

BAB IV

PENUTUP

A. Kesimpulan

Dalam konfigurasi aksesoris memang belum ada aturan yang ditentukan, namun dengan lebih mengenal fungsi dari setiap tipe *sound processor* akan dapat membantu seorang gitaris dalam mengeksplorasi *sound*. *Sound processor* yang biasa disebut dengan aksesoris merupakan alat yang sangat membantu dalam permainan musik. Untuk dapat mengoptimalkan kerja aksesoris, maka seorang gitaris harus mengetahui fungsi dari tiap tipe aksesoris.

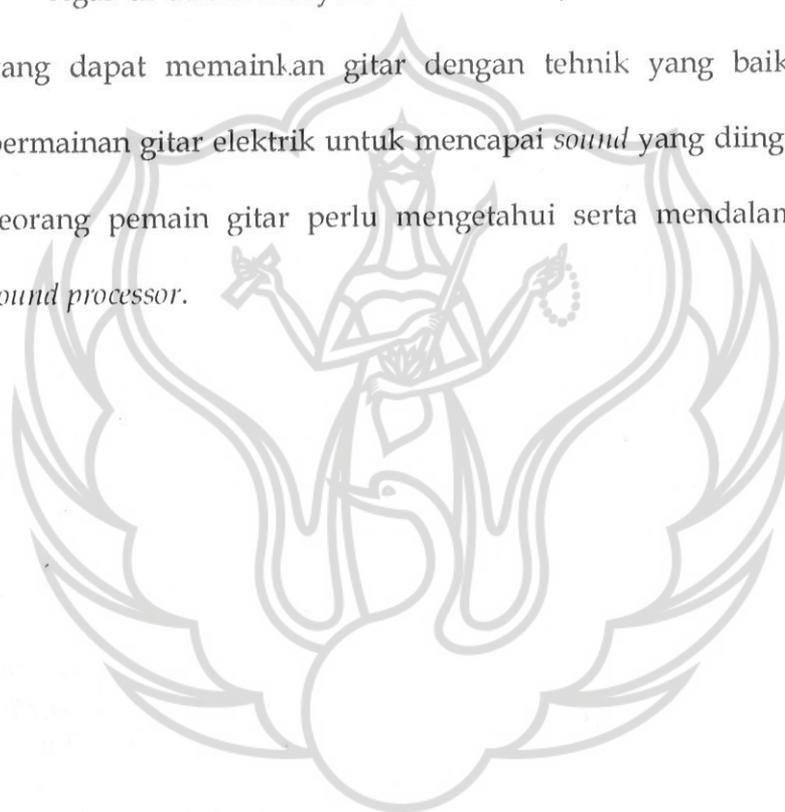
Pada umumnya setiap pemain gitar elektrik selalu menggunakan aksesoris di dalam permainannya. Biasanya gitaris menggunakan dua tipe, tiga tipe, bahkan lebih. Karya tulis ini menjelaskan beberapa tipe aksesoris yang biasa digunakan dalam permainan gitar elektrik yang diterapkan dalam sebuah lagu, karya dari penulis sendiri.

Aksesoris yang digunakan pada gitar satu biasa digunakan dalam permainan melodi. Gitar dua, aksesoris yang digunakan merupakan aksesoris yang biasa digunakan dalam permainan *clean*. Sedangkan pada gitar tiga, aksesoris yang digunakan adalah aksesoris yang biasa digunakan dalam permainan *rhythm* pada musik-musik *heavy metal*.

Pada setiap permainan gitar satu, dua dan tiga terdapat aksesoris yang memiliki tipe berbeda yang dikonfigurasi sedemikian rupa untuk mendapatkan hasil efek bunyi yang diinginkan.

B. Saran

Agar di dalam masyarakat Indonesia, bahwa telah banyak gitaris yang dapat memainkan gitar dengan tehnik yang baik. Di dalam permainan gitar elektrik untuk mencapai *sound* yang diinginkan, maka seorang pemain gitar perlu mengetahui serta mendalami tehnologi *sound processor*.



DAFTAR PUSTAKA

Alasuutari Pertti dalam R.M.Soedarsono, *Metodologi Penelitian Seni Pertunjukan dan Seni Rupa*, Bandung: Masyarakat Seni Pertunjukan Indonesia, 1999.

Amer Christine, *Harper's Dictionary of Music*, (London: Barnes and Noble Book a Division of Harper and Row Edition Published 1973.

Anderson Rex, 1980, *Playing the Guitar*, London: Mac Donald Educational Ltd.

Denyer Ralp, *The Guitar Handbook*, London: Pan Books Ltd, 1982.

Mack Dieter, *Apresiasi Musik: Musik Populer*, Yogyakarta: Yayasan Pustaka Nusatama, 1995.

_____, *Sejarah Musik Jilid-4*, Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi (PML), 1995.

Prier, Ilmu Bentuk Musik, Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi, 1996

Randel Don Michael, *Electric Guitar*, The New Harvard Dictionary of Music, London: The Belknap Press of Harvard University Press, 1986.

Ross Michael, *Getting Great Guitar Sounds*, Hal Leonard Books, tt.

Sansom Chris, *Electric Guitar*, The New Grove Dictionary of Music and Musicians, (Ed) Stanley Sadic, Vol. 6, London: Machmillan Publisher Limited, 1980.

Shadily Hassan, *et.al.*, *Karnus Inggris-Indonesia*, Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama, 1976.

Seguret Christian, *The World of Guitars*, Paris: Chartwell books, Inc., 1997.

Audiopro, Edisi 04/ I/ Oktober 2000.

www.satriani.com

www.music123.com