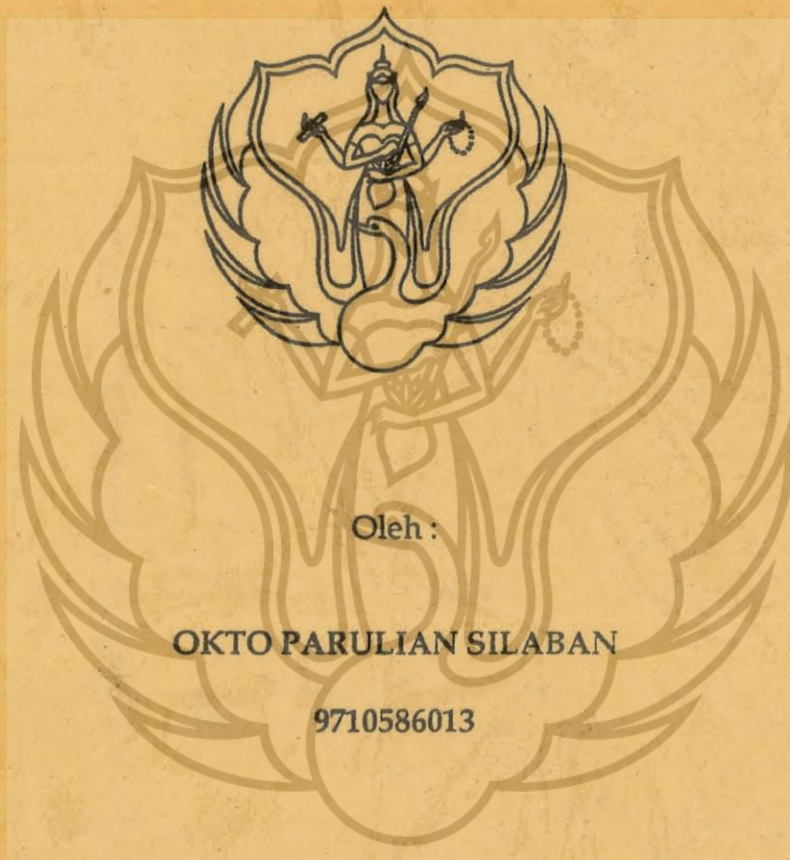


**KONFIGURASI AKSESORIS GITAR ELEKTRIK
PADA LAGU "DATANG dan PERGI"
KARYA OKTO PARULIAN SILABAN**



**Program Studi S-1 Seni Musik
Jurusan Musik, Fakultas Seni Pertunjukan
Institut Seni Indonesia Yogyakarta
Januari 2005**

**KONFIGURASI AKSESORIS GITAR ELEKTRIK
PADA LAGU "DATANG dan PERGI"
KARYA OKTO PARULIAN SILABAN**



Oleh :



KT000635

OKTO PARULIAN SILABAN

9710586013

**Program Studi S-1 Seni Musik
Jurusan Musik, Fakultas Seni Pertunjukan
Institut Seni Indonesia Yogyakarta
Januari 2005**

**KONFIGURASI AKSESORIS GITAR ELEKTRIK
PADA LAGU "DATANG dan PERGI"
KARYA OKTO PARULIAN SILABAN**



Diajukan oleh

OKTO PARULIAN SILABAN

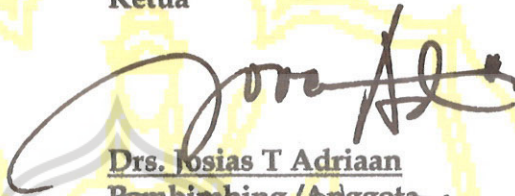
9710586013

Tugas akhir ini diajukan kepada Tim Penguji Program Studi Seni Musik
Jurusan Musik Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia
Yogyakarta Sebagai salah satu syarat untuk mengakhiri jenjang studi
sarjana S-1 dalam minat utama Pengkajian Musik

Tugas Akhir ini diterima oleh Tim Penguji
Jurusan Musik Fakultas Seni Pertunjukan
Institut Seni Indonesia Yogyakarta
Pada tanggal, 26 Januari 2005



Drs. Yc. Budi Santosa, M.Hum.
Ketua



Drs. Josias T Adriaan
Pembimbing/Anggota

21
02 05

Dra. Sukatmi Susantina, M.Hum.
Pembimbing/Anggota



Drs. Royke B. Koapaha, M.Sn.
Anggota



Drs. R. Taryadi, M.Hum.
Anggota

Mengetahui,
Dekan Fakultas Seni Pertunjukan
Institut Seni Indonesia Yogyakarta



Dr. Triyono Bramantyo PS
NIP. 130 909 903



INTISARI

Di dalam bahasa Indonesia, kata aksesoris sebenarnya mempunyai arti barang tambahan atau alat ekstra, namun pada alat musik, aksesoris lebih mempunyai arti *sound processor* atau yang disebut juga *sound effect*.

