

ANALISIS TEKNIK PERMAINAN TROMPET
DALAM LAGU *VARIATIONS SUR "LE CARNAVAL DE VENISE"*
KARYA JEAN-BAPTISTE ARBAN



TUGAS AKHIR
PROGRAM STUDI S-1 SENI MUSIK
JURUSAN MUSIK FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA
2005

ANALISIS TEKNIK PERMAINAN TROMPET
DALAM LAGU *VARIATIONS SUR "LE CARNAVAL DE VENISE"*
KARYA JEAN-BAPTISTE ARBAN



Oleh:
BAGUS INDARTO
NIM: 941 0414 013

TUGAS AKHIR
PROGRAM STUDI S-1 SENI MUSIK
JURUSAN MUSIK FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA
2005

ANALISIS TEKNIK PERMAINAN TROMPET
DALAM LAGU *VARIATIONS SUR "LE CARNAVAL DE VENISE"*
KARYA JEAN-BAPTISTE ARBAN



Oleh:

Nama: Bagus Indarto

NIM : 941 0414 013

Tugas Akhir ini diajukan kepada
Jurusan Musik Fakultas Seni Pertunjukan
Institut Seni Indonesia Yogyakarta
sebagai salah satu syarat untuk mengakhiri
jenjang studi S-1 Seni Musik
2005

Tugas Akhir ini diterima oleh Panitia Penguji

**Jurusan Musik Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta
pada tanggal : 24 Februari 2005**




Drs. Yc. Budi Santosa, M.Hum.
Ketua



Drs. R. Taryadi, M.Hum.
Pembimbing/Anggota



Drs. Yc. Budi Santosa, M.Hum.
Pembimbing/Anggota



Drs. Siswanto, M. Hum.
Anggota



Drs. R. Taryadi, M.Hum.
Anggota

**Mengetahui,
Dekan Fakultas Seni Pertunjukan
Institut Seni Indonesia Yogyakarta**



Dr. Triyono Bramantyo PS
NIP 130 909 903

MOTTO:

“Kehidupan yang dilakukan dengan suatu kejujuran, dilandasi keikhlasan dan ketulusan serta selalu ingat kepada Sang Maha Pencipta, akan menjadikan suatu yang indah di dalam hidup maupun di kehidupan abadi.”



Kupersembahkan untuk:

Istri tercinta dan anakku tersayang

Ibu dan saudara-saudaraku

INTISARI

Berangkat dari ketertarikan terhadap seorang pemain trompet asal Perancis, Jean-Baptiste Arban, terutama mengenai teknik permainan trompet yang dituangkan dalam lagu ciptaannya, *Variations Sur "Le Carnaval de Venise"* penulis menganalisis karya tersebut dengan harapan dapat lebih mengenal dan mengetahui gaya interpretasi, khususnya teknik permainan trompet dari karya tersebut serta riwayat hidupnya.

Lagu *Variations Sur "Le Carnaval de Venise"* adalah sebuah karya yang berbentuk Variasi, terdiri dari introduksi, lagu pokok, delapan variasi dan koda. Dari delapan variasi tersebut, pengolahan lagu pokok atau tema meliputi variasi motif, ritme, harmoni polifoni dan melodi. Analisis bentuk struktural dalam skripsi ini sengaja diulas secara singkat karena bersifat sebagai gambaran utuh dari lagu tersebut dalam memaparkan detil teknik yang dianalisis sesuai dengan judul skripsi: Analisis Teknik Permainan Trompet Dalam Lagu *Variations Sur "Le Carnaval de Venise"* Karya Jean-Baptiste Arban.

Teknik yang terdapat dalam lagu tersebut merupakan teknik temuan Jean-Baptiste Arban sendiri yang hingga kini masih menjadi salah satu acuan dasar bagi pemain trompet pemula, amatir bahkan profesional. Teknik permainan trompet temuan Jean-Baptiste Arban yang populer, antara lain teknik *double tonguing*, *triple tonguing* serta kombinasi teknik *legato* dan *double tonguing*.

Jika seorang pemain trompet mampu menerapkan teknik permainan trompet yang disusun oleh Jean-Baptiste Arban, *Arban Methode For The Cornet* dengan benar maka pemain trompet tersebut akan menjadi pemain trompet yang handal.

