

**LAGU *SELALU CINTA* OLEH BAND KOTAK DALAM  
TINJAUAN MUSIKOLOGIS**

Tugas Akhir S1 Seni Musik



Oleh:

Jerrico Escondore Vanditya  
NIM. 1211885013

**Program Studi Seni Musik  
Jurusan Musik, Fakultas Seni Pertunjukan  
Institut Seni Indonesia Yogyakarta**

**2016**

# **LAGU *SELALU CINTA* OLEH BAND KOTAK DALAM TINJAUAN MUSIKOLOGIS**

Diajukan oleh:

Jerrico Escondore Vanditya  
NIM. 1211885013

Tugas Akhir ini diajukan  
Sebagai syarat untuk mengakhiri jenjang studi  
Sarjana S1 Seni Musik dengan Minat Utama Musikologi



Kepada,

Program Studi Seni Musik, Jurusan Musik, Fakultas Seni Pertunjukan  
Institut Seni Indonesia Yogyakarta

Maret 2016

Tugas Akhir Program Studi S1 SeniMusik ini telah dipertahankan di hadapan Tim Penguji JurusanMusik, Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia Yogyakarta, dan dinyatakan lulus pada tanggal 27 juni 2016.

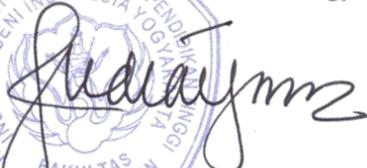
Tim Penguji:

  
Dr. Andre Indrawan, M.Hum., M.Mus.  
Ketua Program Studi/ Ketua

  
Kustep. S.Sn., M.Sn.  
Pembimbing I/Anggota

  
Drs. Hari Martopo, M.Sn.  
Penguji Ahli/Anggota

Mengetahui,  
Dekan Fakultas Seni Pertunjukan  
Institut Seni Indonesia Yogyakarta

  
Prof. Dr. Yudiaryani, M.A.  
NIP. 195606301987032001

## MOTTO

**“Seberat apapun cobaannya tetap berusaha dalam bermusik, suatu saat pasti  
membuahkan hasil”**

## PERSEMBAHAN

Syukur Alhamdulillah penulis panjatkan kehadiran Allah SWT yang telah memberikan petunjuk dalam menyelesaikan skripsi ini.

Dengan segala kerendahan hati, Skripsi ini kupersembahkan kepada

1. Kedua orang tuaku tercinta Latief dan Tutik aisyah, serta terimakasih atas dukungan, nasehat, do'a, serta kasih sayang yang selalu diberikan kepadaku tanpa henti-hentinya.
2. Keluarga besarku di Pagesangan, Situbondo dan di Surabaya, Jakarta yang selalu memberikan motivasi untuk tetap bersemangat dan segera menyelesaikan skripsi.
3. Teman-teman musisiku di Jakarta dan Yogyakarta yang juga membantu menyemangatin untuk menyelesaikan berjalannya skripsi ini hingga selesai.
4. Teman-teman seperjuanganku khususnya angkatan gitar 2012 jurusan musik Institut Seni Indonesia Yogyakarta yang member semangat bergitar di masa perkuliahan.

## ABSTRAK

Penelitian ini merupakan penelitian deskriptif kualitatif yang bertujuan untuk mendeskripsikan bagaimana proses kreatif pembuatan lagu *Selalu Cinta* oleh Band Kotak, mengetahui keistimewaan musikal yang terdapat dalam lagu *Selalu Cinta* sehingga mampu mewakili keunggulan band Kotak di panggung musik rock Indonesia. Lagu ini tertulis dalam format *combo* atau *full band*, proses analisis dibatasi pada pembuatan lagu dan popularitasnya saja. Penulis merupakan instrumen utama dalam penelitian dengan dibantu pedoman wawancara, pedoman observasi, dan pedoman dokumentasi. Hasil penelitian menunjukkan bahwa peran lagu *Selalu Cinta* terhadap Band Kotak di Indonesia mempunyai peranan penting terhadap tonggak perkembangan popularitas Band Kotak menuju puncak karir mereka. Dan faktor-faktor lain yang juga menunjang kepopuleritasan Band Kotak dalam media-media *publishing media*, promosi yang sangat besar-besaran baik oleh pihak perusahaan label mereka dari PT. Warner Music Entertainment.

