

BAB IV

KESIMPULAN DAN SARAN

A. Kesimpulan

Karya musik yang telah banyak diciptakan oleh para seniman Indonesia merupakan kekayaan atau aset yang sangat berharga bagi bangsa kita. Berbagai upaya telah dilakukan untuk menjaga dan melestarikan aset itu dalam bentuk penulisan notasi yang dirangkum menjadi sebuah buku, perekaman ke dalam audio maupun audio visual dalam bentuk kaset, CD, VCD, DVD dan sebagainya, agar dapat dinikmati oleh generasi berikutnya.

Memainkan karya musik dan mengaransemen ulang adalah termasuk juga sebuah kegiatan dalam upaya melestarikan karya para seniman terdahulu. Dalam hubungan dengan pelestarian itu maka dibuatlah variasi, memberikan warna atau nuansa yang lain agar lebih hidup dan para penikmat hasil karya itu tidak merasa bosan.

Ismail Marzuki adalah salah satu dari sekian banyak seniman yang dimiliki oleh bangsa Indonesia. Karya-karyanya sangat digemari baik dari kalangan muda ataupun tua. Lagu ciptaannya yang berjudul "Sabda Alam" pada penulisan tugas akhir ini diangkat sebagai materi pengolahan aransemen untuk ensambel gitar sebagai salah satu bentuk cara dan upaya pelestarian lagu-lagu nasional.

B. Saran

Di Indonesia pelestarian kesenian pada umumnya dan seni musik pada khususnya masih harus banyak mendapat perhatian, baik dari pemerintah, para seniman maupun anggota masyarakat lainnya. Karena jika hal tersebut tidak dilakukan bisa jadi Indonesia akan kehilangan jati dirinya sebagai bangsa yang kaya akan seni dan budaya, karena kesenian Indonesia akan pudar seiring dengan waktu apabila tidak dilestarikan. Generasi muda mempunyai kewajiban dalam melestarikan dan mengembangkan kesenian bangsa kita dengan segenap kreatifitas yang dimilikinya. Untuk itu perlu kiranya pelajaran kesenian di sekolah-sekolah mendapat perhatian yang lebih serius, agar dapat menjadi salah satu upaya untuk melestarikan kesenian bangsa kita.

Alangkah bahagia dan bangganya para seniman apabila mengetahui karya-karyanya selalu di kenang dan dilestarikan. Pemerintah juga harus memaksimalkan kerja institusi yang berkaitan dengan kesenian agar studi tentang musik dan kesenian lainnya dapat terus berkembang di Indonesia. Dengan begitu Indonesia yang di mata dunia dikenal sebagai bangsa yang kaya dengan seni dan budaya tetap dapat mempertahankan jati diri itu.

DAFTAR PUSTAKA

- Boyd, Malcom. *Arrangement* dalam Stanley Sadie (ed). *The New Grove Dictionary of Music and Musician*, Vol. 1, London : Macmillan Publisher Limited, 1980.
- C. Sumarni. "Gaya Bahasa Komponis Ismail Marzuki Dalam Lirik Lagu-Lagu Ciptaannya", Lembaga Penelitian Institut Seni Indonesia Yogyakarta, 1991.
- Harvey Turn Bull. *The Guitar From Renaissance To The Present Day*, London : Bastfood Ltd, 1979.
- Hasan Shadily, *Ensiklopedia Umum*, Yogyakarta : Yayasan Kanisius, 1973.
- Japi Tambayong. *Ensiklopedi Musik*, Jakarta : PT. Cipta Adi Pustaka, 1992.
- Kawakami, Genichi *Arranging Popular Music. A Practical Guide*, Tokyo : Yamaha Music Fondation, 1975.
- M. Suharto. *Kamus Musik*, Jakarta : PT. Gramedia Widya Sarana Indonesia, 1992.
- _____, *Kamus Musik Indonesia*, Jakarta : PT. Gramedia, 1978.
- Marsha Tambunan. *Sejarah Musik Dalam Ilustrasi*, Jakarta : Progres, 2004.
- Maurice J. Summerfield, *The Classical Guitar It Evolution and It's Player's Since 1800*, Great Britain : Ashley Mark Publishing Co, 1982.
- Prier SJ. Karl Edmund. *Ilmu Bentuk Musik*, Yogyakarta : Pusat Musik Liturgi, 1996.
- Randel, Don Michael. *The New Harvard Dictionary of Music*. London : The Belknap Press of Harvard University Press, 1979.
- RE. Rangkuti. - DS. Suwito, - GS. Pardede. *Lagu-Lagu Pilihan Ismail Marzuki*, Jakarta : CV. Titik Terang, 1985.

- Royke B. Koapaha. "Diktat Mata Kuliah Dasar-Dasar Komposisi Musik", Yogyakarta : Jurusan Musik Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta, 2000.
- Soebagijo I. N. (ed). *Ensiklopedia Nasional Indonesia*, Jakarta : PT. Cipta Adi Pustaka, 1992.
- Sumaryo LE. *Komponis Pemain Musik dan Publik*, Jakarta : PT. Dunia Pustaka Jaya, 1978.
- Stein, Leon. *Structure & Style, The Study and Analysis of Musical Forms* ; New Jersey : Summy Birchard Company, 1979.
- Tim Penyusun Kamus, *Kamus Besar Bahasa Indonesia, Edisi ke Tiga*, Jakarta : Balai Pustaka, 2001.
- Tim Penyusun Kamus, *Kamus Besar Bahasa Indonesia*, Jakarta : Pusat Pengembangan dan Penelitian Bahasa, Departemen Pendidikan dan Kebudayaan, 1998.
- Triyono Bramantyo PS. *Pengantar Apresiasi Musik*. Terjemahan dari *Introduction to Music*, Hugh M. Miller, New Mexico : Barnes and Nobel, 1958.
- Y. Edhi Susilo. "Lagu-Lagu Perjuangan Indonesia Pada Masa Revolusi Fisik", Lembaga Penelitian Institut Seni Indonesia Yogyakarta, 1994.
- _____, "Diktat Mata Kuliah IBA I", Yogyakarta : Jurusan Musik Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta, 1999.