Katakunci: Analisis Teknik Trompet, Arban

KATA PENGANTAR

Alhamdulillah, segala puji bagi ALLAH SWT, yang telah memberi nikmat bagi orang-orang yang tafakur kepadaNya, dan memberikan jalan membuka pikiran dengan jernih, serta menjadikan siang untuk mencari nafkah, malam untuk berzikir dan merenung, menciptakan matahari, bulan untuk menyinari hati, yang telah menciptakan keindahan rasa, karsa, sampai menciptakan manusia dengan begitu sempurna agar selalu bermunajad kepadaNya. Tiada kata yang patut diungkapkan, hanya atas petunjukNya penulis dapat menyelesaikan karya tulis ini.

Penulisan karya tulis ini, merupakan tugas akhir untuk meraih jenjang studi S-1 Seni Musik dalam Minat utama Musikologi Jurusan Musik Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta. Selesaiannya karya tulis ini tentu tidak terlepas dari pertolongan beberapa pihak, baik berupa dorongan moril maupun materiil, baik motivasi serta petunjuk langsung sehingga selesainya penulisan ini.

Untuk itu penulis mengucapkan banyak terimakasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Drs. Yc. Budi Santosa, M. Hum., Ketua Jurusan Musik Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta, selaku dosen pembimbing.

2. Drs. R. Taryadi, M. Hum., Ketua Program Studi Jurusan Musik, selaku dosen pembimbing dalam penulisan ini, segala pengertian, kesabaran, dan kemurahan hati selama pembimbingan.
3. Dra. Susanti Andari selaku dosen wali yang telah banyak memberikan petunjuk selama penulisan kuliah di Jurusan Musik Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
4. Staf Perpustakaan Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
5. Istri serta anakku tercinta yang telah memberi dorongan moral maupun materiil, sehingga berkat doanya karya tulis ini dapat selesai.
6. Semua pihak yang tidak sempat penulis sebutkan.

Penulis dengan sangat santun dan penuh kerendahan hati, menyadari atas segala keterbatasan dan kekurangan yang ada, oleh karena itu, kami membuka kedua tangan demi kebaikan penulisan karya tulis ini, mengharapkan dan menerima segala saran yang berguna, demi penyempurnaan karya tulis ini. Semoga karya tulis ini dapat bermanfaat bagi semua pecinta musik terutama pemain instrumen trompet.

Kiranya ALLAH SWT berkenan membalas atas kemurahan hati mereka dengan rahmat yang berlimpah, Ammiiin.

Yogyakarta, 8 Januari 2005

Penulis

DAFTAR ISI

	Hal
HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PENGESAHAN	ii
HALAMAN PERSEMBAHAN.....	iii
INTISARI	iv
KATA PENGANTAR.....	v
DAFTAR ISI.....	vii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Masalah.....	1
1. Rumusan Masalah	3
2. Ruang Lingkup Masalah	4
B. Tujuan Penelitian	4
C. Metode Penelitian	5
D. Tinjauan Pustaka	6
BAB II RIWAYAT ARBAN, MUSIK ROMANTIK, SEJARAH TROMPET DAN TEKNIK DASAR BERMAIN TROMPET	
A. Riwayat Jean-Baptiste Arban	8
B. Musik Romantik	12
C. Mengenal Instrumen Trompet	18
D. Teknik Dasar Bermain Trompet	29

BAB III ANALISIS TEKNIK PERMAINAN TROMPET DALAM LAGU

VARIATIONS SUR “LE CARNAVAL DE VENISE”

