

**PENGGARAPAN ARANSEMEN LAGU SABDA ALAM
KARYA ISMAIL MARZUKI UNTUK TRIO GITAR**



**Tugas Akhir Program Studi S1 Seni Musik
Jurusan Musik, Fakultas Seni Pertunjukan
Institut Seni Indonesia Yogyakarta**

2005

**PENGGARAPAN ARANSEMEN LAGU SABDA ALAM
KARYA ISMAIL MARZUKI UNTUK TRIO GITAR**



oleh :

JATNO SUGIYARTO
NIM. 971 0571 013

Tugas Akhir Program Studi S1 Seni Musik
Jurusan Musik, Fakultas Seni Pertunjukan
Institut Seni Indonesia Yogyakarta

2005

**PENGGARAPAN ARANSEMEN LAGU SABDA ALAM
KARYA ISMAIL MARZUKI UNTUK TRIO GITAR**



diajukan oleh

JATNO SUGIYARTO
NIM. 971 0571 013

Tugas akhir ini diajukan kepada Tim penguji Program Studi Seni Musik
Jurusan Musik, Fakultas Seni Pertunjukan ISI Yogyakarta
Sebagai salah satu syarat untuk mengakhiri jenjang studi sarjana S1
dalam Minat utama Musik Pendidikan

Kepada


Program Studi Seni Musik
Jurusan Musik, Fakultas Seni Pertunjukan
Institut Seni Indonesia Yogyakarta

Juni, 2005

Tugas akhir ini diterima oleh tim penguji;
Jurusan Musik Fakultas Seni Pertunjukan
Institut Seni Indonesia Yogyakarta
Pada tanggal 27 Juni 2005



Drs. Y.C. Budi Santoso, M.Hum
Ketua



Y. Edh. Susilo, S.Mus., M.Hum
Pembimbing / Anggota



Drs. Haris Natanael Sutaryo, M.Sn
Pembimbing / Anggota



R. Agoes Sri Widjajadi, S. Mus., M. Hum
Anggota



Drs. R. Taryadi, M.Hum.
Anggota

Mengetahui,
Dekan Fakultas Seni Pertunjukan
Institut Seni Indonesia Yogyakarta



Drs. Triyono Bramantyo, M.Ed., Ph.D
NIP. 130 909 903



*Karya tulis ini ku persembahkan untuk :
Ayah bunda tercinta
Adik-adikku tersayang
Seseorang yang telah memberi semangat dan inspirasi*

MOTTO

“Dan janganlah kamu berjalan di muka bumi ini dengan angkuh, sesungguhnya Allah tidak menyukai orang-orang yang sombong lagi membanggakan diri” (QS. Luqman : 118)

“Sesungguhnya Allah itu indah, maka Dia mencintai keindahan” (Al Hadits)

“Sesungguhnya manusia bisa bosan dan lelah layaknya badan manusia, oleh karena itu legakanlah hatimu sekali-kali dari kesibukan melaksanakan ibadah dengan mengerjakan sesuatu yang menghibur diri” (Imam Ali bin Abi Thalib)

“Musik menggapai ke luar mendekati kenyataan yang tertinggi melalui pertolongan yang dipesan” (Ralph Vaughan Williams)

“Selamanya kita harus punya musik, kita harus punya musik untuk mengusir kekhawatiran kita” (Noel Coward)

KATA PENGANTAR

Puji syukur kehadiran Tuhan YME yang telah melimpahkan segala kasih sayang dan karunia kepada penulis sehingga pada akhirnya penulisan skripsi ini dapat terselesaikan tepat pada waktunya.

Skripsi yang berjudul "Penggarapan Aransemen Lagu Sabda Alam Karya Ismail Marzuki Untuk Trio Gitar" disusun sebagai salah satu syarat untuk mengakhiri studi S-1 di Jurusan Musik, Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia Yogyakarta.

Sejak awal sampai akhir proses penulisan, penulis menyadari bahwa kerja keras yang dilakukan tidak terlepas dari dukungan yang diberikan oleh berbagai pihak, baik rohani maupun materi. Oleh karena itu dalam kesempatan ini dengan setulus hati penulis menyampaikan rasa terima kasih yang sebesar-besarnya kepada semua pihak yang telah turut membantu dan mendukung, baik secara langsung maupun tidak langsung, khususnya kepada :

1. Bapak YC. Budi Santosa, M. Hum., selaku Ketua Jurusan Musik Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta, yang telah memberikan dukungan selama penulis menempuh studi di Jurusan Musik Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta.

