

**PENERAPAN TEKNIK SLIDE GITAR ELEKTRIK
DENGAN PENGAMATAN PADA LAGU
"BLAZE OF GLORY" KARYA JON BON JOVI DAN
"BAD OBSESSION" KARYA GUNS N' ROSES**



**Diajukan Oleh:
Lukman Hakim**

NIM. 9510484013

**PROGRAM STUDI S-I SENI MUSIK
JURUSAN MUSIK FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA
2005**

**PENERAPAN TEKNIK *SLIDE* GITAR ELEKTRIK
DENGAN PENGAMATAN PADA LAGU
"BLAZE OF GLORY" KARYA JON BON JOVI DAN
"BAD OBSESSION" KARYA GUNS N' ROSES**



**Diajukan Oleh:
Lukman Hakim**

NIM. 9510484013



KT000901

**PROGRAM STUDI S-I SENI MUSIK
JURUSAN MUSIK FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA
2005**

**PENERAPAN TEKNIK *SLIDE* GITAR ELEKTRIK
DENGAN PENGAMATAN PADA LAGU
"BLAZE OF GLORY" KARYA JON BON JOVI DAN
"BAD OBSESSION" KARYA GUNS N' ROSES**



**Diajukan Oleh:
Lukman Hakim
NIM. 9510484013**

**Tugas Akhir ini diajukan kepada
Jurusan Musik Fakultas Seni Pertunjukan
Institut Seni Indonesia Yogyakarta
sebagai salah satu syarat untuk mengakhiri
Jenjang Program Studi S-I Seni Musik
2005**

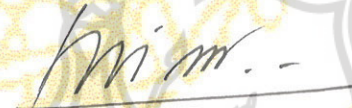
**Tugas Akhir ini telah diterima oleh Tim Penguji
Jurusan Musik Fakultas seni Pertunjukan
Institut Seni Indonesia Yogyakarta
Tanggal 28 Januari 2005**



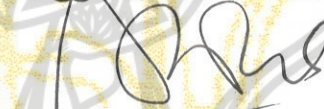
Drs. Yc. Budi Santosa, M.Hum.
Ketua



Drs. Royke B. Koapaha, M.Sn.
Anggota/Pembimbing



Drs. Hari Martopo, M.Sn.
Anggota/Pembimbing



Drs. Andre Indrawan, M.Hum., M.Mus.
Anggota



Drs. R. Taryadi, M.Hum.
Anggota

**Mengetahui,
Dekan Fakultas Seni Pertunjukan
Institut Seni Indonesia Yogyakarta**



Dr. Triyono Bramantyo PS
NIP. 130 909 903

Motto

Kalau hati sudah tersentuh
Tidaklah untuk mengatakan tidak!



Karya tulis ini kupersembahkan kepada :

- Orang tuaku, yang telah memberi motivasi dan berdoa untuk ananda
- Istriku tercinta Ambar Hakim serta buah hatiku Rahma Chittara Hakim

KATA PENGANTAR

Alhamdulillahhirabbil'alamin. Segala puji dan syukur penulis panjatkan kepada Allah SWT, atas segala rahmat, berkat dan limpahan karunianNya. Sehingga Tugas Akhir Skripsi yang berjudul Studi Kasus Penerapan Teknik Slide Gitar Elektrik Pada Lagu Blaze of Glory Karya Jon Bon Jovi dan Bad Obsesion Karya Gun N' Roses ini dapat terselesaikan.

Selain ini sebagai salah satu kewajiban untuk memenuhi salah satu syarat dalam mengakhiri studinya di Jurusan Musik, Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia Yogyakarta.