Pada umumnya setiap pemain gitar elektrik selalu menggunakan aksesoris di dalam permainannya untuk dapat menghasilkan *sound* yang diinginkan. Biasanya gitaris menggunakan dua tipe, tiga tipe, bahkan lebih. Untuk dapat mengoptimalkan kerja aksesoris, maka seorang gitaris harus mengetahui fungsi dari tiap tipe aksesoris dan cara pengkonfigurasiannya.

Karya tulis ini menjelaskan beberapa tipe aksesoris dan pengkonfigurasiannya yang biasa digunakan dalam permainan gitar elektrik, yang diterapkan dalam lagu "Datang dan Pergi" karya Okto Parulian Silaban.

Data-data yang ada dalam tulisan ini dikumpulkan dari beberapa sumber tertulis, wawancara, *workshop*, dan *internet*. Kemudian data ini diolah dengan pendekatan kualitatif, dengan kata lain metode yang digunakan dalam penelitian ini menggunakan metode penelitian kualitatif.

Kata kunci: Aksesoris, gitar elektrik.

KATA PENGANTAR

Tidak ada manusia yang sempurna, tidak ada manusia yang luput dari kesalahan. Bagaimana mungkin bisa merasa sombong jika memang hanya Dia lah yang sebenarnya yang paling patut memiliki segala wujud kesombongan, dan bagaimana mungkin bisa berunjuk kepandaian jika memang Dia lah Raja dari segala sumber pengetahuan, dan hanya Dia lah Raja dari segala raja. Maka sudah sepatutnya jika hal yang paling patut disampaikan pertama kali hanyalah haturan puji syukur yang tak terkira kepada Tuhan yang saya sembah Yesus Kristus, termasuk dalam penyelesaian karya tulis ini dari awal hingga selesai.

Keberhasilan seseorang dalam menyelesaikan setiap pekerjaannya tidak lepas dari dukungan dan bantuan orang yang berhubungan dengan orang itu sendiri, demikian juga skripsi ini. Oleh sebab itu penulis mengucapkan terima kasih kepada:

1. Bapak, mamak atas kasih sayangnya, abang-abangku, terutama buat bang Eli Hakim Silaban, SH yang sangat memperhatikan studiku, kakak-kakakku, dan juga adikku, atas dukungan moril dan materil dan doa yang tiada bosan-bosannya.
2. Jurusan musik Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
3. Drs. Yc. Budi Santosa, M.Hum, selaku ketua Jurusan Musik.

4. Drs. Yosias T Adriaan selaku pembimbing utama dalam penulisan skripsi ini.
5. Dra. Sukatmi Susantina, M.Hum atas kritik dan saran selaku pembimbing kedua.
6. Drs.Ig.N.W. Budhiana, M.Hum, selaku dosen wali selama penulis menjadi mahasiswa di ISI Yogyakarta.
7. Drs. Royke B Koapaha, M.Sn atas saran dan ide nya, pada proses penggarapan skripsi ini.
8. Y. Edhi Susilo, S.Mus, M.Hum atas konsultasinya.
9. Drs. R. Taryadi, M.Hum selaku Kaprodi Jurusan Musik.
10. Agus Mokamat, S.Sn, Hukmi, S.Sn, M.Hum, Firdaus, S.Sn, Hidayat.
11. Tony Brilyanto, atas bantuannya mengerjakan dalam proses rekaman lagu "Datang dan Pergi" dikos-kosan.
12. Teman-teman lainnya yang tidak dapat disebutkan satu persatu yang ada di ISI, di Yogyakarta, maupun diluar dari kota Yogyakarta.

Pada akhirnya, skripsi adalah buatan manusia yang jauh dari sempurna, karena keterbatasan pengetahuan. Walaupun demikian penulis hanya berharap, semoga skripsi ini dapat berguna bagi gitaris dan musisi lainnya.