2. Bapak Y. Edhi Susilo, S. Mus. M. Hum., selaku dosen pembimbing I atas arahan, motivasi dan masukan yang diberikan selama penulisan skripsi ini.
3. Bapak Drs. Haris Natanael Sutaryo, M. Sn., selaku dosen pembimbing II yang telah banyak memberikan arahan, kesabaran dan pengertian dalam menyelesaikan penulisan skripsi ini.
4. Bapak RM. Surtihadi, S. Sn., selaku dosen wali yang telah banyak memberikan arahan dan motivasi selama menempuh studi di Jurusan Musik Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
5. UPT Perpustakaan Institut Seni Indonesia Yogyakarta yang telah banyak membantu dalam penyediaan berbagai referensi yang sangat berguna dalam penulisan skripsi ini.
6. Ayah, ibu dan adik-adik tercinta, yang telah memberikan do'a dan semangat. Terima kasih atas do'a dan dukungannya.

Akhir kata, penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari sempurna. Oleh karena itu penulis selalu mengharapkan adanya kritik dan saran dari berbagai pihak. Semoga taburan aksara yang terdapat dalam skripsi ini dapat bermanfaat bagi mereka yang membutuhkan.

ABSTRAK

Skripsi ini adalah proses pembuatan aransemen lagu Ismail Marzuki yang berjudul "Sabda Alam" dalam bentuk trio gitar. Alasan pemilihan topik ini karena akhir-akhir ini di Indonesia orang semakin lama semakin banyak yang tertarik untuk belajar main gitar, sebagai sebuah alat musik yang populer. Akan tetapi pelajaran bermain gitar di Indonesia masih perlu ditingkatkan ke tahap yang lebih bermutu. Penggunaan gitar sebagai alat hiburan saja bukanlah jalan menuju ke arah pencapaian keterampilan bermusik anak-anak kita. Kita mempunyai kewajiban mendayagunakan gitar sebagai alat pendidik selera musikal bangsa kita. Apalagi alat musik seperti gitar sudah dapat dibuat oleh bangsa kita sendiri. Adalah suatu gejala yang menggembirakan, bahwa sudah ada sejumlah pemusik kita yang telah mulai menggunakan gitar sebagai alat musik yang memberikan kemungkinan-kemungkinan ke arah yang lebih luas lagi. Penggunaan instrumen gitar pada aransemen ini karena instrumen ini sangat populer di masyarakat kita di samping untuk mencari keseragaman nada. Pengangkatan komposisi asli ke dalam aransemen disamping sebagai upaya membuat lebih menarik, juga berarti mengandung perasaan hormat pembuat aransemen kepada pencipta lagu.

Metode yang digunakan ialah Metode penelitian yang digunakan dalam usaha penulisan karya tulis ini adalah analisis deskriptif dan pendekatan musikologi yang terdiri dari Studi Pustaka, Diskografi, Analisis secara musikologis, menyusun aransemen lagu, yaitu membuat aransemen lagu Sabda Alam karya Ismail Marzuki dan menyusunnya ke dalam tulisan.

Penelitian ini menyimpulkan bahwa karya musik yang telah banyak diciptakan oleh para seniman Indonesia merupakan kekayaan atau aset yang sangat berharga bagi bangsa kita. Ismail Marzuki adalah salah satu dari sekian banyak seniman yang dimiliki oleh bangsa Indonesia. Karya-karyanya sangat digemari baik dari kalangan muda ataupun tua. Lagu ciptaannya yang berjudul "Sabda Alam" pada penulisan tugas akhir ini diangkat sebagai materi pengolahan aransemen untuk ensambel gitar sebagai salah satu bentuk cara dan upaya pelestarian lagu-lagu nasional. Memainkan karya musik dan mengaransemen ulang adalah termasuk juga sebuah kegiatan dalam upaya melestarikan karya para seniman terdahulu. Dalam hubungan dengan pelestarian itu maka dibuatlah variasi, memberikan warna atau nuansa yang lain agar lebih hidup dan para penikmat hasil karya itu tidak merasa bosan.

Kata kunci : aransemen, trio gitar.