Dalam menyelesaikan karya tulis ini penulis mengalami banyak kendala, namun semua itu dapat diatasi atas bantuan dari berbagai pihak. Bentuk penghargaan yang dapat penulis berikan kepada pihak-pihak yang telah banyak membantu juga mengubah pandangan penulis sampai sekarang. Pada kesempatan ini izinkanlah penulis menyampaikan rasa hormat dan terimakasih atas segala ketulusan kepada:

1. Dr. Triyono Bramantyo PS (Dekan Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia Yogyakarta)
2. Drs. Yc. Budi Santosa, M.Hum. (Ketua Jurusan Musik, Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia Yogyakarta)

3. Drs. Taryadi, M.Hum. (Ketua Program Studi, Jurusan Musik, Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia Yogyakarta)
4. Tri Wahyu Widodo, S.Sn. (Sekertaris Jurusan Musik, Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia Yogyakarta)
5. Drs. Royke B. Koapaha, M.Sn. (Dosen pembimbing I)
6. Drs. Hari Martopo, M.Sn. (Dosen Pembimbing II)
7. Drs. F.X. Nugroho (Dosen wali).

Terimakasih atas segala waktu dan pemikiran yang telah diberikan pada kami. Tak lupa ucapan terimakasih pada teman-teman yang telah membantu dalam penyelesaian tulisan ini: Muksin, Tamsyur, Firdaus, Jokonova, temen-temen angkatan 95 dan yang maju skripsi tahun ini “ayo maju dong”, special to “*Expression band*” dan semua temen yang tidak dapat disebut satu-persatu. Semoga Allah SWT membalas segala budi baik mereka dengan rahmat dan berkahNya. Akhir kata semoga Tugas Akhir Skripsi ini bermanfaat bagi semua pihak.

Yogyakarta, Januari 2005

INTISARI

Musik adalah bahasa segala bahasa, dapat dikatakan bahwa musik salah satu dari segala jenis seni lainnya. Salah satu jenis musik yang telah lahir yaitu musik *Rock*. Berakar dari musik *Blues* yang kemudian berkembang ke *Rock'n Roll* dan berkembang lagi menjadi musik *Rock*, tentunya *harmoni*, tangga nada maupun teknik-teknik permainan *Blues* juga sangat mempengaruhi gaya musik *Rock*.

Salah satu instrumen musik yang sangat populer adalah gitar. Popularitas gitar terutama gitar elektrik, didukung oleh kehadiran musik *Rock*. Dalam musik *Rock*, gitar mempunyai peran yang cukup penting, yaitu sebagai pembawa melodi dan juga pendukung *rhythm section*. Dalam permainan gitar elektrik terdapat berbagai macam teknik, misalnya: *hammer-on* dan *pull-off* (dalam musik klasik disebut *slur*), *slide (glissando)*, *bending*, *sweep-picking*, *rake*, *tapping* dan lain-lain. Dalam musik rock para pemainnya sering mengeksplorasi teknik-teknik yang menurut orang terlihat kasar, brutal serta bringas. Tak semua teknik yang dimainkan di musik ini demikian. Seperti teknik *slide* umumnya, baik melodi ataupun *rhythm* pada lagu *Rock* terlihat lebih *soft*, mengapa? Mungkin dapat disebabkan karena faktor teknis dalam permainan *slide* itu sendiri. misal: keterbatasan *speed* (kecepatan jari), hasil suara yang unik atau karakter yang khas serta faktor yang lainnya.

Kata Kunci : Teknik *Slide*

DAFTAR ISI

| | Halaman |
|--|---------|
| HALAMAN JUDUL..... | i |
| HALAMAN PENGESAHAN..... | ii |
| MOTTO / PERSEMBAHAN..... | iii |
| KATA PENGANTAR..... | iv |
| RINGKASAN..... | vi |
| DAFTAR ISI..... | vii |
| DAFTAR GAMBAR..... | x |
| DAFTAR NOTASI..... | xii |
| | |
| BAB I. PENDAHULUAN..... | 1 |
| A. Latar Belakang Masalah..... | 1 |
| B. Rumuan Masalah..... | 3 |
| C. Tujuan penelitian..... | 3 |
| D. Tinjauan pustaka..... | 4 |
| E. Metode Penelitian..... | 5 |
| F. Kerangka Tulisan..... | 7 |
| | |
| BAB II. TINJAUAN UMUM TENTANG SEJARAH MUSIK ROCK, GITAR ELEKTRIK, DAN TEKNIK <i>SLIDE</i> | 9 |
| A. Sejarah Musik <i>Rock</i> | 9 |
| 1. Sekilas Tentang Musik <i>Rock</i> | 9 |