Penulis



DAFTAR ISI

	Halaman
HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PENGESAHAN.....	ii
MOTTO.....	iii
INTISARI.....	iv
KATA PENGANTAR.....	v
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR TABEL.....	x
DAFTAR GAMBAR.....	xi
BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Rumusan Masalah.....	4
C. Tujuan Penelitian.....	4
D. Tinjauan Pustaka.....	4
E. Kontribusi Penelitian.....	6
F. Metode Penelitian.....	6
G. Kerangka Penulisan.....	7
BAB II TINJAUAN TENTANG GITAR ELEKTRIK, AMPLIFIER DAN AKSESORISNYA	

A. Sejarah, Perkembangan, dan Tipe Gitar Elektrik.....	9
B. <i>Amplifier</i>	29
C. Aksesoris	31
BAB III KONFIGURASI AKSESORIS GITAR ELEKTRIK PADA	
LAGU “DATANG DAN PERGI”, KARYA OKTO	
PARULIAN SILABAN	
A. Ide Penciptaan Lagu “Datang dan Pergi”	33
B. Konfigurasi Standar Aksesoris Gitar Elektrik Dan	
Lima Tipe Aksesoris Yang Biasa Digunakan.....	34
C. Konfigurasi Aksesoris Gitar Elektrik dan Korelasimya	
Pada Lagu “Datang dan Pergi” Karya Okto Parulian	
Silaban.....	43
D. Analisis Lagu “Datang dan Pergi”	62
BAB IV PENUTUP	
A. Kesimpulan.....	68
B. Saran.....	69
DAFTAR PUSTAKA	70
LAMPIRAN	

DAFTAR TABEL

Tabel	Hal
1. KONFIGURASI AKSESORIS GITAR I.....	50
2. KONFIGURASI AKSESORIS GITAR II.....	55
3. KONFIGURASI AKSESORIS GITAR III.....	62



DAFTAR GAMBAR

Gambar	Hal
1. <i>Pick up</i>	9
2. Gitar akustik elektrik (<i>hollow body</i>).....	11
3. Gitar <i>Solid body</i>	13
4. Gitar <i>Fender Telecaster</i>	14
5. Gitar <i>Fender Stratocaster</i>	15
6. Gitar <i>Gibson Les Paul</i>	17
7. Gitar elektrik modern (<i>Parker guitar</i>).....	19
8. Anatomi gitar elektrik.....	20
9. <i>Pick up single coil dan double coil</i>	23
10. Gambar <i>tremolo</i>	24
11. Formasi <i>pick up</i>	25
11. <i>Pick</i>	27
12. Postur.....	28
13. <i>Amplifier untuk gitar</i>	29
14. <i>Sound processing</i>	31
15. <i>Compressor</i>	34
16. <i>Overdrive/distortion</i>	35
17. <i>Equalizer</i>	36
18. <i>Noise supressor</i>	37

19. <i>Delay</i>	38
20. <i>Super chorus</i>	39
21. <i>Flanger</i>	40
22. <i>Pitch Shifter</i>	41
23. <i>Digital reverb</i>	42
24. <i>Wah-wah</i>	43



BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang Masalah

Gitar merupakan instrumen musik yang tergolong populer, hal ini didukung oleh harganya yang relatif murah, Gitar merupakan instrumen musik yang memiliki dua fungsi di dalam musik, baik sebagai pengiring maupun sebagai solois. Dari awal munculnya hingga kini, gitar telah mengalami banyak perkembangan, mulai dari bahan, bentuk, dawai, maupun teknik permainannya.

Pada awalnya gitar elektrik dirancang agar dapat menghasilkan bunyi yang lebih keras. Walaupun pada saat itu gitar sudah dapat menghasilkan bunyi yang keras, namun keinginan gitaris dan ahli-ahli elektronik untuk terus bereksperimen tidak berhenti sampai disitu, selanjutnya para gitaris dan ahli-ahli elektronik menciptakan alat yang dapat merubah suara gitar elektrik itu sendiri, dan alat tersebutlah yang dinamakan *sound processor* atau *sound effect* yang biasa disebut dengan aksesoris.

Berbicara tentang aksesoris gitar, pada saat ini dapat dikatakan hampir setiap gitaris, khususnya pemain gitar elektrik, baik profesional maupun amatir, menyertakan aksesoris dalam

permainannya, namun masih banyak juga gitaris yang belum mengetahui betul fungsi esensial dari tipe-tipe yang ada. Buku-buku yang secara khusus membahas aksesoris gitar pun masih sangat terbatas, sedangkan tipe-tipe baru dari aksesoris gitar terus bertambah.

