

BAB IV

PENUTUP

A. Kesimpulan

Jean-Baptiste Arban lahir di kota Lyons, Perancis pada tanggal 28 Februari 1825. Dia tertarik pada musik sejak masih anak-anak, belajar Cornopean ketika menginjak remaja. Tahun 1857 ditunjuk sebagai guru besar bidang trompet di Paris Conservatorise. Melatih murid-muridnya dengan menanamkan teknik dasar yang kuat untuk menjamin teknik memainkan trompet dengan benar. Membuat metode trompet di Paris Conservatorise dan mampu membuktikan bahwa trompet mampu bersaing melawan alat lain yang lebih populer. Jean-Baptiste Arban dinobatkan sebagai pemain trompet pertama yang telah menerapkan suara triple pada trompet. Namanya akan selalu dikenang bukan karena permainan trompetnya, namun tentang metode trompet yang hebat. Jean-Baptiste Arban meninggal di Paris, Perancis tanggal 8 April 1889.

Lagu *Variations Sur "Le Carnaval de Venise"* salah satu karya Jean-Baptiste Arban yang terkenal, banyak pemain trompet kelas dunia pernah memainkan lagu tersebut, bahkan dijadikan standar ketrampilan tertentu. Di Institut Seni Indonesia Yogyakarta, mahasiswa jurusan Musik, khususnya mayor trompet dalam menyelesaikan studi sebelumnya harus mampu memainkan lagu tersebut, karena mengandung

teknik-teknik tingkat tinggi, seperti teknik *double tonguing* dan *triple tonguing* yang terkenal dalam teknik permainan trompet.

Lagu *Variations Sur "Le Carnaval de Venise"* karya Jean-Baptiste Arban pada jaman Romantik diciptakan untuk instrumen trompet. Dalam lagu tersebut terdapat 8 variasi, setiap variasinya terdapat teknik dan karakter yang berbeda-beda. Teknik-teknik yang digunakan dalam introduksi, lagu pokok dan variasi antara lain: *portato*, *fermata*, *adlibitum*, *legato frase*, *legato suspension*, *legato* sambung, *legato staccato*, *aciaccatura*, *double aciaccatura*, *grupetto*, *double tonguing* dan *triple tonguing*, kombinasi *legato* dan *double tonguing* serta *trill*.

B. Saran-saran

Metode yang diajukan oleh Jean-Baptiste Arban memiliki prinsip yang bagus, tidak mengabaikan esensi dalam menghasilkan seorang pemain handal, khususnya pemain trompet, karena dalam metode pengajaran teknik trompet, Jean-Baptiste Arban memuat banyak sekali teknik bermain trompet yang sangat bermutu sehingga metode itu mampu dijadikan buku pedoman bagi para pemain trompet profesional maupun yang baru belajar. Dapat dilihat dalam lagu *Carnaval Variations Sur "Le Carnaval de Venise"* menggunakan berbagai macam teknik yang bermutu baik pada bagian introduksi, lagu pokok dan pada variasi yang semuanya memiliki karakter berbeda. Jika

pemain trompet mampu menerapkan buku itu secara benar, maka dalam memainkan karya-karya untuk trompet pasti hasilnya akan baik. Jika seorang pemain trompet dalam belajar dan berlatih mampu menggunakan *Arban Methode For the Cornet* dengan benar dijamin pemain tersebut akan menjadi pemain trompet yang handal.



DAFTAR PUSTAKA

Bate, Philip, *The Trompet and Trombone, an Outline of Their History, Development and Construction*, Ernest Bern, London, W.W., North New York, 1978.

Carse, Adam, *Musikal Wind Instrumen*, MacMillan and co. Limited, St Martin's Street, London, 1939.

Gerald, John Fist (ed.), *Jean-Baptise Arban Cornet Method, Translated from the Original Edition by Ernest Ruch*, Hawkes & Son, London. 1907.

Miller, Hugh M., *History of Music*, Barnes and Noble Books, Division of Harper and Row, Publisher New York, Hagerstown, San Fransisco, London, 1972.

Prier SJ. Karl Edmund, *Ilmu Bentuk Musik*, Pusat Musik Liturgi, Yogyakarta 1996.

Taryadi, R. "Pengajaran Praktek Instrumen Trompet Pada Sekolah Menengah Musik di Yogyakarta"., 1986., *Unpublished*.

Waesberghe, SJ. F. Smits van, *Kursus Sejarah Musik*, Jilid III, Akademi Musik Indonesia, Departemen P&K Jogjakarta. 1977.

Sumber lain:

Glenn Bridges, "Pioneers in Brass", <http://www.harrogate.co.uk>.

"Katalog Institut Seni Indonesia Yogyakarta Tahun Akademik 1994-1995"