

BAB IV

PENUTUP

A. Kesimpulan

Lagu Sonata *Huai Ku* untuk Solo Biola karya Kam Kee Yong ini merupakan sonata satu bagian yang terdiri dari tiga seksi dengan bagian-bagian pendek yaitu *Lento – Andante – Allegro Con Brio*, antar bagian-bagian ini dimainkan tanpa istirahat. Sonata dalam satu bagian adalah sebuah bentuk yang muncul pada akhir abad ke-19 dan awal abad ke-20, jadi karya sonata ini memiliki bentuk sebagai sonata Modern dan berbeda dengan sonata form yang kita kenal pada jaman Klasik. Selain bentuk sonata satu bagian, karya sonata ini juga memiliki arti sebagaimana istilah ‘sonata’ ini muncul pertamakalinya pada abad ke-15 dan abad ke-16 yaitu yang berarti ‘musik instrumental’, dan pada karya musik instrumental ini berbentuk solo tanpa iringan.

Ide-ide penciptaan lagu ini sang komponis terinspirasi dan diambilnya gaya-gaya permainan instrumen tradisional Cina yaitu *Ti, San-Hsuan, Er-Hu, Pipa, Ku* dan *Po* kemudian diadaptasinya gaya-gaya permainan instrumen tersebut kedalam instrumen biola dan dijadikannya kedalam sebuah komposisi untuk solo biola. Melodi dan harmoni dalam tangga nada pentatonik, kombinasi tangga nada pentatonik dan diatonik, serta seringnya pergantian kunci menjadikan karya musik ini unik dan menguatkan karya ini sebagai karya musik Kontemporer.

B. Saran

Musik Modern atau musik Kontemporer masih menjadi sesuatu yang asing di Indonesia, bahkan di sekolah-sekolah musik maupun di Jurusan Musik Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta sendiri belum ada mata kuliah khusus yang mengajarkan tentang musik tersebut, baik secara teori maupun praktek pada instrumen. Referensi mengenai musik Modern di Perpustakaan Institut Seni Indonesia Yogyakarta juga masih sangat minim, hanya ada beberapa komposisi dan komponis saja.

Dengan diadakannya mata kuliah khusus untuk musik Modern pada setiap bidang minat utama, mencari dan menambah referensi mengenai karya-karya dan komponis Modern serta sering diadakannya pertunjukan-pertunjukan musik Modern diharap dapat memasyarakatkan musik tersebut. Bahkan bagi para Mahasiswa Jurusan Musik, dengan mengenal teori musik Modern serta teknik-teknik baru yang dapat diciptakan sendiri akan dapat melahirkan karya-karya baru dan menjadi komponis serta musisi-musisi Modern di tanah air.

DAFTAR PUSTAKA

a. Buku:

- Ferris, Jean, *Music - The Art of listening*, Dubuque-Iowa: WCB Publishers, second Edition, 1988.
- Flesch, Carl, *The Art of Violin Playing: book one*, New York, 2000.
- Grey, Anne, *The Popular Guide to Classical Music*, London, 1994.
- Hariwijaya, Drs dan Triton P.B.Ssi.Msi., *Pedoman Penulisan Ilmiah SKRIPSI dan TESIS*, Yogyakarta: Tugu Publisher, 2005.
- Howard, John Tasker and Lyons, James, *Modern Music: A Popular Guide to Greater Musical Enjoyment, a Mentor Book*, New York cetakan ke-2, 1962.
- Inung K. Arisasangka, *Kamus Skala Melodi*, Jakarta: PT Bhuana Ilmu Populer, 2004
- Kennedy, Michael, *Oxford: Concise Dictionary of Music*, London: Oxford University Press, 1996.
- Kodijat-Marzoeki, Latifah, *Istilah-Istilah Musik*, Jakarta: Djambatan, cetakan ke-6, 2004.
- Mack, Dieter, *Ilmu Melodi*, Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi, cetakan ke-2, 1996.
- _____, *Sejarah Musik Jilid 4*, Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi, cetakan ke-4, 2004.
- _____, *Musik Kontemporer dan Persoalan Interkultural*, Bandung: artline, 2001.
- Miller, Hugh M., *Apresiasi Musik*, terjemahan: Triyono Bramantyo, Drs. M.Ed. Ph.D., Yogyakarta: Yayasan Lentera Budaya, 2001.
- Peng An, Lim, Kam Kee Yong, *Sonata "Huai Ku" for Solo Violin*, Singapore: Orient Arts Publication, 1995.
- Picken, Laurence E.R., DR, *Asian Music-Journal of The Society for Asian Music*, New York, 1975.
- Prier, Karl-Edmund SJ, *Ilmu Bentuk Musik*, Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi, 1996.
- Stein, Leon, *Structure and Style: The study and analysis of musical forms*, New York: Summy-Birchard Music, 1978.

S. Wojowasito, Prof. Drs. Dan Tito Wasito W., Drs., *Kamus Lengkap Inggris-Indonesia*, Bandung: Hasta-Bandung cetakan ke-10, 1997.

Yandianto, Drs., *Kamus Umum Bahasa Indonesia*, Bandung: M2S, cetakan ke-9, 2003.

b. Situs Internet:

Foley, Daniel, *Sonata Huai Ku – Violin-score*, [http://www.musiccenter.ca/Find a Score.htm](http://www.musiccenter.ca/Find_a_Score.htm)

_____, *Kam Kee Yong, composer*, [http://www.musiccenter.ca/Find a Composer.htm](http://www.musiccenter.ca/Find_a_Composer.htm)

Harbinger, *Modern Composer*, <http://theharbinger.org>

Krenetz, Allen, *Talk: Sonata Form*, <http://en.wikipedia.org>

