

## BAB IV

### PENUTUP

#### A. Kesimpulan

Teknik vokal klasik dan teknik vokal rock memang mempunyai perbedaan, akan tetapi dasar tekniknya sama, hanya saja perbedaan terdapat pada cara pembawaannya, yaitu resonansi suara dan cara membuka mulut yang sangat berbeda, yaitu resonansi suara dan cara membuka mulutnya. Untuk memudahkan di dalam mempelajari teknik vokal klasik dan teknik vokal rock harus mengerti dahulu tentang teknik vokal klasik setelah itu baru dicoba untuk bemyanyi ke aliran musik rock khususnya di lagu *Going Under*. Di dalam lagu *Going Under* terdapat teknik vokal klasik dan juga teknik vokal rock.

#### B. Saran

Seyogyanya disusun sebuah buku teknik vokal rock dengan metode pembelajaran yang efektif, efisien dan mudah dipahami. Selain itu pada saat ini sudah waktunya disusun sebuah buku teknik vokal rock dalam bahasa Indonesia, agar mudah dipelajari oleh berbagai kalangan baik dikalangan akademis maupun dikalangan umum. Hal ini akan memberikan manfaat bagi ilmu pengetahuan dan kekayaan pustaka. Sejauh ini hanya buku teknik vokal klasik dan teknik vokal secara umum saja yang sudah ada. Maka dari itu mudah-mudahan buku-buku teknik vokal secara per aliran musik ada.

## DAFTAR PUSTAKA

<http://www.Wikipedia.com>

[http://id.wikipedia.org/wiki/Amy\\_Lee](http://id.wikipedia.org/wiki/Amy_Lee)

<http://www.historyofrockmusic.com>

Khodijat, Latifah-Marzoeki. *Istilah-istilah Musik*, Djambatan, Jakarta, 1983.

Marchesi, Salvatore. *Twenty Elementary and Progressive Vocalises: Op. 15*, Edition Peters, Leipzig, 1899.

My, Rudy. *Panduan Olah Vokal*, MedPress, Yogyakarta, 2008.

Miller, Hugh M. *A Guide to Good Listening*, New Jersey, Prentice-Hall Publications Ltd. *Pengantar Apresiasi Musik*, Terjemahan: Drs. Triyono Bramantyo, Jurusan Musik-Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia, Yogyakarta, 1993.

Poetra, Esa Adjie. *1001 Jurus Mudah Menyanyi*, DAR! Mizan, Bandung, 2008.

Randegger, Alberto. *Method of Singing*, New York.

Sunarko, Hadi. *Seni Musik Untuk Sekolah Menengah Umum Tingkat Pertama*, PT. Intan Pariwara, Jakarta, 1998.

Tjaroko, Winarjo Sigro. *Pengajaran Vokal Dalam Musik Seriosa dan Pelaksannya di Sekolah Menengah Musik Negeri Yogyakarta*, Tugas Akhir Program Studi Musik Sekolah Jurusan Musik Fakultas Kesenian Institut Seni Indonesia, Yogyakarta, 1987.

Vaccai, Niccolo. *Practical Vocal Methode Library Vol. 279*, Edition Peters Leipzig, 1894.

## DAFTAR ISTILAH

***Diafragma*** thorak, jaringan otot yang memanjang antara rongga dada { thorak } dan rongga perut { abdomen } mamalia.

***Etude***: pelajaran. komposisi musik yang sengaja dibuat untuk melatih keterampilan teknis, baik dalam vokal maupun instrumen. [ Suharto, *M. Kamus Musik*, PT. Gramedia Widiasarana Indonesia, Jakarta, 1992 ]. ***Etude***: latihan, karya yang mengandung latihan, lagu-lagu untuk mengembangkan teknik-teknik. [ Khodijat, Latifah-Marzoeki, *Istilah-istilah Musik*, Djambatan, Jakarta, 1995 ].

***Interval***: jarak diantara dua nada yang dinyatakan dengan pembandingan. Penamaan didasarkan tingkatan dalam tangga nada serta peringkatnya dalam tingkat tersebut. ***Prim murni***: second besar-terts besar-kuart murni-kuint murni-sekt besar-septim besar-octave murni.

Catatan: -interval besar turun setengah jadi interval kecil,  
-interval murni dan interval kecil dikurangi jadi interval kurang,  
-interval murni dan interval besar dinaikkan setengah jadi interval lebih,  
-interval murni tidak bisa menjadi interval besar atau kecil, demikian pula sebaliknya. [Suharto, *M. Kamus Musik*, PT. Gramedia Widiasarana Indonesia, Jakarta, 1992. hal. 55 ].

***Opera***: Karya yang diwujudkan dalam musik (vokal, Instrumental dan kadang-kadang disertai tarian). Bersifat duniawi. [Khodijat, Latifah-Marzoeki, *Istilah-istilah Musik*, Djambatan, Jakarta, 1995].

***Opera***: Dahulu disebut *Drama per musica* atau drama musik. ***Opera*** adalah jenis drama, yang mengungkapkan gagasan pengarangnya melalui musik, terutama dengan pelakunya yang menyanyi. Baik bersama maupun sendiri.