

BAB IV

KESIMPULAN DAN SARAN

A. Kesimpulan.

Setelah menganalisa gaya bermusik kuartet cello *Apocalyptic*, dapat diambil tiga kesimpulan kesimpulan, yaitu :

Pertama adalah karakter musik. *Apocalyptic* memilih aliran musik *heavy metal* dalam bermusik mereka. Dengan jangkauan instrument yang luas cello dapat berperan sebagai *bass*, *rhythm* maupun sebagai *lead melody*. Karakter *heavy metal* dapat tercapai dengan bantuan efek *distorsi*. Cara memegang cello dan *bowing* yang khas juga dapat menciptakan karakter dalam permainan kuartet *Apocalyptic*. Dengan kata lain cello sangat cocok untuk memainkan musik *heavy metal*.

Kedua adalah penampilan. Penampilan *Apocalyptic* baik dari segi kostum maupun aksi panggung sangat mendukung dalam pembetulan *image rock* dalam kuartet tersebut. Penjiwaan yang sangat berkarakter *rock* membuat penampilan *Apocalyptic* sangat menarik terutama dalam *live performance*, sehingga penonton tidak mudah jenuh.

Ketiga adalah segi perkembangan peran instrument cello, kelompok ini melakukan terobosan baru dalam musik. *Apocalyptic* mampu memadukan

musik *heavy metal* dengan musik klasik. Dengan perkembangan teknologi seperti penggunaan efek dan *sequencer Apocalyptica* dapat meramunya dalam karya-karya mereka, sehingga muncul aliran baru yaitu *cello rock*. Disini peranan instrument cello bisa fleksibel, bisa sebagai pengiring maupun sebagai solis. Perpaduan inilah yang membuat *Apocalyptica* unik.

B. Saran.

Sebagai saran ada beberapa hal akan dikemukakan, semoga dapat bermanfaat dalam mendukung kemajuan musik di Indonesia khususnya jurusan musik.

1. Dalam bermusik hendaknya harus total. Apapun jenis aliran musik yang dipilih hendaknya harus dijalani dengan sungguh-sungguh dan sepenuh hati.
2. Perbanyak reverensi yang dapat mendukung dalam bermusik baik yang bersifat musikal maupun hal-hal non teknis musik.
3. Jangan menutup diri dengan perkembangan musik dunia. Dengan eksplorasi seni dapat menambah wacana berkesian dan diharapkan dapat mengembangkan musik Indonesia.
4. Sebagai instansi seni khususnya jurusan musik, alangkah lebih bagus jika memiliki laboratorium audio guna menambah wawasan tentang audio dan

menunjang mahasiswa guna menambah pengetahuan tentang audio.

Karena audio juga merupakan salah satu elemen dari suatu pertunjukan yang penting pada saat ini.

Demikian kesimpulan dan saran yang diajukan. Semoga karya tulis ini dapat bermanfaat bagi perkembangan musik di Indonesia pada umumnya dan Jurusan Musik ISI Yogyakarta pada khususnya.



DAFTAR PUSTAKA

- Sadie, Stanley, *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*, Mac Milon, Publishers Limited, London 1980.
- Weinstein, Deena. *Heavy Metal: A Cultural Sociology*. Lexington 1991.
- Walser, Robert. *Running with the Devil: Power, Gender, and Madness in Heavy Metal Music*. Wesleyan University Press, 1993.
- Schonbrun, Marc. *The Everything Guitar Chords Book*. Adams Media. 2006.
- Walser, Robert. *Running with the Devil: Power, Gender, and Madness in Heavy Metal Music*. Wesleyan University Press, 1993.
- Kennedy, Michael. "Pedal Point". *The Oxford Dictionary of Music*. Oxford, Oxford University Press. 1985.
- Marshall, Wolf. Guitar Legends, "Power Lord—Climbing Chords, Evil Tritones, Giant Callouses", April 1997.
- "Master of Rhythm: The Importance of Tone and Right-hand Technique", *Guitar Legends*, April 1997.
- "Shaping Up and Riffing Out: Using Major and Minor Power Chords to Add Colour to Your Parts", *Guitar Legends*, April 1997.
- [http:// www.apocalyptica.com/](http://www.apocalyptica.com/), Universal Rock, a Universal Music Company 2005, 16 Maret 2007.
- "risingstars music://www.popstarsplus.com/", 16 Maret 2007.
- Klau, Michele Klau dan Rejscheck. "ICS exclusive interview : Conversation with *Apocalyptica*" dalam <http://www.ics.com/>, Jena, Germany 17 Agustus 2001, 16 Maret 2007.

“Apocalyptica” dalam <http://id.wikipedia.org/>, 16 Maret 2007.

“Heavy metal music” dalam <http://en.wikipedia.org/wiki/>, 23 April 2007.

“Heavy metal”, *Wikipedia Indonesia* dalam <http://id.wikipedia.org/>, 23 April 2007.

“Heavy Metal Bantu Melepas Emosi”. <http://www.kapanlagi.com/>, 23 April 2007.

Soeprojo, Andree. *Selebriti News Musik Edisi 04 / 2001*. “Orgy : Metal, Modern, Modis”. <http://www.newsmusik.net/>, 4 Mei 2007

“rockpop, metal, more” dalam <http://www.rhapsody.com/>, 4 Mei 2007