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PENGESAHAN	ii
HALAMAN PERSEMBAHAN.....	iii
HALAMAN MOTTO.....	iv
KATA PENGANTAR	v
ABSTRAK.....	vii
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR GAMBAR NOTASI.....	xi
BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Rumusan Masalah.....	4
C. Batasan Masalah	4
D. Tujuan Penelitian.....	5
E. Tinjauan Pustaka	5
F. Metode Penelitian.....	6
G. Kerangka Karangan.....	7

BAB II SEJARAH SINGKAT INSTRUMEN GITAR, ISMAIL MARZUKI
DAN LATAR BELAKANG TERCIPTANYA LAGU SABDA
ALAM

A. Sejarah Singkat Instrumen Gitar	8
B. Sejarah Singkat Ismail Marzuki.....	12
C. Latar Belakang Terciptanya Lagu Sabda Alam.....	18
D. Pengertian Aransemen dan Ansambel.....	22
a. Aransemen.....	22
b. Ansambel	23
E. Cara Memainkan Instrumen Gitar	23
1. Tunggal/Solo	23
2. Secara Ansambel.....	24
3. Trio Gitar	24

BAB III PROSES ARANSEMEN

A. Tinjauan Tentang Melodi, Lirik dan Struktur Lagu Sabda	25
1. Melodi Lagu	25
2. Lirik Lagu	27
3. Struktur Lagu.....	32
B. Penggarapan Aransemen Lagu Sabda Alam.....	40
1. Introduksi	40
2. Lagu Pokok (Bagian A).....	48

3. Lagu Pokok (Bagian B)	50
4. Lagu Pokok (Bagian A').....	52
5. Lagu Pokok (Bagian B')	54
6. Interlude.....	55
7. Lagu Pokok (Bagian A).....	66
8. Lagu Pokok (Bagian B)	68
9. Lagu Pokok (Bagian A').....	70
10. Lagu Pokok (Bagian B')	72
11. Coda	74

BAB IV KESIMPULAN DAN SARAN

A. Kesimpulan.....	76
B. Saran	77

DAFTAR PUSTAKA	78
----------------------	----

LAMPIRAN

DAFTAR GAMBAR NOTASI

Notasi 1. Lagu Sabda Alam.....	27
Notasi 2. Motif m.....	34
Notasi 3. Motif n.....	34
Notasi 4. Motif m^1	34
Notasi 5. Motif n^1	35
Notasi 6. Motif m^2	35
Notasi 7. Motif n^2	36
Notasi 8. Motif m^3	36
Notasi 9. Motif n^3	36
Notasi 10. Frase <i>antecedent</i> periode I.....	37
Notasi 11. Frase <i>consequent</i> periode I.....	37
Notasi 12. Frase <i>antecedent</i> periode II.....	37
Notasi 13. Frase <i>consequent</i> periode II.....	38
Notasi 14. Intro bagian1.....	42
Notasi 15. Intro bagian2.....	44
Notasi 16. Intro bagian3.....	46
Notasi 17. Intro bagian4.....	47
Notasi 18. Lagu Pokok bagian A.....	49
Notasi 19. Lagu Pokok bagian B.....	51
Notasi 20. Lagu Pokok bagian A'.....	53

Notasi 21 Lagu Pokok bagian B'	55
Notasi 22. Interlude bagian 1	56
Notasi 23. Interlude bagian 2.....	57
Notasi 24. Interlude bagian 3.....	58
Notasi 25. Interlude bagian 4.....	59
Notasi 26. Interlude bagian 5.....	61
Notasi 27. Interlude bagian 6.....	62
Notasi 28. Interlude bagian 7.....	64
Notasi 29. Interlude bagian 8.....	66
Notasi 30. Lagu Pokok bagian A.....	68
Notasi 31. Lagu Pokok bagian B.....	70
Notasi 32. Lagu Pokok bagian A'.....	72
Notasi 33. Lagu Pokok bagian B'	74
Notasi 34. Coda.....	75

BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang Masalah

Manusia di berbagai belahan dunia terus menerus membuat musik dari masa ke masa, untuk memenuhi kebutuhannya. Musik dimulai dari dalam pikiran, nyanyian (melodi) dan warna nada yang dapat diekspresikan melalui suara, irama dan tempo melalui tepuk tangan, ketukan kaki dan tarian.¹ Tetapi pikiran kreatif yang memiliki daya cipta segera mencari solusi lain yang menghasilkan lebih banyak bunyi, berbagai macam suara baru maupun tantangan baru. Musik secara intim berhubungan dengan peristiwa penting dalam kehidupan kita semua, baik dalam upacara peringatan hari-hari besar, keagamaan maupun yang bersifat pribadi. Beberapa jenis musik dapat membuat kita gembira, rindu, sedih atau bersemangat. Keindahan musik yang ditangkap telinga kita mungkin telah melupakan bagaimana proses pembuatan musik, latar belakang terciptanya dan apa kandungan serta makna dalam musik tersebut. Bagaimana bila ditinjau dalam ilmu-ilmu teori musik bagaimana struktur lagunya, harmoninya, bentuk dan analisa lagu tersebut? Hal-hal seperti itu kurang diperhatikan oleh masyarakat awam yang belum mengerti bahwa menghargai suatu

¹ Marsha Tambunan, *Sejarah Musik Dalam Ilustrasi*, Progres, Jakarta, 2004, hal. 6

karya musik tidak hanya hasil karya cipta musik saja tetapi juga harus tahu bahwa musik yang mereka nikmati ada penciptanya dan latar belakang terciptanya musik tersebut.