Kata kunci : *peran, band, Muskologi, populer.*



## KATA PENGANTAR

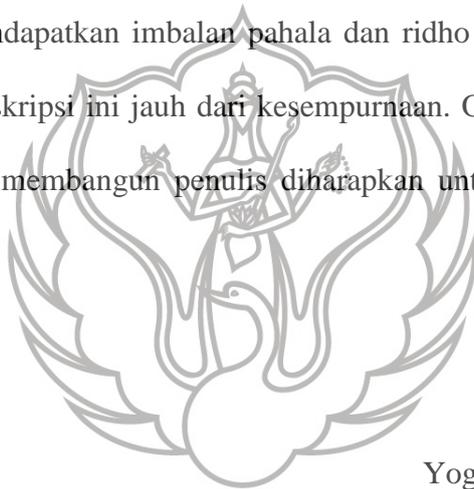
*Asslamualaikum Wr. Wb*

Puji dan syukur kehadiran Allah SWT atas segala rahmat dan karunianya, akhirnya penulis dapat menyelesaikan karya tulis ini yang berjudul **Lagu Selalu Cinta Oleh Band Kotak Dalam Tinjauan Musikologis** telah selesai dengan baik.

Karya tulis ini disusun dalam rangka melengkapi syarat dalam menempuh jenjang studi sarjana Strata Satu (S-1) program seni Musik Musikologi, Jurusan Musik, Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta. Selama proses penyelesaian skripsi ini, penulis menyadari banyak pihak yang telah memberi masukan, saran, kritik dan dukungan baik moril maupun materiil. Oleh karena itu, pada kesempatan ini Penulis menyampaikan ucapan terimakasih kepada :

1. Dr. Andre Indrawan, M.Hum., M.Mus., Ketua Jurusan Musik Institut Seni Indonesia Yogyakarta, yang telah memberi kesempatan kepada penulis untuk menimba ilmu di lembaga ini.
2. Bapak Kustap, S.Sn., M.Sn., selaku dosen pembimbing yang dengan penuh kesabaran memberikan banyak masukan dan membimbing penulis sehingga tersusunya skripsi ini.
3. Bapak Drs. Haris Natael Sutaryo, M.sn., selaku dosen gitar selama perkuliahan yang dengan penuh kesabaran memberikan banyak masukan sehingga perkuliahan matakuliah Mayor sehingga selesai.

4. Teman-teman seperjuangan Jurusan Musik terutama angkatan 2012 kelas Musikologi khususnya Royce, Tommy, Pungkas, Dhani, Qorrinia dan Yafi aria, dan kedua orang tua saya yang selalu menyemangatin saya atas kebersamaan, semangat dan bantuan kalian selama kuliah sampai tersusunnya skripsi ini.
5. Semua pihak yang tidak dapat penulis sebutkan satu per satu yang telah banyak membantu penulis baik secara langsung maupun tidak langsung. Terring doa semoga bantuan dan amal kebbaikannya yang diberikan kepada penulis mendapatkan imbalan pahala dan ridho dari Allah SWT. Penulis menyadari skripsi ini jauh dari kesempurnaan. Oleh karena itu, kritik dan saran yang membangun penulis diharapkan untuk kesempurnaan skripsi ini.