Dalam perkembangan aksesoris gitar yang terus bertambah dan beragam, seorang gitaris tidaklah harus memiliki setiap aksesoris yang ada, melainkan hanya perlu memiliki pemahaman aksesoris gitar, karena masing-masing tipikal aksesoris gitar yang ada jelas memiliki pengelompokan. Efek bunyi yang dihasilkan pada setiap tipe aksesoris gitar berbeda antara tipe yang satu dengan tipe lainnya, apalagi selera setiap gitaris pun berbeda. Namun untuk mendapatkan kaidah bunyi yang lebih optimal, setiap gitaris harus mempunyai pengetahuan tentang aksesoris gitar, apalagi jika aksesoris yang digunakan lebih dari satu tipe. Selain itu juga harus diketahui pula cara mengkonfigurasi aksesoris gitar secara standar.

Memang tidak ada istilah benar atau salah dalam mengkonfigurasi aksesoris gitar, apalagi peraturan yang mengatur bagaimana seharusnya mengkonfigurasi aksesoris gitar. Setiap gitaris bebas melakukan percobaan apapun. Namun, setiap gitaris harus mengetahui sinyal dari gitar yang harus dikirim ke aksesoris tipe mana terlebih dahulu, agar aksesoris yang digunakan tidak sia-sia, dalam artian, setiap aksesoris seyogyanya bisa bekerja optimal.

Keuntungan dari aksesoris yang dikonfigurasi secara standar, akan mendukung permainan gitaris. Bahkan penggunaan aksesoris gitar dalam permainan gitar juga dapat memberikan identitas untuk seorang gitaris melalui penyetelan aksesoris yang sudah dikonfigurasi secara standar.

Aliran musik yang begitu banyak ragamnya saat ini pun memiliki tipe *sound* yang berbeda pada gitar dan aksesoris. Satu di antaranya adalah musik *rock*. Setiap gitaris *rock* yang selalu menyertakan aksesoris dalam permainan gitarnya, berbeda dalam menghasilkan *sound*. Hal ini bukan berarti mereka tidak tahu cara mengkonfigurasi aksesoris gitar standar, melainkan justru karena mereka mengetahuinya, sehingga dapat menghasilkan *sound* seperti yang mereka inginkan.

Setiap gitaris profesional biasanya menggunakan aksesoris seperlunya, artinya, setiap aksesoris yang mereka gunakan dapat didayagunakan secara optimal. Hal inilah yang menarik perhatian untuk dilakukannya sebuah penelitian. Selanjutnya mengaplikasikan penelitian itu dalam karya komposisi musik yang diciptakan sendiri. Kemudian menuliskan penelitian terhadap aksesoris gitar standar dengan judul "Konfigurasi Aksesoris Gitar Elektrik Pada Lagu "Datang dan Pergi", Karya Okto Parulian Silaban."

B. Rumusan Masalah

Berdasarkan penjelasan di atas, maka dapat dituangkan sejumlah item untuk mempertajam bahasan, yakni:

1. Apa fungsi esensial dari tipe-tipe pokok aksesoris gitar elektrik?
2. Bagaimana konfigurasi standar aksesoris gitar elektrik?
3. Bagaimana konfigurasi aksesoris gitar elektrik pada lagu "Datang dan Pergi"?

C. Tujuan Penelitian

Tujuan Penelitian tak bisa dipisahkan dari Rumusan Masalah sebelumnya, yakni:

1. Mengetahui secara esensial fungsi dari tipe-tipe pokok aksesoris gitar elektrik.
2. Mengetahui konfigurasi standar aksesoris gitar elektrik.
3. Mengetahui aksesoris apa saja yang digunakan dalam lagu "Datang dan Pergi", beserta konfigurasinya.

D. Tinjauan Pustaka

Kepustakaan yang dijadikan acuan dalam menyelesaikan penulisan ini dibatasi pada acuan-acuan yang terpenting saja. Beberapa kepustakaan yang dimaksud adalah:

Chris Sansom, 1980, *The New Grove Dictionary of Music and Musician*. Stanley Sadie (ed), Vol 6. London Macmillan Publisher Ltd. Pada halaman 104 dari buku ini banyak membahas tentang gitar elektrik. Buku ini digunakan penulis untuk bahasan bab II.

Christian Seguret, 1997, *The World of Guitar* (Paris: Chartwell books, Inc. Buku ini digunakan untuk membahas bab II, terutama pada halaman 138.

