

BAB IV

PENUTUP

A. Kesimpulan

Kebutuhan seorang musisi dalam mengeksplorasi suara untuk sebuah komposisi musik menjadi satu hal yang penting ketika dunia musik dan teknologi instrumen musik terus berkembang. Perkembangan teknologi digital khususnya instrumen gitar MIDI merupakan inovasi baru yang bisa dijadikan alternatif dalam sebuah penggarapan komposisi musik. Varian suara yang dihasilkan dari gitar MIDI dapat merangsang ide-ide baru, sehingga kebutuhan seorang gitaris dalam pencapaian eksplorasi suara bisa lebih luas untuk mendapatkan jenis suara yang diinginkan.

Penggunaan gitar MIDI dan gitar Synthesizer perlu adanya adaptasi khusus, karena masing-masing instrumen memiliki kelebihan dan kekurangan dalam sistem kerja dan beberapa teknik yang sulit dilakukan. Dengan adanya jenis suara yang bisa dihasilkan dari sebuah gitar MIDI, seorang pemain gitar sangat memungkinkan untuk memainkan karya musik dengan banyak jenis suara dalam waktu yang bersamaan.

B. Saran

Penggunaan teknik dalam memainkan gitar MIDI menjadi hal yang harus diperhatikan, tidak semua jenis suara instrumen yang ada dalam *sound module* bisa dimainkan dengan teknik-teknik yang ada dalam instrumen gitar. Bagaimanapun penggunaan *pickup* MIDI pada instrumen gitar tidak bisa terlepas dari karakter instrumen gitar tersebut, suara yang dihasilkan dari gitar MIDI tidak

bisa menyerupai karakter dan teknik permainan pada instrumen sebenarnya.

Teknologi yang ada pada *pickup* MIDI masih harus disempurnakan lagi, teknik gitar seperti *sliding* dan *bending* masih kurang sempurna hasilnya untuk dilakukan ketika memainkan bagian suara yang ada pada *sound module*, karena gradasi getaran suara yang diproses oleh *pickup* MIDI dari dawai gitar masih harus disempurnakan lagi teknologinya. Memainkan instrumen gitar MIDI dan gita Synthesizer harus akurat dan bersih dalam penekanan setiap dawai gitar, hal ini menghindari terjadinya *glitching*.



DAFTAR PUSTAKA

Harjana, Suka. *Estetika Musik*, Departemen Pendidikan Dan Kebudayaan Direktorat Jenderal Pendidikan Dasar Dan Menengah, 1983.

Holmes, Thom. *Electronic And Experimental Music*, New York NY 10001: Routledge New York And London. 2002.

Milano, Dominic (editor). *Mind Over MIDI*, Milwaukee, WI. Hal Leonard Corporation, 1987.

Shaw, Robert. *Great Guitars, China* : Hugh Lauter Levin Associates, Inc, 1997.

White, Paul. *Basic Midi*, London : Sanctuary Publishing Limited, 1999

Sumber Internet.

http://emusician.com/misc/emusic_sixstring_synthesis/index.html

<http://ezinearticles.com/?A-Brief-History-Of-The-Electric-Guitar&id=439356>

http://www.articlecity.com/articles/music_and_movies/article_125.shtml

<http://www.roger-mayer.co.uk/history.htm>

http://www.soundonsound.com/sos/1994_articles/feb94/midiguitar.html