Yogyakarta, 23 Juli 2016

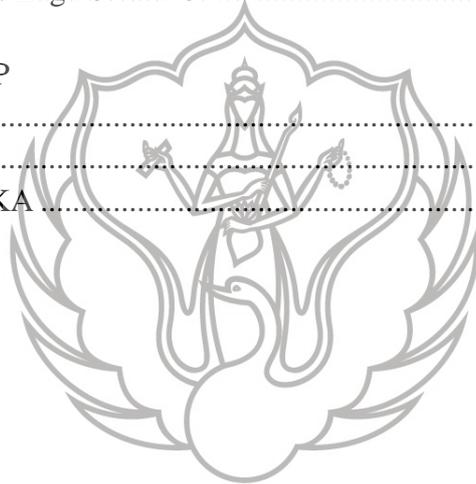
Penulis

Jerrico Escondore Vanditya

## DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PENGANTAR.....	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
MOTTO DAN PERSEMBAHAN.....	iv
ABSTRAK .....	v
KATA PENGANTAR .....	vi
DAFTAR ISI .....	viii
DAFTAR GAMBAR .....	x
DAFTAR NOTASI.....	xi
<b>BAB I PENDAHULUAN</b>	
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Rumusan Masalah .....	3
C. Tujuan Penelitian .....	3
D. Tinjauan Pustaka .....	4
E. Metode Penelitian.....	5
F. Sistematika Penulisan .....	7
<b>BAB II LATAR BELAKANG BAND KOTAK</b>	
A. Riwayat Band Kotak .....	8
B. Sejarah Musik <i>Rock</i> .....	12
C. Perkembangan Musik <i>Rock</i> .....	17
D. Musik <i>Rock</i> di Indonesia.....	18
E. Album dan Karya Lagu Band kotak .....	26
1. Album Band Kotak Pertama .....	26
2. Album Band Kotak Kedua.....	27
3. Album Energi.....	27
4. Edisi Repackage.....	28
5. Album Never Dies .....	28
6. Album <i>Rock N Love</i> (Ost) .....	29
F. Riwayat Pemain Band Kotak .....	30
1. Gitaris.....	30
a) Kontroversi.....	32
b) Perlengkapan Gitar .....	33
c) Amplifier dan efek .....	33
2. Bassis .....	33
a) Prestasi .....	35
b) Peralatan Gitar Bass .....	36
c) Efek Bass.....	36
3. Vokalis .....	36
4. Riwayat Manggung Band Kotak.....	39

<b>BAB III MUATAN KREATIF LAGU <i>SELALU CINTA</i> BAND KOTAK</b>	
A. Ide dasar penulis lagu <i>Selalu Cinta</i> .....	40
B. Melodi.....	42
C. Lirik lagu.....	43
D. Fonem .....	44
E. Tehnik Asonansi Dan Aliterasi.....	46
F. Pola Aksan .....	47
G. Sajak .....	48
H. Makna dan Isi Lagu .....	50
I. Analisis Bentuk Musik.....	53
▪ Bagian A.....	54
▪ Bagian B.....	55
▪ Pengulangan bagian A' dan B.....	57
J. Popularitas Lagu <i>Selalu Cinta</i> .....	57
<b>BAB IV PENUTUP</b>	
A. Kesimpulan.....	60
B. Saran .....	62
<b>DAFTAR PUSTAKA</b> .....	63



**DAFTAR GAMBAR**

Gambar 1. Mario Marcella <i>live at tanggerang</i> .....	31
Gambar 2. Swasti Sabdastantri <i>live at Tangerang</i> .....	34
Gambar 3. Tantri Syalindri <i>live at SCTV</i> .....	36



**DAFTAR NOTASI**

Notasi 1. Bagian A ( birama 1 sampai 6) .....	54
Notasi 2. Frase Jawab (birama 7 sampai Notasi 3 .....	55
Bagian B (birama 1 sampai 11).....	55
Notasi 4. Bagian B (13 sampai 20) .....	56
Notasi 5. Frase jawab bagian B ( birama 7 sampai 13) .....	56
Notasi 6. Pengulangan A da B ( birama 29 sampai 35) .....	57
Notasi 7. Pengulangan bagian B .....	57



# **BAB I**

## **PENDAHULUAN**

### **A. Latar Belakang Masalah**

Musik adalah salah satu bagian dari seni yang sering dijumpai dalam kehidupan sehari-hari, dan merupakan hasil karya manusia yang sumber bunyinya berasal dari instrumen, berbentuk melodi, ritme harmoni tekstur, dan warna suara. Mendengarkan musik, menghayati, dan menikmatinya merupakan aktifitas yang menyenangkan dan bisa memberikan rasa nyaman bagi seseorang. Musik seringkali dikaitkan dengan perasaan dalam pemahaman sehari-hari, dan musik juga dianggap dapat menggugah perasaan pendengarnya. Pada kedekatannya dengan manusia, maka kajian tentang musik hampir selalu terkait dengan kajian perilaku manusia (Djohan, 2009:49).

Mengkritik dan dikritik, Subyek kritik membutuhkan objek sebagai tumpuan kritis, sementara objek kritik memerlukan reaksi kritis sebagai sarana pengembangan kualifikasi. Terjadinya kritik disebabkan adanya ketidaksesuaian, penyimpangan ataupun lepasnya batas-batas normatif dalam pandangan objektif pelaku kritik. Tentu pandangan masing-masing pelaku kritik didasari dari latar belakang ilmu pengetahuan dan pengalamannya secara menyeluruh. Kritik bisa bermakna subjektif bisa pula bermakna objektif. Namun nilai kritik akan sangat bisa diterima, tentunya, jika sudah melalui seleksi mayoritas atas pandangan yang objektif (M Dwi Mariantio, 2013:10). Situasi kondisi dalam hal ini. Sangat mudah kita saksikan. Baik itu di wilayah publik, maupun dalam wilayah-wilayah yang lebih kecil. Misalnya lingkungan sekitar. Atau bisa juga dalam sebuah komunitas

tertentu. Prilaku kritik mengkritik sangat mudah dijumpai dimana saja dalam konteks sesuai dengan wilayah masing-masing.