| | |
|---|--------|
| 2. Ciri-ciri Musik <i>Rock</i> | 10 |
| B. Akar Musik <i>Rock</i> | 12 |
| C. Sekilas Tentang Perkembangan Musik <i>Rock</i> | 16 |
| 1. Musik <i>Rock</i> di Amerika dan Eropa..... | 18 |
| 2. Biografi Kelompok Musik Guns N' Roses dan Jon Bon Jovi..... | 20 |
| D. Sekilas Perkembangan Gitar Elektrik..... | 27 |
| E. Sejarah Perkembangan Teknik <i>Slide</i> | 37 |
| BAB III. PENERAPAN TEKNIK <i>SLIDE</i> DAN PENGAMATAN LAGU..... | 41 |
| A. Pengetahuan Tentang Teknik <i>Slide</i> Pada Gitar Elektrik | 41 |
| 1. Dasar-dasar bermain <i>slide</i> | 41 |
| 2. Penerapan Teknik <i>Slide</i> | 43 |
| 2.1. Alternatif <i>Tuning</i> | 43 |
| 2.2. Penempatan Posisi <i>Slide</i> Pada Jari dan Cara Memainkan Pada Senar..... | 45 |
| 2.3. <i>Damping</i> Dengan Tangan Kiri..... | 48 |
| 2.4. Latihan-latihan Tangan Kiri dan Tangan Kanan..... | 50 |
| 2.5. <i>Muting</i> Dengan Tangan Kanan..... | 54 |
| 2.6. Bermain Dengan <i>Pick</i> | 55 |

| | |
|--|----|
| 2.7. Vibrato..... | 58 |
| B. Pengamatan Lagu | 66 |
| 1. Lagu Blaze of Glory karya Jon Bon Jovi..... | 66 |
| 2. Lagu Bad Obsession karya Guns N' Roses... | 72 |
| BAB IV. PENUTUP..... | 82 |
| Kesimpulan..... | 82 |
| Saran..... | 83 |

DAFTAR PUSTAKA

LAMPIRAN



Daftar Gambar

| | Halaman |
|---|---------|
| Gambar 1. Gambar kelompok musik Guns N' Roses..... | 22 |
| Gambar 2. Gambar foto Jon Bon Jovi..... | 27 |
| Gambar 3. Gambar Gitar Model <i>Solid Body</i> | 28 |
| Gambar 4. Gambar Gitar elektrik model <i>Hollow Body</i> | 29 |
| Gambar 5. Gambar Gitar <i>Hawaiian</i> | 30 |
| Gambar 6. Pemain dan <i>Gitar Dobro</i> | 31 |
| Gambar 7. Gitar elektrik <i>Fender Stratocaster</i> | 33 |
| Gambar 8. Gambar gitar elektrik <i>Fender Telecaster</i> | 33 |
| Gambar 9. Gitar <i>Gibson Les Paul</i> | 34 |
| Gambar 10. Gitar Elektrik Modern (<i>Parker gitar</i>)..... | 36 |
| Gambar 11. Gambar macam-macam bentuk <i>slide</i> | 37 |
| Gambar 12. Gambar pemain <i>slide</i> gitar elektrik..... | 39 |
| Gambar 13. Pemain dan Posisi Gitar <i>Hawaiian</i> | 40 |
| Gambar 14. Gambar Penalaan pada senar <i>Open Tuning</i> | 44 |
| Gambar 15. Gambar posisi penalaan pada <i>fingerboard</i> | 45 |
| Gambar 16. Gambar posisi penggunaan <i>slide</i> | 46 |
| Gambar 17. Gambar posisi penggunaan <i>slide</i> | 47 |
| Gambar 18. Gambar posisi penggunaan <i>slide</i> | 47 |
| Gambar 19. Gambar posisi penggunaan <i>slide</i> | 48 |
| Gambar 20. Gambar posisi <i>damping</i> tangan kiri..... | 49 |

