembubutan. Penyelesaian, adalah proses penyempurnaan bakal stik dengan cara penghalusan, pemolesan, dan pengemasan.

Dengan mengkombinasikan segenap pemahaman tentang organologi dan proses pembuatan stik, maka secara internal, pengenalan kita terhadap sifat, karakter dan penandaan-penandaan yang ada pada stik itu semakin meningkat. Sedang secara eksternal, dalam konteks kesatuannya dengan elemen-elemen dramset, maka kita akan dengan mudah memperlakukannya dengan tepat-sasaran dan tepat-guna.

B. Saran

Secara mendasar ada dua hal penting yang perlu digarisbawahi, terutama dalam hubungannya dengan penelitian ini, yakni:

1. Penelitian ini diharapkan semakin memacu keinginan siapa saja yang membacanya untuk terus mendalami karakter instrumen perkusi, khususnya (stik)dram. Hal ini mengingat, ternyata banyak sekali informasi-informasi mendasar yang jarang digali, baik dalam teoritis, praktis, maupun gabungan dari keduanya. Di sisi lain, peneliti sadar, bahwa hasil capaian ini belum optimal,

karena itu dibutuhkan banyak kritik dan masukan yang membangun untuk terus menyempurnakannya.

2. Bagi masyarakat luas, terutama pecinta musik, khususnya bagi para drammer, diharapkan setelah membaca karya tulis ini, dapat memilih, menggunakan, dan merawat stik dengan sebaik-baiknya.



Daftar Kepustakaan

Buku

- Banoe, Pono, *Pengetahuan Alat Musik*, CV. Baru, Jakarta, 1984.
- Burnett, Michael, *Jazz* (eds. Kenneth dan Valerie McLeish), Oxford University Press, Oxford, 1985.
- Dumanauw, J.F., *Mengenai Kayu*, Penerbit PT Gramedia, Jakarta, 1982.
- Echols, John M., dan Hassan Shadily, *Kamus Inggris – Indonesia*, PT. Gramedia, Jakarta, 1995.
- Love, Gorge, *Teori dan Praktek Kerja Kayu*, Penerbit Erlangga, Jakarta, 1985.
- Moleong, Lexy J., *Metodologi Penelitian Kualitatif*, Penerbit PT. Remaja Rosdakarya, Bandung, 1995.
- Nawawi, Hadari, "Metode Penelitian Bidang Sosial," Gadjah Mada University Press, Yogyakarta, 1993.
- Sergeant, Winthrop, *Jazz: A History* (judul asli: "Jazz: Hot and Hybrid"), McGraw Hill, Inc., USA, 1964.
- Surbakty, BM., dan Kasman Barus, *Ketrampilan Dasar Membubut*, CV. Sinar Harapan, Madiun, 1984.
- Tim Penyusun Kamus Pusat Pembinaan dan Pengembangan Bahasa, *Kamus Besar Bahasa Indonesia*, Penerbit Balai Pustaka, Jakarta, 1997.
- Z>Time: *The International Magazine of the Avedis Zildjian Company* - 03, Norwell, Massachusetts, USA, Zildjian Company, 2003.

Internet

- Brant, Travis, *Drums: Choosing Your Drum Sticks* dalam <http://www.indie-music.com/modules.php?name=News&file=article&sid=1198> (dikirim hari Rabu 19 December 2001, dibaca tanggal 26 Desember 2004).

Bret Anderson, *The Evolution of Jazz Drumming – Part One* dalam http://www.allaboutjazz.com/jazzowl/a0398_01.htm (dibaca tanggal 26 Desember 2004).

Li, Clement, *The History of Drumset*, Department of Communication, Western Michigan University dalam <http://homepages.wmich.edu/~c1li/drumset.htm>, Kalamazoo, Michigan, USA, *last update* 23 Juni 2002 (dibaca tanggal 10 Nopember 2004).

Frank, Dan, *Discuss about Drumstick and Its General Functions*, Trueline Drumstick Co, dalam <http://drumdojo.com/kit/drumsticks.htm> (dibaca tanggal 26 Des 2004).

-----, Kalamazoo, Michigan, USA, Department of Communication, Western Michigan University, dalam <http://homepages.wmich.edu/~c1li/drumstick.htm>, *last updated* 23 Juni 2002 (dibaca tanggal 10 Nopember 2004).

The American Heritage® Dictionary of the English Language, Fourth Edition, Houghton Mifflin Company, USA, 2000 dalam <http://www.thefreedictionary.com/drumstick%20> *last updated* 2003 (dibaca tanggal 26 Desember 2004).

Zoutendijk, Marc, *Percussion Information Home Page* dalam <http://homepages.percussion.com/stix.html> (dibaca tanggal 10 Nopember 2004).

tanpa nama pengarang, *Ludwig Drums: Pioneers of the American Drum Set* dalam <http://www.drums-and-drum-sets.com/ludwig.aspx> (dibaca tanggal 26 Desember 2004).

tanpa nama pengarang, [Http://encyclopedia.thefreedictionary.com](http://encyclopedia.thefreedictionary.com), Farlex, Inc. (dibaca tanggal 10 Nopember 2004).

tanpa nama pengarang, [Http://thefreedictionary.com/drum](http://thefreedictionary.com/drum), Farlex, Inc., 2004. (dibaca tanggal 10 Nopember 2004).

tanpa nama pengarang, [Http://www.home.cs.utwente.nl/~stolp/drumpage/sticks.php](http://www.home.cs.utwente.nl/~stolp/drumpage/sticks.php) (dibaca tanggal 26 Desember 2004).

Katalog produk

Pro-mark, Pro-mark Corporation, Houston, Texas, USA, tt.

Vater Percussion USA: Product Guide, Digital Masters Design, Holbrook, MA, USA, tt.

Vic Firth: The 1st Number Stick in the World, Dedham, MA, USA: tt.