Mengkritik sebaiknya dilakukan dengan semangat untuk membenahi. Semangat untuk menciptakan kondisi yang lebih baik dari pada sebelumnya. bukan sebaliknya. Jadi jikapun terjadi sebaliknya, berarti ada yang tidak benar dari proses kritik mengkritik itu, disitulah yang musti dibenahi. Dalam kehidupan sosial secara umum, kritik mengkritik sering terjadi. saya yakin dengan menjaga prinsip-prinsip saling menghormati, realistis dan menggunakan teknik komunikasi yang cerdas, maka kritik akan menjadi perbuatan yang menyenangkan.

Bangsa Indonesia terdiri banyak suku bangsa yang tersebar dari Sabang sampai Merauke, terdiri dari berbagai daerah dan suku-suku yang hampir pada setiap daerah tersebut mewariskan hasil-hasil karyanya berupa kesenian yang besar dan meyakinkan. Hasil kesenian tersebut hingga sekarang masih terpelihara. Kenyataan memberi harapan tentang kelangsungan hidup seni-seni tradisi yang memiliki nilai-nilai tinggi dan adhiluhung dengan berbagai variasinya, serta semakin besarnya perhatian masyarakat dan pemerintah dalam mengelola masalah tersebut. Atas dasar tersebut amat disayangkan apabila kesenian yang demikian itu sampai mengalami kepunahan karena adanya arus globalisasi dengan masuknya budaya Barat, untuk itu sudah sewajarnya kita dan para generasi muda ikut andil dalam melestarikan sekaligus mengembangkan seni budaya sendiri. Sebagaimana yang kita ketahui bahwa cabang kesenian tradisi yang ada di Indonesia meliputi Seni tari, Seni musik, Seni rupa, Seni suara, Seni sastra. Dalam bidang musik masih terbagi-bagi lagi menjadi bermacam-macam jenisnya, dan salah satunya

adalah seni musik tradisional yang dapat di kolaborasikan dengan musik modern, dengan adanya kolaborasi musik tradisional dengan musik modern, musik tradisional tidak akan mengalami kepunahan dan tidak hilang dari dunia musik di Indonesia (M Dwi Marianto, 2013:12).

Berdasarkan latar belakang di atas, penelitian ini akan mengarah pada penelitian lagu *Selalu Cinta* Band Kotak menurut tinjauan musikologis, untuk mengetahui proses keberhasilan mereka.

## **B. Rumusan Masalah**

Berdasar latar belakang di atas penulis dapat mengambil dua rumusan masalah yang akan digunakan sebagai pokok pembahasan masalah.

1. Bagaimana proses kreatif pembuatan lagu *Selalu Cinta*?
2. Faktor apa saja yang membuat Band KOTAK menjadi populer lewat lagu *Selalu Cinta* karya mereka?

## **C. Tujuan Penelitian**

Tujuan dari penelitian ini untuk Mengetahui keistimewaan musikal yang terdapat dalam lagu *Selalu Cinta* sehingga mampu mewakili keunggulan band Kotak di panggung musik rock Indonesia. Walaupun lagu ini tertulis untuk formasi *combo* atau *full band* namun dalam penelitian ini aransemen tidak akan dibahas karena analisis dibatasi pada pembuatan lagu dan popularitasnya saja. Hasil penelitian ini setidaknya-tidaknnya akan memberikan kontribusi

kepada pembaca sebagai wacana baru mengenai penciptaan lagu pop rock Indonesia.

#### **D. Tinjauan Pustaka**

Menurut Marianto (2013) tahapan dalam kritik seni berdasarkan beberapa uraian tentang pendekatan dalam kritik seni, dapat dirumuskan tahapan-tahapan kritik secara umum sebagai berikut:

- a. Deskripsi adalah tahapan dalam kritik untuk menemukan, mencatat dan mendeskripsikan segala sesuatu yang dilihat apa adanya dan tidak berusaha melakukan analisis atau mengambil kesimpulan. Agar dapat mendeskripsikan dengan baik, seorang pekritik harus mengetahui istilah-istilah teknis yang umum digunakan dalam dunia seni rupa. Tanpa pengetahuan tersebut, maka pekritik akan kesulitan untuk mendeskripsikan fenomena karya yang dilihatnya.
- b. Analisis formal adalah tahapan dalam kritik karya seni untuk menelusuri sebuah karya seni berdasarkan struktur formal atau unsur-unsur pembentuknya. Pada tahap ini seorang kritikus harus memahami unsur-unsur seni rupa dan prinsip-prinsip penataan atau penempatannya dalam sebuah karya seni.