Gambar 21. Gambar teknik *muting* dengan tangan kanan.... 55
Gambar 22. Gambar memainkan *single note* dengan *pick* 57
Gambar 23. Gambar memainkan *double-stops*..... 58
Gambar 24. Gambar memainkan teknik vibrato dengan *slide*..59



Daftar Notasi

| | Halaman |
|-----------------|---------|
| Notasi 1. | 50 |
| Notasi 2. | 51 |
| Notasi 3. | 52 |
| Notasi 4. | 52 |
| Notasi 5. | 53 |
| Notasi 6. | 53 |
| Notasi 7. | 54 |
| Notasi 8. | 56 |
| Notasi 9. | 58 |
| Notasi 10. | 60 |
| Notasi 11. | 60 |
| Notasi 12. | 61 |
| Notasi 13. | 61 |
| Notasi 14. | 62 |
| Notasi 15. | 62 |
| Notasi 16. | 63 |
| Notasi 17. | 63 |
| Notasi 18. | 64 |
| Notasi 19. | 64 |
| Notasi 20. | 64 |
| Notasi 21. | 65 |

| | |
|-----------------|----|
| Notasi 22. | 65 |
| Notasi 23. | 66 |
| Notasi 24. | 67 |
| Notasi 25. | 68 |
| Notasi 26. | 68 |
| Notasi 27. | 69 |
| Notasi 28. | 69 |
| Notasi 29. | 70 |
| Notasi 30. | 70 |
| Notasi 31. | 71 |
| Notasi 32. | 73 |
| Notasi 33. | 74 |
| Notasi 34. | 75 |
| Notasi 35. | 76 |
| Notasi 36. | 77 |
| Notasi 37. | 78 |
| Notasi 38. | 80 |
| Notasi 39. | 81 |

BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang Masalah

Musik yang merupakan salah satu dari kebudayaan manusia, tumbuh dari periode pra-sejarah hingga detik ini. Sebagai salah satu dari cabang seni, musik telah mengalami perkembangan baik tentang tangga nada, harmoni, teknik, maupun jenis-jenisnya.

Jenis musik populer yang telah lama mendapat tempat dikalangan muda ialah musik *Rock*. Musik ini berakar dari musik *Blues* yang berkembang ke *Rock'n Roll* dan kemudian menjadi musik *Rock*, sehubungan dengan itu *harmoni*, tangga nada maupun teknik-teknik permainan *Blues* sangat mempengaruhi gaya musik *Rock*

Instrumen musik yang sangat populer dalam musik *Rock* adalah gitar. Dalam musik *Rock*, gitar elektrik mempunyai peran yang cukup penting, yaitu sebagai pembawa melodi dan juga sebagai pendukung dalam *rhythm section*. Dalam permainan gitar elektrik terdapat berbagai macam teknik, misalnya: *hammer-on* dan *pull-off*, *slide (glissando)*, *bending*, *sweep-picking*, *rake*, *tapping* dan lain-lain.

Teknik permainan *Blues* pada gitar elektrik yang sangat khas, yaitu teknik *slide*, (dimainkan dengan alat bantu yang terbuat dari bahan kaca atau *metal*), yang cara memainkannya hampir sama seperti menggunakan leher botol yang digesekkan pada dawai. Dengan demikian teknik *slide* yang dimaksud adalah cara memproduksi nada-nada dengan menggunakan suatu alat, bukannya seperti *glissando* pada umumnya yang menggunakan jari. Pada era *Blues* teknik *slide* sangat populer, ditandai dengan banyaknya gitaris-gitaris *Blues* yang mengeksplorasi teknik ini.

Mulai tahun 90-an banyak gitaris tidak mengacuhkan *blues*, seperti: Yngwie Malmsteen yang lagu-lagunya cenderung bernuansa *neo-klasik*, dengan gaya *Heavy Metal* dan *Speed Metal*, meskipun dia juga menggunakan tangga nada *Blues*. Walaupun secara umum teknik-teknik permainan gitar pada musik *Blues* dan *Rock* adalah sama, berdasarkan kenyataan saat ini, penerapan teknik *slide* dalam musik *Rock* kurang dieksplorasi dibanding teknik yang lain.