Penghargaan terhadap suatu penggalan musik tergantung pada keluasan dan didikan kultur pendengar.² Bagi seseorang yang tinggal di negara-negara Eropa, pertama kali mendengar musik Asia mungkin dianggap sangat misterius dan mungkin sulit untuk didengarkan, sebab suara atau corak khasnya tidak familier. Namun, setelah dipahami dan kaidah tentang musik Eropa di kesampingkan, maka musik Asia itu lebih mudah diterima.³

Di dalam musik dikenal dua macam sifat eksplorasi aktifitas. Pertama, aktifitas yang mengeksplorasi aspek rekreatif, misalnya memainkan karya orang lain dengan mempelajari karya yang hendak dimainkan dari berbagai aspek. Kedua, aktifitas yang mengeksplorasi aspek kreatif, misalnya membuat aransemennya.⁴

Dalam karya tulis ini penulis melakukan aspek kreatif dalam musik, yaitu dengan mengangkat salah satu karya Ismail Marzuki yang berjudul "Sabda Alam" yang diaransemennya untuk trio gitar. Ismail Marzuki adalah seorang tokoh musik Indonesia, pencipta lagu dan musikus serba bisa, yang sering tampil sebagai pemain, pemimpin orkes maupun penyanyi. Selama 44 tahun semasa hidupnya ia telah menciptakan tidak kurang dari 200 judul lagu dalam 200 lagu dalam

² *Ibid*

³ *Ibid*

⁴ Royke B. Koapaha, "Diktat Mata Kuliah Dasar-Dasar Komposisi Musik", Jurusan Musik Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta, 2001, hal. 1

berbagai jenis dan irama.⁵ Salah satu lagu ciptaannya berjudul “Sabda Alam” merupakan salah satu lagu yang populer.

Akhir-akhir ini di Indonesia orang semakin lama semakin banyak yang tertarik untuk belajar main gitar, sebagai sebuah alat musik yang populer di antara anak-anak muda jaman sekarang.⁶ Akan tetapi pelajaran bermain gitar di Indonesia masih perlu ditingkatkan ke tahap seni yang lebih bermutu. Penggunaan gitar sebagai alat hiburan saja bukanlah jalan menuju ke arah pencapaian keterampilan bermusik anak-anak kita. Kita mempunyai kewajiban mendayagunakan gitar sebagai alat pendidik selera musikal bangsa kita. Apalagi alat musik seperti gitar sudah dapat dibuat oleh bangsa kita sendiri. Adalah suatu gejala yang menggembirakan, bahwa sudah ada sejumlah pemusik kita yang telah mulai menggunakan gitar sebagai alat musik yang memberikan kemungkinan-kemungkinan artistik musikal yang lebih luas lagi.⁷ Penggunaan instrumen gitar pada aransemen ini karena instrumen ini sangat populer di masyarakat kita di samping untuk mencari keseragaman nada. Selama ini belum pernah ditemukan aransemen lagu Sabda Alam dalam bentuk trio gitar dan dibahas dalam karya tulis di Jurusan Musik,

⁵ Soebagjo I.N. (ed), *Ensiklopedi Nasional Indonesia*, PT. Cipta Adi Pustaka, Jakarta, 1992 hal. 170

⁶ Sumaryo LE, *Komponis Pemain Musik dan Publik*, PT. Dunia Pustaka Jaya, Jakarta, 1978, hal. 11

⁷ *Ibid.*

Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia Yogyakarta. Pengangkatan komposisi asli ke dalam aransemen disamping sebagai upaya membuat lebih menarik, juga berarti mengandung perasaan hormat pembuat aransemen kepada pencipta lagu.⁸

B. Rumusan Masalah

Melihat permasalahan tersebut, perlu dibuat beberapa rumusan masalah sebelum memasuki tahap penyusunan aransemen. Adapun rumusan masalah tersebut adalah sebagai berikut :

1. Bagaimana sejarah instrumen gitar?
2. Bagaimana riwayat hidup Ismail Marzuki serta latar belakang terciptanya lagu Sabda Alam?
3. Bagaimana bentuk musik lagu dan bagaimana proses penulisan aransemen lagu Sabda Alam dalam bentuk trio gitar?