A. Sekilas Bentuk Struktural *Variations Sur “Le Carnaval de Venise”* 38

B. Analisis Teknik Permainan Trompet Dalam Lagu *Variations Sur*

“Le Carnaval de Venise” 45

a. Tempo 46

b. Teknik Interpretasi 47

c. Teknik Nada Hias 58

d. Teknik Tekanan Lidah (*Tounging*) 60

BAB IV PENUTUP

KESIMPULAN 63

SARAN 64

DAFTAR PUSTAKA..... 66

LAMPIRAN 67

BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang Masalah

Perkembangan musik di Indonesia pada umumnya lebih maju, termasuk perkembangan musik tiup. Hal tersebut ditandai banyaknya pemain musik yang menguasai permainan instrumen profesinya, baik gesek, perkusi, tiup kayu maupun tiup logam. Beberapa musisi dengan berbagai instrumen sering dijumpai pada kegiatan apresiasi, guna peningkat wawasan mengenai instrumen dan lagu-lagu instrumental, Orkestra mulai bermunculan pula, dari kelompok yang berorientasi studi, amatir hingga profesional. Secara khusus mereka bergabung dalam kelompok orkes tiup, antara lain IWO, STUDSY, berbagai kelompok korps musik militer, marching band yang turut berperan serta menyemarakkan dunia musik tiup di Indonesia.

Namun demikian, banyak di antara mereka kurang mengetahui teknik permainan yang benar. Pemerintah Republik Indonesia melalui Departemen Pendidikan berusaha menyelenggarakan pendidikan musik baik tingkat Sekolah Menengah Kejuruan, Sekolah Menengah Musik, maupun Perguruan Tinggi, Institut Seni Indonesia Yogyakarta, Sekolah Tinggi Seni Indonesia dan Akademi Seni Karawitan Indonesia. Melalui lembaga-lembaga pendidikan tersebut para peserta didik mendapatkan

pendidikan musik dengan benar, baik dari segi teori musik, teknik permainan instrumen, penghayatan tentang repertoar dan apresiasi musik serta beberapa aspek musikologi lainnya.

Sejauh pengamatan penulis yang dilakukan di lapangan mengenai instrumen tiup, trompet merupakan salah satu instrumen musik yang menarik untuk dicermati, antara lain macam teknik permainan, baik bentuk permainan tunggal atau solo, kelompok atau ansamble, hingga formasi orkestra. Sebagai mahasiswa Jurusan Musik mayor pokok trompet, perlu menyadari tentang makna proses belajar mengajar dalam hubungannya dengan perubahan kurikulum yang memadai sesuai maksud dan tujuan Institut Seni Indonesia Yogyakarta untuk menghasilkan lulusan yang dapat mengetahui pengetahuan dan ketrampilan bermusik serta mampu menghayati nilai-nilai dasar seni untuk mencapai profesionalisme dalam bidang studinya.¹ Berbagai hal yang telah diuraikan tersebut menimbulkan ketertarikan tersendiri bagi penulis untuk mengkaji lebih dalam, repertoar trompet karya Jean-Baptiste Arban berjudul *Variation Sur Le Carnaval De Venice*. Dari hasil analisis teknik permainan karya tersebut, disusun menjadi sebuah laporan penelitian dalam format skripsi berjudul "Analisis teknik

¹ "katalog" Institut Seni Indonesia Yogyakarta Tahun Akademik 1994-1995, hal. 147.

Permainan Trompet Dalam Lagu *Variation Sur Le Carnaval De Venice*, karya Jean-Baptiste Arban”.

Topik teknik permainan trompet dari lagu *Variation Sur Le Carnaval De Venise* karya Jean-Baptiste Arban selama ini belum pernah dijadikan objek penelitian baik mengenai analisis lagu maupun tekniknya. Hal lain yang menarik adalah karena terdapat beberapa variasi dengan peningkatan teknik, hingga dituntut keterampilan tinggi dalam memainkan karya tersebut. Dengan demikian penulisan ini akan dapat memperkaya khasanah pustaka tentang musik tiup khususnya trompet serta meningkatkan teknik bermain instrumen trompet, minimal bagi penulis sendiri, di samping untuk menumbuhkan semangat beraktivitas musik, menumbuhkan pengetahuan tentang musik secara mendalam berdasarkan dari ilmu pengetahuan yang didapatkan selama belajar di Institut Seni Indonesia Yogyakarta, diharapkan menjadi satu usaha demi pengembangan pendidikan seni pada umumnya di Indonesia.