Dalam karya tulis ini penulis akan mengkhususkan bahasan pada teknik *slide* gitar elektrik yang didasarkan atas ketertarikan terhadap teknik yang dapat menghasilkan suara yang unik. Disamping itu juga terdapat keinginan untuk menjabarkan lebih dalam mengenai penerapan teknik *slide* pada gitar elektrik.

Sebagai bahan pengamatan diambil dua contoh lagu yaitu “Blaze of Glory” karya Jon Bon Jovi dan lagu “Bad Obsession” karya Guns N’ Roses. Kedua lagu tersebut menggunakan teknik *slide* hal ini menarik untuk diamati karena kedua lagu itu mempunyai karakter yang berbeda dengan penerapan teknik *slide* yang bervariasi.

B. Rumusan Masalah

Perkembangan musik *Rock* yang didukung oleh perkembangan teknologi saat ini, tidak terlepas dari unsur teknis permainan gitar. Sehubungan dengan itu, penulis ingin mengungkapkan dua permasalahan, yaitu:

1. Apa pengaruh teknik *slide* pada gaya musik *Rock*?
2. Mengapa teknik *slide* sedikit dieksplorasi pada era tahun 90-an sampai sekarang dibanding teknik-teknik lainnya?

Sebagai contoh dalam pemecahan masalah ini penulis menggunakan pengamatan kasus pada dua buah lagu, yaitu lagu “Blaze of Glory” karya Jon Bon Jovi dan lagu “Bad Obsession” karya Guns N’ Roses

C. Tujuan Penelitian

1. Penelitian ini diharapkan dapat memberikan sumbangan dalam upaya untuk pengembangan wawasan dan apresiasi para

pecinta musik pada umumnya dan khususnya bagi para gitaris pemula dalam menerapkan teknik *slide* pada gitar elektrik.

2. Menambah literatur kepustakaan untuk instrument gitar, sehingga diharapkan karya tulis ini menjadi referensi bagi mahasiswa jurusan musik, instruktur gitar elektrik, dan juga masyarakat yang ingin menambah wawasan tentang topik ini

D. Tinjauan Pustaka

Penulisan karya ilmiah ini menggunakan studi pustaka sebagai rujukan pertanggungjawaban secara ilmiah dan guna mendukung pengetahuan serta pemahaman tentang topik ini, maka referensi yang digunakan sebagai berikut:

1. Ralph Denyer, *The Guitar Handbook*. (London: Dorling Kindersley Limited, 1982). Dalam buku ini diuraikan secara detail tentang gitar. Mulai dari biografi gitaris-gitaris yang dianggap sebagai inovator *Blues*, *Jazz*, dan *Rock*, tentang gitar dan tekniknya, dan *sound system*, sampai *recording*. Ini sangat membantu di dalam penulisan bab II tentang sejarah perkembangan gitar elektrik dan sejarah teknik *slide* gitar.
2. Charles Hamm, *Rock* (London: The New Harvard Dictionary of Music, 1986.) membahas tentang perkembangan musik *Rock* sejak munculnya sampai tahun 1980 an beserta kelompok-

kelompok musik *Rock* dan jenis-jenis musik yang mengawali munculnya musik *Rock*. Ini berguna sekali dan sangat membantu dalam memberi gambaran secara konkrit mengenai periode sejarah dan perkembangan musik *Rock* secara kronologis.

3. David Hamburger, *Elektrik Slide Guitar* (Milwaukee: Hal Leonard Corporation, 1996). Buku ini berisi antara lain tentang dasar-dasar bermain *slide*, beberapa macam *tuning* dan berbagai gaya permainan *slide* dari gitaris-gitaris *Blues* terkenal. Buku ini sebagai pegangan utama untuk menyusun bab III yang berisi tentang penerapan teknik *slide*, dasar-dasar bermain *slide*, alternate *tuning* dan pengamatan kasus pada lagu “Blaze of Glory” dan “Bad Obsession”.
4. Steve Gorenberg, Keery O’Brian, Andy Aledort, John Chappel, *Use Your Illusion 1* (New York: Cheery Lame Music Company, Inc., 1991). Buku ini berisi kumpulan partitur lagu-lagu Guns N’ Roses yang salah satunya digunakan penulis sebagai bahan pengamatan kasus tentang teknik *slide* pada gitar elektrik dalam musik *Rock*.