Don Michael Randel, 1986, *The New Harvard Dictionary of Music*. London: The Belknap Press of Harvard University Press. Buku ini membahas tentang elektrik gitar pada halaman 280. Buku ini digunakan penulis untuk membahas bab II.

Ralph Denyer, 1982, *The Guitar Handbook*, London: Pan Books Ltd. Buku ini merupakan buku sejarah dan *technology* gitar, cocok digunakan sebagai buku pegangan bagi para musisi umumnya dan gitaris khususnya, baik profesional maupun amatir untuk lebih mengetahui sejarah gitar dan tokoh-tokohnya. Terutama pada halaman 49-64 dan 197-209 yang menuliskan tentang elektrik gitar dan *technology* gitar. Dalam buku ini penulis memerlukannya untuk membahas pada bab II dan bab III.

E. Kontribusi Penelitian

Penelitian ini diharapkan dapat memberikan kontribusi antara lain:

1. Memberikan wawasan pada para musisi, khususnya para gitaris, tentang hal-hal yang berkaitan dengan aksesoris gitar elektrik beserta konfigurasinya.
2. Menambah kepustakaan tentang gitar elektrik, terutama pada fokus bahasan aksesoris.

F. Metode Penelitian

Data-data yang ada dalam penelitian ini cenderung bersifat literer, atau dengan kata lain menggunakan pendekatan kualitatif. Hal ini dikarenakan bahan-bahan yang harus dikumpulkan untuk mendukung penelitian ini jumlahnya relatif sedikit. Perti Alasuutari menjelaskan bahwa bahan penelitian kualitatif ibarat secuil dunia yang harus dicermati dari pada hanya mendapatkan seperangkat ukuran-ukuran.¹

1. Pengumpulan data

Bahan atau data yang dimaksud bisa didapatkan dari beberapa sumber, di antaranya;

¹Perti Alasuutari dalam R.M.Soedarsono, "Metodologi Penelitian Seni Pertunjukan dan Seni Rupa" (Bandung: Masyarakat Seni Pertunjukan Indonesia, 1999), hal. 39.

- a. Sumber tertulis: buku/karya tulis, katalog, *handout* produk aksesoris gitar elektrik.
- b. Wawancara dengan beberapa tokoh gitar elektrik.
- c. *Workshop* gitar, dan lain-lain.
- d. *Internet*.

2. Pengolahan data

Semua data yang didapat dari sejumlah upaya di atas yang multidimensional dan kaya informasi telah dikumpulkan, kemudian diolah dengan pendekatan kualitatif, yang nantinya diarahkan untuk menjawab pertanyaan pada rumusan masalah.

3. Penulisan

Data-data yang telah diolah akan disusun dalam suatu penulisan terstruktur yang formatnya sudah ditentukan sebelumnya.

G. Kerangka Penulisan

Penelitian dengan judul "Konfigurasi Aksesoris Gitar Elektrik Pada Lagu 'Datang dan Pergi' Karya Okto Parulian Silaban" disusun dalam beberapa bab sebagai berikut.

Bab pertama, Pendahuluan, yang mencakup tujuh subbab, yaitu; Latar Belakang Masalah, Rumusan Masalah, Tujuan Penelitian,

Tinjauan Pustaka, Kontribusi Penelitian, Metode Penelitian, Kerangka Penulisan.

Bab kedua, yang membahas Tinjauan Tentang Gitar Elektrik, *Amplifier* dan Aksesorisnya. Mencakup tiga subbab, yaitu; Sejarah Perkembangan dan Tipe Gitar Elektrik, *Amplifier*, Tinjauan Umum Aksesoris Gitar Elektrik

Bab ketiga, membahas tentang Konfigurasi Aksesoris Gitar Elektrik Pada Lagu "Datang Dan Pergi". Karya Okto Parulian Silaban. Bab ini mencakup empat subbab, yaitu; Ide Penciptaan Lagu "Datang dan Pergi", Konfigurasi Standar Aksesoris Gitar Elektrik, Konfigurasi Aksesoris Gitar Elektrik dan Korelasinya Pada Lagu "Datang dan Pergi" Karya Okto Parulian Silaban, Analisis lagu "Datang dan Pergi"

Bab keempat, Penutup, merupakan isi ringkas dari semua hal yang telah dijabarkan pada ketiga bab sebelumnya beserta masukan-masukannya. Bab ini berisi dua subbab, yaitu; Kesimpulan, Saran.