Di samping tentang ilmu kritik seni pustaka yang lain yang bermanfaat ialah, yang pertama tentang analisis lagu-lagu, ialah buku teknik pembuatan melodi yang di tulis oleh Soeharto (1986) yang memberikan tentang pengenalan unsur-unsur dasar dalam membuat lagu sehingga berguna sebagai salah satu

landasan teori penciptaan lagu. Tulisan lain ialah dari majalah *Gitar Plus* yang membahas kepopuleran gitaris band Kotak dan band Kotak tahun 2004.

Karena topik skripsi ini menyangkut dunia populer maka salah satu referensi yang digunakan ialah juga karya Mack (1995) tentang apresiasi musik populer. Pustaka tersebut berisi tentang sekilas sejarah musik populer yang mempengaruhi dan juga merupakan sumber perkembangan musik populer di Indonesia. Hingga kini penelitian terhadap lagu *Selalu Cinta* belum pernah dilakukan. Walaupun demikian buku-buku teknis di atas setidaknya memberikan isyarat proses penciptaan melodi khususnya dalam musik pop, secara tidak langsung telah mendapatkan perhatian banyak ahli. Sehubungan dengan itu upaya yang dilakukan dalam penelitian ini merupakan salah satu perhatian kalangan akademisi yang lebih nyata (Mack, 1995: 18)

#### **E. Metode Penelitian**

Penelitian ini merupakan penelitian kualitatif analisis musikologis yang dilengkapi dengan analisis lirik lagu. Penelitian ini pada dasarnya berusaha melakukan uraian penjelasan dan memberikan gambaran yang utuh, sebagaimana disebutkan. Meleong (2002) merupakan model penelitian kualitatif. Menurutnya penelitian kualitatif dilakukan lebih pada latar alamiah (bukan ilmiah) atau pada konteks dari suatu keutuhan. Penelitian kualitatif tidak hanya memaksakan diri untuk membatasi penelitian pada upaya menerima atau menolak dugaan-dugaan tapi mencoba memahami sesuatu sesuai dengan situasi.

Adapun pelaksanaannya akan dilakukan dalam beberapa tahap yaitu:

1. Tahap pengumpulan data: Dilakukan dengan tidak hanya dengan mengamati rekaman lagu *Selalu Cinta* saja tapi juga data lain berupa informasi yang berhubungan langsung dengan penulisan. Data dalam penelitian ini ialah:

- a. Studi pustaka , studi ini dilakukan dengan cara mengumpulkan data dan informasi yang relevan dengan topik dan masalah yang akan diteliti. Studi pustaka dilakukan bertujuan mencari teori dan konsep sebagai landasan dalam penelitian. Informasi tentang penelitian ini diperoleh dari penelusuran situs-situs internet dan buku-buku ilmiah, laporan penelitian, karangan-karangan ilmiah, skripsi dan tesis.
- b. Album Band Kotak yang berjudul *Energi* yang didalamnya terdapat lagu *Selalu Cinta*
- c. Wawancara

Peneliti melakukan wawancara kepada nara sumber dan pemain Band Kotak untuk memperoleh jawaban berupa data dan informasi yang berhubungan dengan topik penelitian yang akan diteliti.

2. Tahap Pengolahan data

Pada tahap ini dilakukan berbagai proses analisis musikologis yang diantaranya ialah membuat transkripsi not balok dari rekaman lagu yang diteliti, menganalisis berbagai aspek musikalnya dan menganalisis syairnya melalui pendekatan linguistik, guna memperoleh hipotesa mengenai proses pembuatan liriknya.

### 3. Tahap Pembuatan Laporan

Merupakan tahap akhir dari penelitian, hasil-hasil yang didapatkan dari proses penelitian dan menarik kesimpulan, proses penelitian selanjutnya ialah penulisan laporan.

#### **F. Sistematika Penulisan**

Dalam penulisan skripsi ini akan diuraikan antara lain; Bab I. Pendahuluan, yang berisi latar belakang, batasan masalah, rumusan masalah, tujuan peneliti, tinjauan pustaka, metodologi penelitian, sistematika penulisan. Bab II. Berisi tinjauan Band Kotak, riwayat Band Kotak, pemain, karya, konser dan album Band Kotak. Bab III. Pembahasan tentang lagu *Selalu Cinta* yang di populerkan oleh Band Kotak. Bab IV. Berisi penutup berupa kesimpulan-kesimpulan dan beberapa saran.