E. Metode Penelitian

Penyusunan karya tulis ini digunakan metode penelitian yang bersifat deskriptif musikologis, secara verbal, visual dan

auditif. Untuk memperjelas data selain metode naratif juga digunakan metode peragaan.

Adapun metode yang digunakan diatas terdiri dari tiga tahapan yaitu:

1. Tahap Pengumpulan Data.

Tahap ini dilakukan dengan studi pustaka tentang penerapan teknik *slide* pada gitar elektrik. Dalam studi pustaka dikumpulkan data melalui berbagai informasi yang berhubungan dengan tema skripsi dan mengkonsultasikan pada dosen pembimbing.

2. Tahap Pelaksanaan

Tahap pelaksanaan meliputi pengelompokan data dan analisis serta observasi langsung terhadap penerapan teknik *slide* pada gitar elektrik. Tahap pengelompokan data dilaksanakan bersamaan dengan penerapan tehnik *slide* pada gitar elektrik. Penerapan teknik *slide* ini tidak hanya dilakukan oleh penulis sendiri tetapi juga oleh orang lain. Data yang diperoleh dikelompokkan, dianalisis dan disusun secara sistematis sehingga dapat diperoleh arah yang jelas menuju pada tujuan penulisan skripsi. Konsultasi dengan dosen pembimbing dilaksanakan setelah data dari hasil penelitian studi pustaka dan observasi langsung yang dilaksanakan berhasil dikumpulkan dan dikelompokkan.

3. Tahap Pembuatan Laporan

Tahap pembuatan laporan merupakan tahap akhir dari pelaksanaan tugas penelitian. Hasil-hasil yang diperoleh dari penelitian disusun secara sistematis kemudian dikonsultasikan dengan dosen pembimbing dan dilaporkan sebagai tugas akhir dalam bentuk skripsi.

F. Kerangka Tulisan

Pada Bab pertama terdiri atas: Latar Belakang Masalah, Rumusan Masalah, Tujuan Penulisan, Tinjauan Pustaka, Metode Penelitian, dan Kerangka Tulisan

Pada Bab kedua berisi tentang sejarah musik *Rock* pada umumnya, serta jenin-jenis musik *Rock*, asal-muasal dari musik *Rock* itu sendiri, juga sekilas perkembangan musik *Rock* yang nantinya meluas pada perkembangan musik itu sendiri di Amerika dan Eropa, untuk lebih jelas dalam mendeskripsikan tentang kedua kelompok musik tersebut maka diambil data tentang biografinya, serta sekilas tentang perkembangan gitar elektrik itu dan sejarah perkembangan dari teknik *slide* tersebut

Pada Bab ketiga ini dibahas tentang: Pengetahuan umum tentang dasar-dasar bermain *slide* serta penerapan teknik *slide* pada gitar elektrik yang meliputi beberapa bagian diantaranya, *alternative tuning* yaitu teknik atau macam-macam penyeteman di

dalam penggunaan teknik *slide* ini serta dasar-dasar dalam permainan *slide*, penempatan posisi *slide* pada jari dan cara memainkannya pada senar, juga berisi tentang teknik serta latihan-latihan menuju teknik tersebut. Teknik-teknik itu diantaranya *damping*, *muting*, *vibrato*. Serta ada perbandingan antara teknik *hammer*, *pull-of*, *bending*, *release bending*, *slide/glisando* dengan *slide (bottleneck)*. Yang terakhir merupakan pengamatan pada kedua lagu tersebut, yaitu: lagu *Blaze Of Glory* karya Jon Bon Jovi dan lagu *Bad Obsession* karya Guns N' Roses

Bab terakhir merupakan kesimpulan dan saran-saran untuk instruktur musik, pemain musik khususnya gitaris serta instansi atau lembaga pendidikan musik. Disamping pembagian bab diatas, disertakan juga antara lain lampiran-lampiran yang berhubungan dengan penulisan tentang penerapan teknik *slide*