1. Rumusan Masalah

Sebagai langkah awal melakukan penelitian teknik permainan trompet lagu *Variation Sur Le Carnaval De Venice* karya Jean Baptiste Arban tersebut, disusun suatu rumusan masalah agar dapat lebih terarah dalam melaksanakan penelitian. Adapun butir-butir rumusan masalah tersebut adalah:

- Siapakah Jean – Baptiste Arban?
- Apa keistimewaan lagu *Variation Sur Le Carnaval De Venise* karya Jean – Baptiste Arban?
- Teknik apa saja yang tertulis dalam lagu *Variation Sur Le Carnaval De Venise*?

2. Ruang Lingkup Pembahasan

Ruang lingkup pembahasan meliputi sejarah, karya-karya dari komponis, pengenalan instrumen trompet, dan penjabaran teknik-teknik yang terdapat di dalam lagu *Variation Sur Le Carnaval De Venise* karya Jean – Baptiste Arban, sejarah musik zaman Romantik. Analisis yang dilakukan terhadap karya tersebut hanya sebatas analisis teknik permainan, sedang struktur bentuk musik pada awal bab III, dipaparkan sekedar gambaran secara umum untuk memahami karya tersebut.

B. Tujuan Penelitian

Penelitian Karya Jean-Baptiste Arban, *Variation Sur Le Carnaval De Venise* dengan menganalisis teknik permainan sebagai satu aspek dari pemahaman karya secara utuh bertujuan, antara lain:

1. Membangkitkan minat dan semangat terhadap pemain trompet yang sedang belajar baik di sekolah menengah musik maupun Institut Seni Indonesia Jurusan Musik.
2. Memberikan wawasan terhadap pemahaman menganalisis lagu dan teknik bermain trompet, bagi para pemain trompet pada khususnya, atau pemain musik tiup logam pada umumnya, serta bagi yang berminat untuk menuntut ilmu di Institut Seni Indonesia Jurusan Seni musik.
3. Sumbangan pengetahuan kepada perpustakaan Institut seni Indonesia Yogyakarta.

C. Metode Penelitian

Metode yang digunakan dalam skripsi ini adalah deskriptif analitis dan historis secara musikologis beserta metode sebagai berikut:

1. Studi pustaka

Memilih dan menetapkan buku-buku atau literatur perpustakaan di dalam maupun di luar Institut Seni Indonesia Yogyakarta.

2. Observasi

Langkah ini dilaksanakan melalui pengamatan dan pencatatan langsung di lapangan, kemudian dirangkum berdasarkan sumber data yang diperoleh.

Langkah-langkah tersebut dibagi dalam tiga tahap, yaitu:

a. Tahap Pengumpulan Data

Seluruh data tertulis dikumpulkan, dipilih yang relevan atau sesuai seperti yang dikehendaki kemudian disusun.

b. Tahap Analisis

Menganalisa objek yang diteliti berdasarkan data-data serta catatan yang diperoleh.

c. Tahap Akhir

Penyusunan laporan hasil penelitian dengan format penulisan skripsi.

D. Tinjauan Pustaka

Buku-buku yang dijadikan sebagai acuan atau sebagai sumber informasi yang berkenaan dengan karya tulis ini adalah :

Adam Carse, *Musical Wind Instruments*, Mac Millan and co. Limited, St Martin's Street, London, 1939. Melalui buku ini penulis terbantu dalam memahami perkembangan trompet yang diuraikan pada bab II.

Hugh M. Miller, *History of Music*, Barnes and Noble Books, Division of Harper and Row, Publisher New York, Hagerstown, San Fransisco, London, 1972. Pada buku ini, halaman 133-153 memuat sejarah dan karakter jaman Romantik yang digunakan untuk menguraikan aspek sejarah pada bab II.

John Fist Gerald (ed.), *Jean-Baptiste Arban Cornet Method*, *Translated from the Original Edition by Ernest Ruch*, Hawkes & Son, London. 1907. Sebagai referensi utama, buku ini memuat antara lain tentang teknik permainan trompet yang sangat membantu dalam penelitian hingga penulisan inti laporan pada bab III.

Karl Edmund Prier Sj., *Ilmu Bentuk Musik*, Pusat Musik Liturgi, Yogyakarta 1996. Buku ini digunakan sebagai panduan dalam menganalisis bentuk musik dari lagu *Variation Sur Le Carnaval De Venice* pada awal bab III.