C. Batasan Masalah

Membahas sejarah dan karya komponis besar seperti Ismail Marzuki sangatlah luas, untuk itu penulis perlu memberi batasan masalah agar hal-hal yang dibahas dalam karya tulis ini tidak menyimpang dari pokok permasalahan. Batasan masalah itu adalah :

⁸ Hasan Shadily, *Ensiklopedia Umum*, Yayasan Kanisius, Yogyakarta, 1973, hal.

1. Riwayat singkat Ismail Marzuki
2. Latar belakang terciptanya lagu Sabda Alam
3. Tinjauan tentang melodi, lirik dan bentuk lagu Sabda Alam
4. Pembuatan aransemen lagu Sabda Alam dalam bentuk trio gitar

D. Tujuan Penelitian

Penelitian ini bertujuan untuk :

1. Melestarikan dan mengembangkan lagu Sabda Alam melalui penelitian.
2. Menambah pengalaman dalam membuat aransemen.
3. Menambah bahan bacaan di perpustakaan Institut Seni Indonesia Yogyakarta.

E. Tinjauan Pustaka

Dalam pelaksanaan pembuatan karya tulis ini, penulis menggunakan beberapa buku referensi untuk membantu penulis dalam menyelesaikan karya tulis ini. Buku-buku tersebut adalah sebagai berikut :

1. Malcom Boyd, *Arrengement dalam Stanley Sadie (ed) The New Grove Dictionary of Music & Musician (Vol. 1)*, London; Macmilan Publisher Limited 1980. Buku ini pada halaman 627 membantu

penulis dalam hal pengertian aransemen dan akan bermanfaat pada penulisan bab II .

2. Soebagijo I. N (ed) *Ensiklopedia Nasional Indonesia*, Jakarta; PT. Cipta Adi Pustaka, 1992. Buku ini pada halaman 171 berisi tentang sejarah hidup Ismail Marzuki yang sangat membantu penulis dalam penulisan bab II.
3. Maurice J. Summerfield, *The Classical Guitar It Evolution and It's Player's Since 1800*, Ashley Mark Publishing Co, 1982. Buku ini pada halaman 11 menerangkan tentang sejarah bentuk gitar yang akan sangat membantu pada penulisan bab II.
4. Y. Edhi Susilo, "Diktat Mata Kuliah Ilmu Bentuk Analisa I", Yogyakarta; Jurusan Musik FSP ISI Yogyakarta, 1999. Buku ini pada halaman 26 s/d 29 berguna bagi penulis untuk menganalisis.

F. Metode Penelitian

Metode penelitian yang digunakan dalam usaha penulisan karya tulis ini adalah analisis deskriptif dan pendekatan musikologi yang terdiri dari :

1. Studi Pustaka, yaitu membaca dan mempelajari buku-buku yang relevan dengan pokok bahasan yang akan ditulis.
2. Diskografi, yaitu mendengarkan rekaman audio untuk lebih mengetahui karakter lagu Sabda Alam karya Ismail Marzuki.

3. Analisis secara musikologis, yaitu menganalisis bentuk lagu Sabda Alam karya Ismail Marzuki.
4. Menyusun aransemen lagu, yaitu membuat aransemen lagu Sabda Alam karya Ismail Marzuki dan menyusunnya ke dalam tulisan.

G. Kerangka Penelitian

BAB I berisi Pendahuluan, yaitu: Latar Belakang Masalah, Rumusan Masalah, Batasan Masalah, Tujuan Penelitian, Tinjauan Pustaka, Metode Penelitian, Kerangka Karangan. BAB II berisi Sejarah Singkat Gitar, Ismail Marzuki, Latar Belakang Terciptanya Lagu Sabda Alam, Pengertian Aransemen dan Ansambel, Cara Memainkan Instrumen Gitar. BAB III berisi Proses Aransemen, yaitu: Tinjauan Tentang Melodi, Lirik, dan Bentuk Lagu Sabda Alam yang terdiri dari melodi lagu, lirik lagu, struktur lagu, Hasil Aransemen Lagu Sabda Alam Dalam Bentuk Trio Gitar yang terdiri intro, lagu pokok, interlude, lagu pokok, coda. BAB IV berisi Kesimpulan dan Saran yaitu: Kesimpulan, Saran. Bagian Akhir berisi Daftar Pustaka dan Lampiran.